2

BEAUX LIVRES ANCIENS
MANUSCRITS — RELIURES

PROVENANT DES COLLECTIONS

VAN LITH DE JEUDE
J. W. WURFBAIN

ET DE PLUSIEURS AUTRES COLLECTIONS DE

LA HOLLANDE ET DE LA BELGIQUE

LIVRES D'HEURES — AUTOGRAPHES — PORTRAITS — MANUSCRITS GÉNÉALOGIQUES ET HISTORIQUES — INCUNABLES — LIVRES A GRAVURES SUR BOIS DES XV. ET XVI. SIÈCLES — LIVRES A FIGURES, XVII. ET XVIII. SIÈCLES — LIVRES ILLUSTRÉS SUR L'ARCHITECTURE, DÉCORATION INTÉRIEURE, ORNEMENT — LIVRES ILLUSTRÉS SUR LES FÊTES PUBLIQUES — LA CHASSE — L'ÉQUITATION — LE SPORT VIE A LA CAMPAGNE — JARDINAGE — ORNITHOLOGIE — BOTANIQUE ATLAS — VOYAGES (AMÉRIQUE, INDES ORIENTALES) — TOPOGRAPHIE LITTÉRATURE — ESTAMPES ANGLAISES ET FRANÇAISES — ETC.

LA VENTE AURA LIEU 17—19 JUIN 1912 DANS NOS SALLES DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18, LE SOIR A 7 HEURES, LE MATIN A 10½ HEURES

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 16—18

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE Nº. 2776

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
This project is made possible by a grant from the Institute of Museum and Library Services as administered by the Pennsylvania Department of Education through the Office of Commonwealth Libraries

https://archive.org/details/beauxlivresancie00unse

BEAUX LIVRES ANCIENS
MANUSCRITS — RELIURES

PROVENANT DES COLLECTIONS

VAN LITH DE JEUDE
J. W. WURFBAIN

ET DE PLUSIEURS AUTRES COLLECTIONS DE

LA HOLLANDE ET DE LA BELGIQUE

LIVRES D'HEURES — AUTOGRAPHES — PORTRAITS — MANUSCRITS GÉNÉALOGIQUES ET HISTORIQUES — INCUNABLES — LIVRES A GRAVURES SUR BOIS DES XV. ET XVI. SIÈCLES — LIVRES A FIGURES. XVII. ET XVIII. SIÈCLES — LIVRES ILLUSTRÉS SUR L'ARCHITECTURE, DÉCORATION INTÉRIEURE, ORNEMENT — LIVRES ILLUSTRÉS SUR LES FÊTES PUBLIQUES — LA CHASSE — L'EQUITATION — LE SPORT VIE A LA CAMPAGNE — JARDINAGE — ORNITHOLOGIE — BOTANIQUE ATLAS — VOYAGES (AMÉRIQUE, INDES ORIENTALES) — TOPOGRAPHIE LITTÉRATURE — ESTAMPES ANGLAISES ET FRANÇAISES — ETC.

LA VENTE AURA LIEU 17—19 JUIN 1912 DANS NOS SALLES DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18, LE SOIR A 7 HEURES, LE MATIN A 10½ HEURES

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 16—18

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE Nº. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs paieront 10 % en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des livres après l'adjudication, toutefois sans aucune responsabilité de notre part.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures après l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

FREDERIK MULLER & Cie rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

JOURS D'EXPOSITION:

Le SAMEDI et le LUNDI, 15 et 17 Juin de 10 à 4 heures.

ORDRE DES VACATIONS

LUNDI, 17 JUIN, le soir à 7 heures	Nos. 1—206
MARDI, 18 JUIN, le matin à 10½ heures	„ 207—471
	„ 880—900
MARDI, 18 JUIN, le soir à 7 heures	„ 689—860
MERCREDI, 19 JUIN, le matin à 10½ heures.	„ 472—688
	„ 861—879

TABLE DES MATIÈRES

Page

LIVRES D'HEURES. MANUSCRITS DES XVE ET XVIE SIÈCLES 1
AUTOGRAPHES. PORTRAITS 3
ALBUMS AMICORUM 5
MANUSCRITS GÉNÉALOGIQUES ET HISTORIQUES (FAMILLES DE LA BELGIQUE ET DE LA HOLLANDE) 6
MANUSCRITS DIVERS (ART MILITAIRE, MARINE, BEAUX-ARTS, AIRS DE DANSE, CHANSONS, ETC.). 8
INCUNABLES. LIVRES A GRAVURES SUR BOIS DU XVE SIÈCLE. (CLASSÉS PAR ORDRE DES LIEUX D'IMPRESSION) 10
Anvers — Augsbourg — Bâle — Cologne — Delft — Deventer — Florence — Gouda — Leipzig — Louvain — Lyon — Nuremberg — Paris — Pavie — Rome — Spire — Strasbourg — Trévise — Ulm — Venise.
LIVRES A GRAVURES SUR BOIS DU XVIE SIÈCLE 22
A. Ecole allemande. 22
Dürer — Meister der Bergmann'schen Officin — Maître de l'officine de Grüninger — Wolf Traut — Hans Burgkmair — Hans Baldung Grien — Urse Graff — Hans Wechtelin dit Pelgrim — Hans Grieninger — Ambr. Holbein — Monogrammiste HS — Hans Seb. Beham — Hans Schäuffelin — Hans Weiditz — Lucas Cranach — Etc.
B. Ecole italienne 27
C. Ecole française 28
D. Ecoles flamande et hollandaise 30
LIVRES A FIGURES DES XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES 32
Crispin de Pas — Serwouter — Coypel — Oudry — Eisen — Gravelot — Moreau — Bartolozzi — Tomkins — Marillier — Etc.
ALMANACHS 35
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXE SIÈCLE 36
Cruikshank — Gavarni — Monnier — Grandville — Madou — Brown — Etc.
BEAUX-ARTS. ARCHÉOLOGIE 39
Périodiques rares — National Gallery — Ysendyck — Etc.
ARCHITECTURE. DÉCORATION INTÉRIEURE. ORNEMENT. 44
Androuet du Cerceau — Cock — Besson — Vredeman de Vriese — Siebmacher — Le Pautre — Perelle — Marot — Silvestre — Falda — Piranesi — De la Fosse — Hepplewhite — Etc.
Vues de palais et de jardins de Paris, de Versailles, de France, de Vienne, de Rome, etc.
CALLIGRAPHIE. 49
ARMOIRIES. 50
RECUEILS DE PORTRAITS. 51
PLANCHES HISTORIQUES. MŒURS ET COUTUMES. 53

Page

COSTUMES. UNIFORMES 56
FÊTES. POMPES FUNÈBRES. CHASSE. EQUITATION. EXERCICES. VAISSEAUX 57
LA VIE A LA CAMPAGNE. JARDINAGE. AGRICULTURE. BOTANIQUE. ORNITHOLOGIE, ENTOMOLOGIE, ETC. 60
RELIURES 66
Spécimens des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles (officine de Plantin — Magnus — Dubuisson — Tessier — Simier — Ginad — etc.)
Reliures armoriées.
PROVENANCES REMARQUABLES 70
ATLAS 71
Ortelius — Bertius — Blaeu — Goos — Van Keulen — etc.
GÉOGRAPHIE. VOYAGES 73
Amérique 73
Pièces rares sur New-Netherland — Vues de New-York — Las Casas — Hennepin — Franklin — etc.
Afrique. 76
Indes orientales. Perse. Chine. Japon 77
Grands journaux — Argensola — Valentyn — etc.
Australie. Océanie 81
TOPOGRAPHIE DE L'EUROPE 82
Allemagne — Prusse — Rhin — Suisse — Angleterre — France — Italie — Pays du Nord — Russie — etc.
OUVRAGES HISTORIQUES. 87
Nieuwe Tijdinghen van Abr. Verhoeven 1622, — etc.
PAYS-BAS. BELGIQUE. 90
Histoire. Mœurs et coutumes. Généalogie 90
Topographie 96
BIBLIOGRAPHIE. HISTOIRE LITTÉRAIRE 104
Brunet — Barbier — Quérard — Graesse — Brinkman — Kayser — etc.
LITTÉRATURE FRANÇAISE, ANGLAISE, ALLEMANDE, ETC.. 107
LITTÉRATURE HOLLANDAISE. 109
LITTÉRATURE. OUVRAGES MODERNES 112
JURISPRUDENCE 114
OUVRAGES DIVERS 115
ESTAMPES ANGLAISES ET FRANÇAISES 117

MANUSCRITS

LIVRES D'HEURES

MANUSCRITS DES XV^{E} ET XVI^{E} SIÈCLES

1 **(Pseudo-)Ovidius, De vetula.** Manuscrit sur vélin et sur papier, écrit à Purgstall en 1418. 56 feuillets et 2 feuilles de garde. Couverture originale en vélin. in-fol.

Beau manuscrit, intéressant par la mention du scribe qui y a mis deux fois sa signature complète:

„**per manus Alberti Elsendorffer anno Domini 1418 in Purgstal scriptum**".

Sur la première feuille de garde, Elsendorffer donne des dates de sa biographie: il naquit en 1356, et devint frère mineur en 1385.

A la fin, on trouve deux fois cité „*noster magister Hamonicus de Hassia*", et ensuite *Sainte Hildegarde*.

Le manuscrit est d'une belle écriture avec des initiales en rouge et en bleu; il se trouve encore dans sa première reliure.

2 **Thomas à Kempis, l'Imitatio en hollandais.** — (fol. 1) „Van hoe wy xpm. nae volghen en(de) alle verganclike dinghen sullen v(er)smaden." — (fol. 49) „Hier beghijnt dat anderde boecskens. En is alte merkelike suverlicke, hoe dat wy inwendelike mit Jhesum xpm. onse(n) brudegom ende guedertieren verloser wanderen sullen." — (fol. 87 verso) „Hier beghijnt dat goede boecsken vander lydsamheit.... en(de) dat en is niet ghesat in capittelen, mer het is vergadert ende ghetoghe(n) wt Clymac(us) boec, item wt Ysaacs boek, wt Gwigonis boec, ende wt twee ander leerres, en(de) ten isser nerghen na al." — (fol. 111 verso) „Hier beghint suverlike van den ghebede wt dat yerste boeck va(n)der vaders c(ol)lacien." — *Manuscrit de la fin du XV^{e} siècle.* 256 feuillets sur papier. Reliure originale en veau estampé à froid, dos abîmé. in-8.

Manuscrit remarquable contenant **une des plus anciennes traductions hollandaises de l'Imitatio.**

On n'y voit que les deux premiers livres, le troisième et le quatrième livre ont été remplacés ici par des ouvrages ascétiques d'autres auteurs.

La première édition hollandaise parut en 1505 à Anvers.

Reliure remarquable estampée sur chaque plat d'une plaque dont l'une représente Saint Benoît, l'autre Sainte Barbe.

3 **Livre d'heures en flamand. Manuscrit du XVe siècle sur vélin**, avec nombreuses pages ornées de bordures. reliure originale en veau. pet. in-4.

Livre d'heures remarquable aussi bien pour son texte que pour sa reliure. On croit que ce manuscrit provient d'un monastère qui était sous l'influence des Frères de la Vie Commune de la congrégation de Windesheim. On y voit plusieurs morceaux peu communs dans les Livres d'heures en flamand.

Jolie reliure gothique en veau estampé à froid avec une inscription en flamand. Les plats sont ornés d'une plaque qui contient une charmante composition ornementale dans le style gothique. Au centre de la pièce, on voit l'agneau pascal, autour duquel est une légende en grands caractères gothiques, disposée en cercle: **SIET - DAT - LAM - GODS - DAT - OPBUERT - DIE - ZOND'** + Le reste de la plaque est rempli de rinceaux à grappes de raisin, d'un lion et d'un aigle héraldique, de grandes fleurs stylées, etc.

Superbement conservée. Le dos est en parfait état.

4 **Livre d'heures.** — Manuscrit en latin avec de nombreux passages en français. Travail français du XVe siècle. Sur vélin. Reliure moderne en veau blanc estampé. in-4.

Orné de **14 pages à bordures peintes** en or et couleurs, et de nombreuses initiales en or, bleu et rouge (quelques-unes de ces dernières ont été découpées).

5 **Livre d'heures.** — Manuscrit sur vélin. Travail français daté de **1434**. in-12.

Fort joli manuscrit présentant un bon spécimen d'écriture gothique en rouge et noir, et orné, sur 5 des feuillets, de **larges initiales et de bordures.** Ces initiales peintes principalement en rouge et bleu sont de charmants spécimens du genre calligraphique.

Le cycle lunaire commence à la date de 1434.

6 **Livre d'heures.** — Manuscrit en latin écrit sur vélin. Travail flamand de la seconde moitié du XVe siècle. Reliure moderne en veau blanc estampé, tranches dorées. pet. in-4.

Ce manuscrit est orné de **6 miniatures** et d'autant de pages avec **bordures peintes**; puis de **nombreuses initiales,** grandes et petites.

Les sujets des miniatures sont les suivants.

Le Christ en croix; — L'effusion du Saint-Esprit; — La Vierge adorée par un seigneur et une dame; — L'Annonciation; — Le roi David en prière; — La messe des morts.

Le manuscrit est très bien conservé. Quelques pages du calendrier ont été effacées.

7 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin,** dont les 238 pages sont toutes encadrées de **bordure polychromes et or dans le goût de Geoffroy Tory,** le fameux miniaturiste, vers 1520. Le texte est en latin. **Belle reliure de l'époque** en maroquin verdâtre entièrement doré à fers spéciaux, sortant probablement aussi de l'atelier de Tory. in-16.

Ce charmant manuscrit a été sans doute exécuté sur commande pour une demoiselle dont les initiales H M se trouvent sur le premier feuillet spécialement décoré comme feuillet de dédicace; l'avers de ce feuillet est décoré d'un cartouche en or et en couleurs autour d'une gerbe de blé, sans doute ses armes parlantes.

8 **Antiphonaire du Chœur de Notre Dame de l'Eglise St. Jean à Bois-le-Duc, daté de 1531.** — Manuscrit sur vélin, écrit en rouge, bleu et noir, avec musique et plusieurs belles initiales ornées. 120 feuillets, reliure originale en veau estampé à froid recouvrant des ais de bois; fermoirs en cuivre (dos moderne). gr. in-fol.

Beau manuscrit, important pour la musique. A la fin ou au commencement des divisions, on y trouve **la musique d'hymnes et de chants religieux à deux ou à quatre voix.** Citons p. e. les chansons populaires: *„Nu sijt willecome heere christ"*. — *„Omnes nu laet ons gode loven"*. — *„Deum celestem van hier boven"*.

Puis des chants latins: *„Sancta parens enixa puerpera"*. — *„Sol occasum nesciens"*. — *„Virgini marie laudes intonent christiani"*. — *„Ave terrarum domina"*. — *„Tu preclara maris stella"*. — Etc. etc.

L'ornementation du manuscrit est très soignée; on y remarque une page à large bordure, et plusieurs grandes initiales. La bordure porte la date de 1531. On trouve aussi des dates sur d'autres pages.

Sur une des initiales, on a inscrit des noms, citons celui de *„Henricus Gheldrop* 1554".

La provenance du manuscrit est documentée par une inscription, datée de Bois-le-Duc 25 févr. 1758, de Frans van Heurn, l'historiographe bien connu de cette ville.

9 **Bible en Hébreu. — Manuscrit sur vélin, du XVIe siècle.** Le texte, en grands caractères, est entouré de deux commentaires en petits caractères chacun d'un type différent; puis des notes marginales. Quelques centaines de feuillets. Reliure en maroquin rouge à double rangée de filets. in-4.

Manuscrit important.

10 **Rouleau d'Esther.** — Manuscrit du XVIIe siècle, en grands caractères hébreux „sine punctis", **écrit sur peau de cerf** doublée de satin bleu, et attaché à un rouleau en argent orné. — Longueur du manuscrit 6 mètres; du rouleau 55 cent.

Pièce précieuse, d'une conservation parfaite.

AUTOGRAPHES
PORTRAITS

11 **Album contenant des autographes de personnages célèbres.** 26 pièces, puis 31 portraits.

Album précieux, contenant p.e.: L. S. de François I, roi de France, 1523. — L. S. de Henri II, roi de France, 1557. — Doc. signé de Charles IX, 1572, sur vélin. — Id. de Henri III. 1581. — L. S. du Cardinal de Mazarin. 1648. — Puis des autographes (lettres entières ou signatures sous des lettres ou des documents) de Joseph et Jérôme Bonaparte, — du Maréchal Ney, — de Tailleyrand, — de Berthier, — le fils de La Fayette, — de Cavaignac, — de Louis Philippe, — de Lamartine, — d'Abraham Lincoln, etc.

12 **Portraits de princes, d'hommes d'état** et d'autres personnages célèbres. — 119 pièces réunies dans un album en veau. in-fol. — Puis une grande collection de signatures autographes.

Recueil intéressant; nous en citons les portraits de Charles, archiduc d'Autriche, manière noire de Green, 1798. — Marie-Antoinette, portrait-miniature, — „Louis XVII Roi de France," Aquatinte en médaillon. — „Rose Josephine Bonaparte née De La Pagerie 1797". — Olivier Cromwell, par Picard. — Charles XII, Roi de Suède. Manière noire de l'époque. — Frédéric II, Roi de Prusse, par Chodowieki. — Constantin Pawlowitz, Grandduc de Russie. Gravure en couleurs par Dessart. — Joseph II, Manière noire publiée par J. M. Will. — Frédéric II, Roi de Prusse enfant, par P. v. Gunst. — Duc de Marlborough. Manière noire par P. Schenk. — Henri Ch. de la Trémoille, par P. Philippe. — Benjamin Franklin, coiffé d'un bonnet. Manière noire, un peu coupée. — Rousseau; portrait et vue de son tombeau. Manière noire anonyme, un peu coupée. — etc., etc.

13 **Album contenant des autographes de célèbres Hollandais (souverains, hommes d'état, poètes, savants, etc.)** — 80 pièces dans un album d. veau. gr. in-fol. oblong.

Très belle collection. dont nous citons quelques pièces importantes:

Lettre signée de **Guillaume I, Prince d'Orange**, en hollandais, aux Etats d'Utrecht, Delft 23 Juin 1584. Pièce intéressante sur des affaires militaires, écrite quelques jours avant sa mort.

Document signé par **Rob. Dudley, Comte de Leycester**; en hollandais, 10 Avril 1586. Avec cachet.

Documents et lettres avec les signatures de **Princes et Princesses d'Orange**: Maurice, Frédéric Henri, Amélie de Solms, Guillaume II, Guillaume III, Guillaume IV, la „Gouvernante" Anna, etc.

Lettre signée, avec 2 lignes autographes, de **Louis-Napoléon**, roi de Hollande.

Deux lignes autographes et signature („N") de **Napoléon**, sur un rapport du 31 Oct. 1811.

Lettre signée de **Johan van Oldenbarneveldt** aux Etats d'Utrecht. La Haye, 13 Déc. 1608.

Superbe lettre autographe signée de **Hugo Grotius**, en latin, à Johan de Groot à Delft. 15 Juin, 1624.

Lettres autographes signées de **R. Hogerbeets** et de **Gillis van Ledenberg**.

Document signé de **Johan de Wit**. Lettre signée de **Corn. de Witt**.

Document signé de **J. Wzn. Blaeu**, cartographe célèbre à Amsterdam. 1669.

Document signé de **Nic. Witsen.** 1671.
Pièces autographes de Ger., de Casp. et de Joh. **Brandt.**
Poésie autographe de Vondel: „Op de geluckige regeeringe van Leyden". 8 lignes.
Cette belle pièce provient de la collection du poète Poot, qui l'offrit à Jacob Spex.
Poésie autographe de **Marie Tesselschada**, fille de Roemer Visscher. „Stenen antwort". 14 lignes calligraphiées et signées: „Elck sijn waerom". 1643. Superbe pièce d'une excessive rareté.
Sonnet autographe signé de **P. C. Hooft**: „Aen den Heeren Jacob Witz, algemeen Wachtmeester van de Legers der vereenighde Nederlanden". Autographe très rare.
Trois poèmes autographes signés („Constanter",) de **Constantyn Huygens**:
a. „Vrij-dicht. Ick doolde bijsterswechs, in tswartste van tonseekere". La Haye, 27 Janv. 1627. 7 pages. in-folio.
b. „Des Heeren P. C. Hoofts Arions trotz". Londres, Mars, 1621, une page. (Au revers un poème de Hooft, copié par Huygens: „Behouden reis aan Heere Constantin Huygens, naer Engelandt").
c. „T'Steenen boeck te Muyden". La Haye, 11 Juillet. 1623. Une page.
L. A. S. de **G. J. Vossius**, Leyden, 1628; de **C. Barlaeus**, Amsterdam, 1633.
Poème autographe signé de **Poot**: „Jesus geboortenis. 1713". 3 pages in-folio.
Diverses lettres autographes signées de **O. Z. van Haren.** 10 pièces.
Poème autographe signé d'**Elise Wolff-Bekker**: „Aan mijnen waarde vriend den Heere Willem van Orden, Beemster, 27 Mai, 1771". 3 pages. in-4.
Poème autographe signé d'**Agatha Deken.**
Autographes de **Bilderdijk** et de sa femme; — R. Feith; — I. Da Costa; — P. A. de Genestet; — Lucretia W. van Merken; — Jac. van Lennep, (diverses pièces); etc.
Puis on y voit **80 portraits**, nous en relevons: Amélie de Solms par C. Waumans; — Marie Stuart, épouse de Guillaume III, manière noire par W. Faithorne; — Marie-Louise, épouse de Napoléon, publié par Bance; — J. Trigland par W. v. d. Velde; — Vondel par Lievens, — puis des portraits de presque tous les personnages dont on voit des autographes dans cet album.
Puis, de nombreuses signatures autographes.

14 **Portraits, écussons d'armes et signatures autographes** de célèbres hollandais. Réunis dans un album d. veau. in-folio.

On y voit: 66 portraits.
240 écussons d'armes dessinés en couleurs.
450 signatures autographes.
Les personnages suivants figurent e.a. dans cet album:
Boysot, — Piet Hein, — M. Hzn. Tromp, — Aert van Nes, — Jan et Corn. Evertsen, — Corn. Tromp, — De Ruyter, — Jac. Heemskerk, — Jan van Galen, — Zoutman, — Kinsbergen, — Jean Maurice de Nassau, — Paul Wirtz, — Coehoorn, — Rabenhaupt, — R. V. v. Hompesch (Manière noire par P. Schenk, 1708), — Chassé, etc.
Puis des **armoiries de nombreuses familles nobles** des Pays-Bas.

15 **Lettres d'hommes d'état et de savants, documents signés, XVIe et XVIIe siècles.** — 25 pièces pour la plupart in-fol.

Citons: „Declaratie vande penningen by Francoys van Aerssen gedeputeerde vande Staten Generael in Vranckryck aen verscheyden persoonen betaelt". 13 pages. Signé. — Lettre des Etats de Zéelande sur des monnaies frappées pour les Indes Orientales, 1640. 5 pages. Signée. — Actes signés par François Coornhert et par C. Grapheus, notaires à Amsterdam, 1571 et 1586. — etc. etc.

16 **Poétes et littérateurs hollandais du XIXe siècle.** Collection de lettres et de poèmes autographes. 60 pièces. — Puis nombreux portraits.

Dossier intéressant; nous y remarquons des pièces de Helmers, — Loots, — J. J. L. ten Kate, — Immerzeel, — Is. Da Costa, — P. van Duyse, — J. F. Willems, — Ledeganck, — Hieronimus de Bosch, — Nic. Beets, — A. C. W. Staring, — Tollens, — v. d. Palm, — etc.

17 **Lettres de littérateurs et de savants du XIXe siècle.** — 50 pièces.

Petronella Moens, savante femme aveugle; lettre signée; — Hoffmann von Fallersleben, — J. Clarisse, — W. v. Swinderen, — v. Maanen, — J. W. Holtrop, — M. Nahuys, etc.

18 **Attestations, actes, notices, tirées de feuilles de garde, signatures, etc. — Grand lot.**

ALBUMS AMICORUM

19 **Album amicorum de George Albert Mültz à Walda, étudiant à Annenberg et à Leipzig. 1590—1594.** — Il contient 21 inscriptions autographes et un écusson d'armes dessiné en couleurs, sur des feuillets blancs intercalés dans un exemplaire incomplet d'une suite de gravures par *P. v. d. Borcht* d'après *Wierix* e. a., intitulée: „Humanae salutis monumenta Ariae Montani studio constructa" publiée par Plantin à Anvers, 1571. Reliure ancienne en veau doré (petites restaurations), tranches dorées. in-4.

Album intéressant. — Parmi les inscriptions on remarque celles d'hommes marquants de cette époque à Annenberg et à Leipzig: Ph. Camerarius, — P. Lehman, — A. Lyttichius, — J. Graupner, — S. Mylius, — etc.

20 **Album amicorum avec des gravures par Th. de Bry. 1606—1608.** — Il contient 25 inscriptions manuscrites la plupart datées de Ratisbonne, de 1606 à 1608, puis deux *écussons d'armes peints en couleurs et or*. reliure ancienne en veau (un peu restaurée). in-8 oblong.

Joli livre dont **les très fines gravures de De Bry sont charmantes.** Il y en a 97 pièces dont quelques-unes se répètent, y compris un beau titre gravé: „Stam und Wapenbuchlein, wolgestelte und kunstliche Figurn, in kuppfer gestochen durch Dieterich von Bry Leodien. 1592" (quelques pages font défaut).

21 **Album amicorum de Jacobus à Ghemmenich, frison, étudiant à Harderwijk et à Franeker; il voyagea en France. Inscriptions datant de 1631 à 1635.** — Reliure originale en veau doré, tranches dorées. rubans verts. in-12 oblong.

Joli Album contenant 64 inscriptions autographes, parmi lesquelles se trouvent celles de divers jurisconsultes et professeurs célèbres, comtes de Nassau, etc.

Citons:

Wilhelm Friedrich graf zu Nassau. — Heinrich graf zu Nassau. — Aymon Monetus antecessor Aurelianensis. — J. I. Pontanus. — Wilh. Baudartius. — Eryc. Puteanus. — Pier. et M. Winsemius. — Les trois professeurs du nom d'Ant. Matthaeus. — J. v. d. Sande. — Joh. Maccovius. — Joh Bogerman. — Henr. Alting. — Petrus Cunæus. — J. Hoeing, recteur de l'école de Harderwijk. — V. Geldorpius. — C. Amesius. — Adr. Metius. — Dan. Colonius. — Bern. Schotanus. — A. Walaeus. — J. Beyma, secrétaire des Etats de Frise. — H. v. Harinxma. — W. Ghemmenich frère du possesseur de cet album, secrétaire de Franeker. — Joh. Nijs. — Th. de Halewijn. — Anth. Piscator, ex-ministre à Constantinople. — Amyrauld. — J. Reginus à Poitiers et autres pasteurs français. — Etc. etc.

Citons encore *un dessin en couleurs* représentant Mercure et la Fortune.

22 **Album amicorum de Sam. Emmius de Groningue. 1646—1648.** — Reliure originale en maroquin noir richement doré, tranches antiquées. in-8 oblong.

Fort joli album contenant 33 inscriptions autographes faites à Groningue, Utrecht, Leyden et Paris.

Le possesseur de cet Album était le fils de Wessel Emmius pasteur à Groningue, et le petit-fils d'Ubbo Emmius, l'historien connu de la Frise. Il était le dernier descendant mâle de sa famille et mourut en 1684, après avoir été bourgmestre de Groningue et *„Hoofdman van de Hooge Justitie Kamer."* Dans son Album, on remarque plusieurs savants distingués de l'époque. Citons p. e.:

Joach. et Joh. Borgesius. — M. Z. Boxhornius. — Lud. Camerarius. — Daniel Heinsius. — Franc. Junius. — Sam. Maresius. — Ant. Matthaeus à Utrecht. — Claude de Saumaise à Leyden. — Fred. Spanhemius. — S. van Wingen.

MANUSCRITS GENEALOGIQUES ET HISTORIQUES

(FAMILLES DE LA BELGIQUE ET DE LA HOLLANDE)

23 **Armorial du commencement du XVIIe siècle, contenant plus de 600 écussons d'armes en couleurs, la plupart avec leurs heaumes,** 6 sur une page. reliure en vélin. in-8.

L'index alphabétique à la fin mentionne p. e.: (Bor, et Taets van) Amerongen, Baer, Benthem, Batenburgh, Bevervoorde, Brakel, Bylant, Bentinck, Balveren, Boetselaer, Chastillon et diverses branches de cette famille, Dedem, Dussen, v. d. Gracht, Hohenlohe, Haeften, Heuckelom, v. d. Haer, Hemert, Lennep, Loenresloot, Meurs, Middachten, Mérode, Nyenrode, Comte de Nyenaer, Zuylen van Natewisch, v, d. Noot, Oldenbarneveldt, Pallandt, Rantwyck, Renesse, Rengers, Rechteren, Riemsdyk, Rhede, Zuylen van Nieveldt, Tuyl, v. d. Voort, Welderen, etc. etc.

24 **Nuyts. — Généalogie de la famille Nuyts et documents concernant cette famille.** Un beau dossier; nous énumérons ci-dessous les pièces qu'il contient.

Dossier important concernant une famille distinguée qui tire son origine à **Anvers** au XVIe siècle, et dont les membres ont rempli la fonction de Magistrat dans cette ville et en Belgique pendant tout le XVIIe siècle; d'autres sont connus par leurs voyages de découvertes ou par leurs poésies.

Ce dossier a été formé par un membre de la famille au XIXe siècle et se base sur des recherches aux archives faites très consciencieusement par des savants compétents.

Voici ce que contient ce dossier:

1°. Extraits de documents anciens **calligraphiés sur vélin et ornés de miniatures, d'initiales, d'écussons d'armes, et d'autres ornements peints en or et couleurs. — Superbe travail du XIXe siècle.** 17 pages in-fol.

On y voit une notice biographique de Pierre Nuyts ambassadeur hollandais au Japon en 1627; — poésies de Pieter Nuyts, le poète de Bréda, vers 1690, ou poésies qui lui furent dédiées et des notices sur divers autres membres de la famille au XVIIe siècle.

2°. „Pièces généalogiques concernant la famille Nuyts." Manuscrit du XIXe siècle. 17 pages in-fol. *Avec plusieurs écussons d'armes dessinés en couleurs.*

3°. Chartes etc. du XVIe siècle et du commencement du XVIIe, sur des membres de la famille Nuyts, e. a. sur Philippe Nuyts libraire à Anvers, 1572. 4 pièces dont 3 sur vélin.

4°. Requête en hollandais de Maria Nuyts et de son fils Wouter d'Anvers sur la teinture en noir de la soie écrue. 1608. 3 pages. in-fol. Et une lettre en français signée par Albert d'Autriche accompagnant cette requête.

5°. Divers documents sur la famille datant du XVIIe siècle: lettres et poésies autographes du poète Pieter Nuyts; une lettre autographe de François Nuyts; une quittance signée par Gonzales Coques, 9 dec. 1669, se rapportant à un procès de la Chambre de rhétorique „De Olijftak", etc. 6 pièces.

6°. Portrait d'un membre de la famille Nuyts, probablement le poète Pieter Nuyts. **Miniature peinte en grisaille sur cuivre.** Buste de trois quarts à droite, portant longue perruque bouclée, cravate blanche et robe de chambre. Ovale, hauteur 11, largeur 9.5 cent.

7°. Divers documents, écussons d'armes, et extraits concernant la famille Nuyts, et datant des XVIIIe et XIXe siècles. 14 pièces.

25 **Cartulaire de Guillaume d'Aumale prévôt du Collège de Saint Jean à Liège. 1609—1612.** *Manuscrit de l'époque,* en latin. 29 feuillets. in-fol.

26 **La Chasse au Brabant.** — Dossier de manuscrits provenant des archives du „Houtvester" à Rozendaal, vers 1820 à 1830; un volume de deux cents pages in-fol. et diverses pièces séparées.

Dossier intéressant, contenant les copies des lettres écrites par le garde forestier, lettres adressées à lui, pièces officielles, procès-verbaux de la police, etc.

Le dossier donne des renseignements rares sur la chasse et la pêche pendant ces années.

27 **Cassel.** — „Reckeninghe, bewijs ende reliqua die doende is Jan Peeter Jaspaers Severyms borgemester van Cassel gehuchten onder Bael over den Jaeren 1675 van sijnen adminestratie die hij heeft gehadt vanden voorss. gehuchten van Cassel." *Manuscrit original.* 5 feuillets. in-fol.

28 **„Register der gichten, relieven, gepasseert vanden leengoederen moverende voorden Leenhoff der heerlicheit Corteschem." 1606—1625.** *Manuscrit original.* 120 feuillets et index. Reliure originale en veau estampé à froid. in-fol.

Parmi les noms de famille on remarque ceux de Godart Adriaen van Rhede, — Guill. de Hueseh, — Gerard van Cortenbach, — Herman vander Smissen, — Hendrick Nys, — Jan Geloes, — Philippus de la Rivière tot Heer, — divers membres de la famille Claes, — Willem de Lamboy, etc.

29 **Elderen.** — „Recepte de la maison mortuaire d'Elderen par substitution du Sr. Hubert van Edelhampt." — „Mises et payemens faits pour la maison mortuaire d'Elderen." — „Mises et payemens faits à l'encontre de la précédente recepte par ordre de Mgr. le comte de Masny et du Sr. Hubert van Edelhampt, et présentement par commission de Mad. la Baronne de Bocholt chanoinesse de Munsterbilsen." 1672. *Manuscrit original.* 19 feuillets. in-fol. — Le manuscrit a souffert de l'humidité.

30 **Etten.** — „Reekeninge van Pieter Barth. Eycks armmeester te Etten over den jaere 1736. Geslooten den 23 Mey 1742." *Manuscrit original.* 96 feuillets dans une couverture de vélin. in-fol.

Au premier feuillet on lit: „Gepresenteert dese reekeninge bij den rendant in persoon, desen 23 Mey 1742". A la fin, on voit les signatures autographes des magistrats.

31 **Abbaye de Ste. Gertrude à Louvain.** — „Ligtemis paghten toebehorende aan de Hoog Adelijke Abdije van Ste. Gertruyde tot Loven, 1767." *Manuscrit* de 9 feuillets. in-4.

32 **Hoensbroeck.** — Actes du procès de Guillaume de Hoensbroeck, seigneur de Ham, Quaetmechelen, Beverlooz, etc. contre les magistrats de ces villages. 1638. *Manuscrit.* Env. 80 feuillets. in-fol.

Dossier important. — On y remarque les noms des familles Bocholt de Grevenbrouck, — De Harff de Geilenkirehen, — De Gemmenieh, — e.a.

33 **Registre de rentes de Guillaume de Lamboy dict Dessener. 1600—1629** *Manuscrit original,* en français et en flamand. env. 300 feuillets. in-fol.

Manuscrit très important, d'une écriture serrée. Il contient des documents précieux pour l'histoire locale des environs de Cortesehem où Guillaume de Lamboy résidait: Liège, Ghelliek, Heukelem, Munsterbilsen, Wintershoeven, Maestricht, etc.

Au premier feuillet on lit: „Délivré le présent régistre à Madame la Baronne de Lamboy, le 26e d'Aoust 1638. Ogier Dethier".

A la même page on trouve une deseription détaillée de l'enterrement de la femme de Gu. de Lamboy écrit par Lamboy même.

34 **Seigneurie d'Orey.** — Registre de quittances du „censier", des années 1715—1766. reluire en veau. in-12.

Avec les signatures autographes des créditeurs. Parmi ces signatures, il s'en trouve plusieurs du comte et de la comtesse douairière de Renesse au ehâteau d'Elderen et d'autres membres de la famille Renesse (p.e. IJsendoorn de Blois née de Renesse); de la comtesse de Lannoy à Namur; etc.

35 **Jacques de Lannoye, d'Anvers,** Mémorial, 1632. Notices faites pendant un voyage à Londres: inventaire de son bagage, ses dépenses, des chansons, etc. *Manuscrit autographe.* reliure en vélin à rubans. in-8 allongé.

MANUSCRITS DIVERS

ART MILITAIRE — MARINE — BEAUX-ARTS
AIRS DE DANSE — CHANSONS — ETC.

36 **Stratégie du Duc d'Albe aux Pays-Bas, 1568.** — „Breve compendio del arte militar compuesto por Don Sancho de Londono dela orden de nro. glorioso patron y protector señor St. Jago, maestro de campo del cercio de Lombardia. Por su Magd. Por orden del exmo. señor Duque de Alva en los estados de Flandes. año 1568." *Manuscrit du XVIe siècle.* 116 feuillets. reliure originale en vélin. in-4.

Manuscrit intéressant, très bien écrit.

37 **„Generale zeinboek voor den Capt. C. IJ. Bloys van Treslong** in het Canaal den 9 Junij 1788." *Manuscrit avec nombreux dessins en couleurs.* d. veau. pet. in-8.

Manuscrit intéressant résumant par ses *centaines de petits drapeaux et flammes dessinés en couleurs* les signaux en usage dans La Manche par la marine hollandaise.
En tête un frontispice dessiné en couleurs.

38 **Art du dessin pour les orfèvres? — Manuscrit en hollandais, orné de nombreux dessins en noir et en couleurs.** Première moitié du XVIIe siècle. Reliure de la même époque en maroquin rouge à filets, ornements aux centres poussés à petits fers. tranches dorées. in-fol.

Beau manuscrit et très intéressant.
C'est un art du dessin qui, par ses applications, nous semble avoir été destiné aux **orfèvres.**
D'abord on y voit un chapitre qui enseigne à dessiner des vases; ce chapitre est orné de beaux dessins qui par leurs couleurs semblent représenter des vases en argent ou en or;
un autre chapitre montre à dessiner sur les surfaces et dans l'intérieur des cylindres et sur d'autres surfaces pareilles, avec plusieurs dessins très curieux;
citons ensuite un chapitre sur les méthodes de faire des cadrans solaires.
Puis des chapitres sur la perspective, sur la construction d'objets d'ordre mathématique, etc.
Ce manuscrit mérite d'être étudié avec soin et d'être comparé à d'autres semblables.
La plupart des dessins trahissent la main d'un maître habile; l'écriture du manuscrit est fort belle.

39 **Chansons flamandes et françaises** de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe, écrites sur des feuilles séparées par diverses mains. Ensemble 41 *pages manuscrites* dans une reliure d. veau. in-fol.

Recueil intéressant contenant des chansons d'amour et chansons bachiques, des pièces historiques etc.
Citons p. e. „Een liedeken van den Grave van Egmont", — „Refereyn int zotte" sur les mots: „die man lydt vele die zulck een quaed wyf heeft", — „Ick sou van desen avont soo geern uyt vryen gaen", — „Van den waghen van ronsen, liedeken". — „Een nieuw samenspraeck tusschen eenen Oostinje vader ende syn beminde" etc. etc.
A divers endroits, on voit la date de 1584.

40 **„Eenige veersen**, soo nu en dan geremarqueerd en bij den anderen gesteld; en anders, soo in rijm als prose. 1650. J. S. Neemt u bedencken." *Manuscrit* de 51 pages. in-4 oblong.

Manuscrit intéressant contenant plusieurs maximes et des proverbes qui se sont conservés jusqu'à nos jours, puis des poèmes peu ou pas connus.

Citons un poème: „Printe van een oude, leelycke Juffer, en raet van haer camenier, (by manier van samengespreck), om alles datter gebreeckt wel op te toyen". Ce poème est accompagné d'une note disant que ce genre de „printen" a été inventé par Const. Huygens („d'Heer van Zuylichem").

Citons ensuite: , Eeuwichduyrende Prognosticatie op alle jaeren (en maanden)". — pièces sur des évènements d'alors, tels que le combat naval de „quatre jours" en 1666, — „Madrigael op een juffer die haer noyt anders, als aende wangh woude laten kussen, uyt oorsaek van het gebesighde rosetsel aende lippen," — puis des anecdotes, des charades, etc.

On a ajouté, sur plusieurs pages, des charades du XIXe siècle.

41 **Airs de danse.** Manuscrit de musique vers 1750. 43 pages dans un album en veau orné de filets. in-8 oblong.

On y voit surtout la musique d'airs anglais: Lady Holdernesse Jigg, — Kendall house, — Lady Charlott's delight, — Wanton Bettey's vagaries, — Show me the way to Oxford, — The Jew's Restauration, — Coventry's march, — Merry girls of Maidstone, — Trip to Bath, — Miss Hutchinsons frolick, — etc.

Le reste de l'Album est en grande partie rempli de notices sur la musique ou d'anecdotes d'un intérêt historique, en hollandais.

INCUNABLES

LIVRES A GRAVURES SUR BOIS

DU XV^E SIÈCLE

(CLASSÉS PAR ORDRE DES LIEUX D'IMPRESSION)

42 **Anvers, Gerard Leeu, vers 1485. — Joannes de Mandeville.** Liber p(rese)ns cuj(us) auctor fert(ur) Joha(n)nes de Ma(n)deville militar(is) ordi(ni)s, agit de divers(is) patriis, regionib(us), p(ro)vinciis, & insul(is), Turchia, Armenia majore & mi(n)ore, Egipto, Libia bassa & alta, Suria, Arabia, P(er)sia, Caldea, Tartaria, India, et de infinit(is) insul(is), civitatib(us), villis, castris & locis q(uae) gentes legu(m), morum et rituum inhabitant diversor(um)". Sans lieu, ni date (*Anvers, Gerard Leeu*, vers 1485). 62 feuillets dont le premier blanc ne s'y trouve pas. maroquin rouge à quadruples filets, dentelles intérieures, tranches dorées. (*J. Mackenzie*). in-4. — Campbell, 1198; Hain-Copinger, 10644; Proctor, 8938.

Edition très rare des voyages fameux de Mandeville.
Belle impression de Gerard Leeu, caractères gothiques.
A la fin on trouve le titre suivant: „Itinerarius a terra Anglie i(n) p(ar)tes Ierosolimitanas et in ulteriores transmarinas editus p(ri)mo in lingua gallicana a domino Johanne de Mandeville milite suo auctore".

43 **Anvers, Gerard Leeu, 1490. — Robertus (Caracciolus) de Licio,** Sermones de laudib(us) s(an)ctorum. — Sermo de sancto Bernardino. (*A la fin*:) Impressum *Antwerpie, per Gerardu(m) Leeu.* 1490. d. veau, dos orné. in-4. — Campbell, no 397.

Belle impression gothique.

44 **Anvers, Rolant van den Dorpe, 1497. — Chronike van Brabant.** *Antwerpen, Rolant van den Dorpe.* 1497. *Avec nombreuses gravures sur bois.* vélin. in-fol.

Première édition, fort rare.
Les **nombreuses gravures sur bois** représentent les combats des chevaliers du moyen âge.
Il manque à notre exemplaire: 4 feuillets y compris le titre, puis une grande partie de l'„arbre généalogique" qui d'ailleurs manque presque toujours; plusieurs feuillets sont endommagés.
Au premier feuillet cette inscription: „Emptus 23 st. (stuvers) 24 Aprilis anno 1583 ad usum Christofori Prieme Gaesbecani."

45 **Anvers, G. Back, vers 1498. — Gullielmus de Gouda,** Expositio misterior. misse et verus modus rite celebrandi. (Sans lieu, ni date. *Anvers, G. Back*, vers 1498). d. veau. in-4. — Campbell. no. 895.

Au titre, une remarquable **gravure sur bois** représentant la Messe de St. Grégoire; la dernière page est occupée par la belle marque typographique, à fond noir, de G. Back (une cage à laquelle est suspendu l'écusson d'Anvers).
Bel et grand exemplaire.

46 **Anvers, Jan Lettersnider, vers 1500. — Hoveken van devocien.** Een seer suverlic boexken ghehete(n) dat hoveken van devocien ghetrocken wt dat boec der bíbelen gheheeten Cantica canticoru(m) En(de) hout in vele schoone leringhen. (*A la fin:*) Gheprent Tantwerpen by die wilde zee. *By my Jan Lettersnider*, (vers 1500). vélin. in-4.

Beau livre gothique. Citons spécialement le titre en grands caractères gothiques, et orné d'une gravure sur bois. L'ouvrage contient **20 grands bois** dont 9 se répètent. Ces **fort jolies gravures** représentent des scènes dans un jardin qui est entouré d'une muraille; on y voit des personnages mystiques, ou des anges faisant de la musique. C'est l'œuvre d'un des grands maîtres anversois.
De toute rareté. — Bel exemplaire, non-colorié.
Voir la planche.

47 **Augsbourg, Joh. Schüssler, vers 1471. — Johannes de Turrecremata,** Expositio super toto psalterio. (*A la fin:*) *p(er) Joh(ann)em Schüssler cive(m) Aug. imp(re)ssa.* vers 1471. 133 feuillets. ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, compartiment rectangulaire au centre des deux plats, renfermant chacun, sept fois, le mot *Meister*; avec fermoirs (*Rel. de l'époque*). in-fol. — Hain, 15693; Proctor, 1592. — Piqûres; timbre au premier feuillet.

Bel exemplaire grand de marges, **remarquable par sa provenance.**
En bas du premier feuillet imprimé, une décoration peinte en or et en couleurs, renfermant un blason aux armes de Hilprand Brandenburg de Bibrach.
A l'intérieur du premier plat est collé l'**ex-libris de Hildprand Brandenburg**, gravé sur bois et colorié anciennement (Schreiber, *Manuel*, No. 2038; catalogue de la vente Schreiber, No. 41). **C'est le plus ancien ex-libris allemand gravé sur bois.**
Le premier feuillet de garde porte la note suivante d'une écriture de l'époque: „Liber Cartusien(sium) in Buchshaim p(ro)pe Me(m)ingen p(ro)veniens a confr(atr)e n(ost)ro d(omi)no Hildprando Brandenb(ur)g de Bibraco, donato sac(er)dote, contine(n)s Explanatio(n)em Psalterii" etc.
Voir la planche.

48 **Augsbourg, Joh. Schensperger, 1497. — Hartmann Schedel,** Liber chronicarum. (*A la fin:*) *Impressum in urbe Augusta a Johanne Sckensperger.* 1497, 339 feuillets. ais de bois, recouverts de peau de truie ornée à petits fers à froid, fermoirs modernes (*Reliure intéressante de l'époque*). in-fol. — Hain-Copinger, 14509; Proctor, 1786. — Mouillures sur les marges et piqûres de vers dans le volume et la reliure.

Edition ornée de **nombreuses gravures sur bois**, copies réduites de celles de l'édition de 1493 (carte de l'Europe centrale, vues de villes, portraits, etc.).

49 **Augsbourg, Joh. Froschauer, 1499. — De jurare et blasphemare.** De sabbati sanctificatione. De parentum et honoratione et inhonoratione. De honoris detractione. De magno mendacii vicio, ac de peccatorum gravitate libellulus egregius fructiferusq. ac salubris. (*A la fin:*) *Mira arte per Johanne(m) Froschauer in civitate Augusta impressum.* 1499. 8 feuillets. relié. in-4. — Hain-Copinger, 9475; Proctor, 1831.

Caractères gothiques. Exemplaire rubriqué en rouge.

50 **Bâle, Joh. de Amerbach, vers 1490. — Bertholdus,** Horologium devotionis circa vitam Christi. (*Bâle, Johannes de Amorbach,* vers 1490). *Avec 42 gravures sur bois.* 66 feuillets dont le dernier est blanc. veau blanc estampé à froid, imitant une reliure gothique. in-8. — Hain, 2993; Proctor, 7635. — Inscription de l'époque sur le titre.

Ouvrage remarquable pour ses gravures sur bois, qui renferment entre autres une **suite de 29 gravures sur la Vie de Jésus** qui sont d'un dessin simple et fort attrayant.
Bel exemplaire, gravures non-coloriées.

51 **Bâle, Joh. de Amerbach, 1493. — Augustinus,** Liber epistolarum. (*A la fin:*) *Liber epistolarum impressarum op(er)a Ioha(n)nis de Amerbach ciuis Basilien.* 1493. 328 feuillets, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, bordure, compartiments de filets, petites figures: S. Sébastien, pélican et aigle. (*Rel. de l'époque*). in-fol. — Hain-Copinger, 1969; Proctor, 7599; Pellechet, 1483.

Beau volume ancien dans un état de conservation admirable.
Ce qui rend l'emxemplaire encore plus précieux, c'est qu'on trouve à l'intérieur du premier plat un **ex-libris peint de l'époque**; cet ex-libris est celui de Joh. Krener von Scherding, magistrat de Heilbronn qui, d'après une inscription ancienne, légua ce livre à la Bibliothèque de Heilbronn.

52 **Bâle, Jac. Wolff de Pfortzen, 1500, e. a. — Franciscus Niger,** Grammatica. *Bâle, Jacobus Wolff de Pforten.* 1500.
Alexander de Villa-Dei, Doctrinale. Pars tertia et quarta. **Nuremberg, Anthon Koberger. 1498.**
Petrus Schottus, Lucubratiunculae. **Strasburg, Martinus Schott. 1498.** *Marque typographique.*
Ens. 3 ouvrages en 1 vol., ais de bois, à moitié recouverts de veau brun estampé à froid, petites figures: pélican, Agnus Dei, aigle de profil, cœur; avec fermoir (*Rel. de l'époque*). in-4.

Beau volume ancien. — Voici les détails des trois ouvrages qu'il contient:
Pour le premier: Hain, 11860, Proctor, 7710. Au titre, une *belle marque typographique, gravée sur bois* (un ange qui tient l'écu de Bâle et un autre écu renfermant la marque de l'imprimeur). Musique notée aux feuillets 78-79.
Pour le deuxième: Hain-Copinger, 730; Proctor, 2122. Non cité par Pellechet.
Pour le troisième: Hain-Copinger, 14524; Proctor, 409.

53 **Cologne, Joh. Koelhoff, 1474. — Thomasinus de Ferraria,** Sermones quadragesimales. (*A la fin:*) *Impressi Colonie per Joha(n)nem Koelhof de Lubick.* 1474. 236 feuillets. veau. in-fol. — Hain-Copinger, 6980; Proctor 1022. — Un petit trou raccommodé à la marge d'un feuillet.

Une des plus anciennes impressions de Koelhof, imprimée en caractères gothiques d'un type spécial,
Superbe exemplaire d'une grande fraîcheur, et à très grandes marges; soigneusement rubriqué. Au troisième feuillet, une fort jolie initiale dessinée en rouge et bleu qui se prolonge dans la marge.
Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Ant. van Dillingen d'Anvers.

54 **Cologne, Conrad Winters, 1480. — Johannes Nider,** Sermones totius anni de tempore et de sanctis cum quadragesimali. (*A la fin:*) *Impressi p(er) Conradu(m) Homborch.* 1480. 310 feuillets, dont les premier et dernier blancs. ais de bois, recouverts de veau fauve, fers à froids, fermoirs (*Rel. de l'époque, dos refait*). in-fol. — Hain-Copinger, 11804 (qui ne signale que 308 feuillets.): Proctor, 1168. — Mouillure et petit trou à un feuillet.

Beau spécimen de la presse de Conrad Winters de Hombourg. Les types ressemblent à ceux d'Ulric Zell, mais les impressions de Winters sont beaucoup plus rares.
Superbe exemplaire joliment rubriqué, par-ci par-là des initiales dessinées en rouge dans le genre filigrané dont le dessin se prolonge dans la marge.
Voir la planche.

55 **Cologne, Joh. Koelhoff, 1492. — Statuta provincialia et synodalia ecclesie Colonie(n)sis.** (*A la fin:*) Impressa per me Johannem *Koelhoff* de Lubyck *Colonie* cive(m), 1492, penultima sept. 114 feuillets, dont le dernier est blanc. d reliure monastique en peau de truie sur ais de bois. in-fol. — Copinger, 5614; Proctor, 1086.

Intéressant volume ancien dans une demie reliure monastique très simple, la peau de truie étant entièrement exempte d'ornements estampes. De telles demies reliures recouvrant les volumes qui étaient d'un usage journalier, sont peu communes.

Le titre est orné d'une **grande gravure sur bois,** représentant un évêque en train d'expliquer les statuts à une petite assemblée de religieux. Elle est entourée de trois bordures d'ornement.

Les feuilles de garde contiennent des additions aux statuts, en manuscrit de l'époque.

56 **Delft, Jac. Jacz. van der Meer, 1480. — Die Duytsche Souter.** (*A la fin:*) „Hier eyndet die duytsche souter, ende is gheprent te *Delf in Hollant*, 1480, op ten twalefsten dach van februario." *Marque typographique de Jac. Jacobsz van der Meer.* veau. in-8. — Campbell, 549.

Superbe exemplaire de l'éditio princeps du Psautier en hollandais, sur grand papier, reliure ancienne.

Cet exemplaire contient un **ex-libris du XVe siècle,** dessiné sur une feuille de garde de vélin, aux armes et au nom de *Hendric Moens de Luna.* 1490. D'autres feuilles contiennent ses huit quartiers généalogiques dessinés en couleurs, et des notices sur sa famille. — **Voir la planche.**

57 **Delft, 1487. — Jac. de Voragine,** Passionael. Winterstuck. (Delft, 1487). *Avec nombreuses gravures sur bois.* in-fol. — Campbell, 1757, vol I.

Il manque: le titre et le dernier feuillet; — piqûres.

58 **Delft, H. Eckert van Homberch, 1498. — Hieronymus. Dit boeck is ghenoemet dat Vaderboeck,** dat in de(n) latijne is ghehieten Vitapatru(m) inhoude(n)de die historien en(de) lege(n)den der heiligher vadere(n) die hare leven in stre(n)gher penitencie overghebracht hebbe(n) overgeset i(n) goeder versta(n)delre duytscher sprake. (*A la fin:*) Ghedruct te *Delf* in Hollant *bi mi Henruck Eckert va(n) Ho(m)berch.* 1498. reliure en vélin. pet. in-fol. — Campbell, No. 939.

Belle impression gothique de Delft. Le titre est entièrement occupé par une **remarquable gravure sur bois** représentant, en compartiments, trois apparitions du Christ. La dernière page contient la **marque de l'imprimeur.**

Superbe exemplaire à grandes marges. — Très rare.

59 **Delft, H. Eckert van Homberch, 1499—1500. — Jac. de Voragine, Passionael, Winterstuck, Somerstuc.**

Passionael winterstuck, datmen hiet die gulden legende. (*A la fin:*) Gheprent te *Delff* in Hollant, by my *Heynrick Eckert va(n) Homberch.* 1499, in die maent van Augusto. 208 feuillets dont le dernier est blanc.

Hier beghi(n)t tsomerstuc vande(n) passio(na le. (*A la fin:*) Hier voleyndt dat ....Passionael of gulden legende... Gheprent te *Delf* in Hollant, by mi *Henrick Eckert va(n) Homberch.* 1500. 214 feuillets

2 tom. *Avec plus de 100 gravures sur bois.* vélin. in-fol. — Campbell, No. 1767. — Restauration aux marges du deuxième feuillet; par ci par-là des taches insignifiantes.

Bel exemplaire d'un des livres illustrés importants, publiés aux Pays-Bas au XVe siècle. Très rare complet.

Il contient une série remarquable de gravures sur bois d'un maître anonyme de Delft que Conway désigne sous le nom de **„Second Delft woodcutter".** C'est une de ses grandes œuvres et renferme quelques bois in-folio, d'autres demi-folio, et enfin des bois in-8, représentant des scènes de la vie des Saints et des portraits de Saints. Les bois de format demi-folio sont les plus remarquables; ils ont été exécutés sur des dessins de **Dirck Bouts** et de **Geertken van Sint Jans.**

Voir Conway, Woodcutters of the Netherlands, page 117.

Quelques gravures sont entourées de bordures qui proviennent d'autres maîtres. Conway cite encore le maître harlemois qui travailla pour Bellaert.

Voir la planche.

60 **Deventer, Rich. Paffroed? vers 1495. — De co(n)cubinarijs avisame(n)tu(m) no(n) absolve(n)di(s)** q(ui)buscu(m)q(ue) i. sive sacerdos, sive ligat(us), sive solut(us), ast eoru(m) periculis q(uam)plurimis. (*Deventer, Rich. Paffroed?* vers 1495). 10 feuillets. in-4.

Traité très rare sur le concubinage, imprimé probablement à Deventer chez Paffroed, à en juger les caractères.

L'ouvrage contient **10 gravures sur bois**, parmi lesquelles nous notons spécialement celle au titre représentant S. Augustin et S. Paul.

Au revers du titre une gravure, représentant un couple d'amoureux assis sous un arbre. Une servante leur présente un verre de vin.

61 **Florence, Franc. di Dino, vers 1480. — Antonius**, archevêque florentin, Interrogatorio sopra le Confessioni. (*A la fin:*) *Impressa in Firenze per Francescho di Dino Fiorentio,* vers 1480. 174 feuillets. vélin. in-4. — Hain-Copinger, 1210; Proctor, 6137. Non cité par Pellechet. — Raccommodage à un coin du titre et légères mouillures aux deux premiers feuillets.

Edition populaire très rare d'un manuel de pénitent curieux: „ce petit „interrogatorio" est très complet, aucune des professions de la société du temps, ni aucune fraude, rapine ou vice n'y sont oubliés; médecins, avocats, apothicaires, aubergistes, banquiers, tailleurs, baigneurs, jongleurs, artisans, paysans, laboureurs, etc. ont leur part dans cet étrange examen de conscience du prélat florentin". (Note sur une des feuilles de garde de notre exemplaire).

62 **Gouda, Gerard Leeu, 1480. — B. Hieronymus**, Van den leven der heiligher vaderen inder woestinen hoer leven leydende. (A la fin:) *Volmaect ter Goude in Holland bi mi Geraert Leeu,* 1480 *op sinte Barbaren avo(n)t.* Avec une *bordure gravée sur bois* et coloriée autour de la première page, qui est un peu coupée en haut; *marque typographique* à la fin. vélin. pet. in-fol. — Campbell, 937. — Les feuillets blancs au commencement et à la fin manquent.

63 **Gouda, Gerard Leeu, 1480. — St. Hieronymus**, Leven der heiligher vaderen inder woestinen hoer leven leydende. (*A la fin:*) *Ter Goude in Hollant, Geraert Leeu,* 1480. *Bordure à la première page, marque typographique à la fin.* veau à fermoirs. in-fol. — Campbell, 937.

Il manque: 1 feuillet du texte, et les deux feuillets blancs.

64 **Leipzig, Conr. Kachelofen, 1498. — Johannes Tauler, Predigen.** Sermon weisende auff den neheste(n) waren wegk, yn geiste czu wa(n)dern durch überschwebe(n)den syn, unvoracht vo(m) geistes ynnige(n) vorwa(n)delt i(n) deutsch ma(n)che(n) me(n)sche(n) zu selikeit. (A la fin:) *Hie endet sich das buchlein von den andechtigen und gnadenreichen predigen und leeren des beschawliche(n) lebens. Gedruckt in Leyptzk durch Cunradum Kacheloven,* 1498. 290 feuillets. ais de bois, recouverts de peau de truie estampée à froid, le mot *Maria* répété 16 fois sur le premier plat, cœur percé d'une flèche sur le deuxième plat; avec fermoir (*Rel. de l'époque*). in-4. — Hain-Copinger, 15346; Proctor, 2874.

Première et rare édition des célèbres sermons de Tauler.
Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

65 **Louvain, Joh. de Westfalia, vers 1480. — (Th. A. Hybernensis)**, Mensa philosophica. (*A la fin*): *Impressus Lovanii per me Johanne(m) de Westfalia.* sans date. 82 feuillets dont le premier est blanc. cart. in-4. — Campbell, 1241.

66 **Louvain, Joh. de Westfalia. 1484. — Boethius**, De consolatione philosophiae. (*A la fin:*) Libri quinq. de co(n)solatione phie. Boecii Rhomani consulis.... *per me Joha(n)me(m) de Westfalia* in alma Lovanie(n)si universitate dilige(n)ter elaborati expliciu(n)t. 1484. veau. in-4. — Campbell, 307.

Impression fort rare de Louvain. — Les premiers feuillets sont un peu taché d'eau, et ont quelques annotations manuscrites; deux feuillets blancs manquent.

67 **Louvain, Eg. van der Heerstraten, 1486. — Joh. Beets,** Commentum super decem praeceptis decalogi, cum Jud. Beisselii epistola. (*A la fin:*) Impressum in alma necno(n) florentissima universitate *Lovanie(n)si* per me *Egidiu(m) vander Heerstrate(n)* sub a(n)no 1486, die 19 mensis Aprilis, 298 feuillets dont les 3 blancs font défaut, caractères gothiques. veau. in-fol. — Campbell, 260.

Spécimen d'une presse rare de Louvain. — Campbell cite un exemplaire de ce livre où, dans le colophon, Heerstraten est désigné „*artis impressorie magistrum*", ces mots ont été omis dans le colophon de notre exemplaire.
Voir ces deux colophons différents reproduits par Holtrop, 55(93) a 2 et b.

68 **Lyon, Joh. Trechsel, 1489. — Guillermus Textor,** Sermo de passione Christi. (*A la fin:*) *Impressus Lugd. p(er) Iohannem Trechel alemanu(m) ar(tis) impressorie magistru(m).* 1489. 90 feuillets. vélin. in-4. — Copinger, p. II, vol. II, no. 5776; Proctor, 8597.

Le deuxième livre imprimé par Trechsel. On y voit que les jolis caractères gothiques n'étaient pas depuis longtemps en usage.
Très bel exemplaire, très frais.
La même reliure contient encore une impression gothique de *De Marnef*, à *Paris*, datée de 1519, dont le titre, en rouge et noir, avec la marque typographique gravée sur métal, est fort joli. Voici le titre: „J. Nider, Formicarius".

69 **Lyon, Nic. Wolff, 1499. — Illustrium viroru(m) Epistole...** Quarum auctores hoc habe(n)tur ordine. Operis sequentis auctoris Angelus Politianus, etc. (*A la fin:*) ... *impressum est* (*à Lyon*) *1499, in officina Nicolai Wolff Lutrien.* d. reliure. pet. in-folio. — Quelques piqûres. — Hain, No. 6662; Proctor, 8676.

70 **Nuremberg, Ant. Koberger, 1476. — Boethius, De consolatione philosophiae.** (*A la fin:*) Avicii Torquati Severini Boecii textus de ph(ilosoph)ie consolac(i)one cu(m) edic(i)one commentaria beati Thome de Aquino *Anthonii Coburgers*, cives inclite *Nurnbergensiu(m)* urbis industria fabrifactus, 1476; p(ri)die Idus Nove(m)bris. 136 feuillets, dont 1 blanc. vieux maroquin rouge à filets, tranches dorées. grand in-fol. — Hain-Copinger, 3370 (le dernier mentionne encore deux feuillets blancs et porte par erreur le chiffre total des feuillets à 140; Proctor, 1971. — Quelques légères piqûres; nom sur la première page.

Belle impression de Koberger, en caractères semi-gothiques. Le texte de Boèce a été imprimé à longues lignes, le commentaire de Thomas Aquinas en deux colonnes.
Très bel exemplaire, grand de marges. Initiales peintes en bleu et en rouge; une bordure en or et couleur autour de la première page du texte.
Voir la planche.

71 **Nuremberg, Ant. Koberger, 1478. — Leonardus de Utino,** Sermones de Sanctis. (*A la fin:*) *impressi su(n)t Nurnberge p(er) Antoniu(m) Coburger.* Febr. 1478. — 212 feuillets. veau brun, estampé à froid, avec fermoirs (*Rel. mod.*) grand in-fol. — Hain, 16134; Proctor 1982. — Cachet sur le premier feuillet blanc. Légères piqûres de vers aux dix premiers feuillets et à la fin.

Beau spécimen de livre gothique du XVe siècle: grands caractères, avec des rubriques encore plus grandes, d'un style pur. L'exemplaire est orné d'une vingtaire de grandes initiales peintes en or et couleurs, dont presque toutes sont accompagnées d'une décoration qui se prolonge dans la marge. L'initiale du premier feuillet chiffré est plus importante que les autres et sa décoration entoure la page de trois côtés.
La fonte de ces caractères fut employée pour la première fois au mois de mars 1477; de sorte que les caractères ont ici encore une grande fraîcheur.

72 **Nuremberg, Ant. Koberger, 1481. — Henricus Herp,** Speculum aureum decem praeceptorum Dei. (*A la fin:*) *per Anthonium Koburger Nuremberge diligenter consummatu(m) est.* 1481. 325 feuillets. veau sur bois, à fermoirs. in-fol. — Hain, 8524; Proctor, 1999. — Légères piqûres de vers aux premiers et derniers feuillets.

Beau spécimen de la presse de Koberger. Les caractères gothiques qui ont servi à imprimer le texte se rencontrent pour la première fois en 1480. Ils possèdent ici encore une grande fraîcheur.

Légèrement rubriqué en rouge, jolie et grande initiale peinte en plusieurs couleurs au feuillet 10 et petites initiales dans le courant du volume.

73 **Nuremberg, Georg. Stuchs de Sultsbach. 1484. — Missale** secundum consuetudinem Romane curie. (*A la fin:*) Impressum *Nuremberge per Georgium Stuchs de Sultzbach.* 1484. Reliure du XVe siècle en veau sur bois, estampé à froid d'un joli dessin de compartiments et de dentelles (quelques restaurations). in-4. — Hain, 11384.

Très belle impression en rouge et noir, caractères gothiques de deux grandeurs.

Exemplaire remarquable, dans lequel on a inséré une **grande gravure sur bois du XVe siècle**, représentant le Christ en Croix, coloriée; la première page du texte est entourée d'une **jolie bordure peinte en couleurs**; sur une des marges on voit le dessin d'un Agnus Dei.

Superbe exemplaire.

74 **Nuremberg, Casp. Hochfeder, 1494. — Thomas a Kempis,** Opera. De imitatione Christi, quod falso apud vulgares Gersoni parisiensi cancellario inpingitur (*A la fin:*) *Nuremberge per Caspar Hochfeder* opificem impressi 1494. 184 feuillets. vélin. in-fol. — Hain-Copinger, 9769; Proctor, 2291.

Belle impression gothique, caractères de deux grandeurs, titres courants en grands caractères; exemplaire rubriqué en rouge, avec quelques initiales plus grandes et plus soignées, dessinées en rouge et bleu.

75 **Nuremberg, Ant. Koberger, 1496. — Henricus Institoris,** Tractat(us) varii c(um) sermo(n)ib(us) plurimis co(n)tra quattuor errores novissime exortos adversus divinissimu(m) eucharistie sacrame(n)tu(m), collecti a lectore ecclesie Saltzburgen. sacre pagi(n)e p(ro)fessore; ac heretice pravitatis inquisitore. (*A la fin:*) *per Anthoniu(m) Koberger in Nuremberg imp(re)ssum* 1496. 134 feuillets. ais de bois recouverts de peau de truie, fers et filets à froid, avec fermoir (*Rel. de l'époque*). in-4. — Piqûres; cachet au titre. — Hain, 9233; Proctor, 2104.

Imprimé en caractères gothiques de trois grandeurs, avec des titres courants en grands caractères.

Bel exemplaire, rubriqué en rouge.

76 **Paris, Udalricus Gering, 1479. — Johannes Nyder,** Manuale confessorum, ad instructionem spiritualium pastorum. Tractatus de Lepra morali. (*A la fin:*) Imp(re)ssusq. *Parissius* p(er) *Udalricu(m) Gering.* 1479. XIII vero kalendas septe(m)bris. 162 feuillets. veau. in-4. — Hain-Copinger, 11845; Proctor, 7861. — Annotations manuscrites anciennes sur les marges.

Beau spécimen en caractères ronds, de la première presse de Paris.

Exemplaire très bien conservé à grandes marges, et avec le premier feuillet blanc, rarissime.

77 **Paris, Georges Mittelhus, 1493. — S. Bonaventura,** Stimulus divini amoris sive Pharetra. (A la fin:) *Parisius impressus Impensisq. Georgij Mittelhus.* 1493. 135 feuillets (1 feuillet blanc manque). vieux maroquin rouge, tranches dorées. pet. in-8. — Hain-Copinger, 3480; Pellechet, 2662; Claudin, II, p. 8 (fac-simile). Non cité par Proctor — Les marges du titre et du premier feuillet sont complètement doublées. Une piqûre.

Jolie et rare impression parisienne en caractères gothiques.

78 **Paris, Udalricus Gering et Bert. Rembolt, 1494. — Guillermus,** Sermones super oratione dominica. (A la fin:) *Impressor(um) Parisi(is) Op(er)a Udalrici Gering et Berchtholdi Renbolt sociorum in vico Sorbonico co(m)morantiu(m) ad intersignium Solis Aurei.* 1494. 264 feuillets. veau. pet. in-8. — Hain-Copinger, 8219; Proctor, 8301. — Ecritures sur le titre et au-dessous du colophon.

Belle impression gothique imprimée avec les grands caractères qui ont rendu si célèbres les produits de Gering et Rembolt.

Notre exemplaire dont les pages sont d'une blancheur extraordinaire, rend toute justice à la beauté de l'impression.

Marque typographique qui représente, d'après M. Claudin, les deux imprimeurs.

Jolie reliure française de l'époque, un peu restaurée: elle est ornée à froid: Deux figures sur chaque plat, encadrées d'une bordure de rinceaux avec animaux fantastiques. Sur le premier plat la Crucifixion et Adam et Eve; dans la bordure de la deuxième figure une marque, en forme de blason, avec les lettres F C; sur le deuxième plat, le martyre de St. Sébastien et un compartiment avec animaux fantastiques dans des rinceaux et en guise de bordure la légende, en caractères gothiques: *„ostende nobis dne. misericordia(m) tua(m) et salutare tuu(m) da nobis"*; fleurs de lis aux coins de deux bordures.

Voir la planche.

79 **Paris, G. Wolff, 1491, et Gering et Rembolt, 1498. — Gregorius Magnus,** Liber q(ua)draginta omeliaru(m). *Impresse Parisiis ad sole(m) auratu(m) vici Sorbonici, opera Georgii Wolff. Badensis* 1491. 172 feuillets. — Hain-Copinger, 7950; Pellechet, 5369. Non cité par Proctor.

Gregorius Magnus, Pastorale. In sole aureo vici Sorbonici Parrhisiis venalis habetur. (Au-dessous, la marque typographique de B. Remboldt). (*A la fin:*) *in Sole aureo vici Sorbonici Parrhisiis Impressum per Udalricu(m) Gering et Berchtoldu(m) Renbolt socioru(m).* 1498. 64 feuillets — Hain-Copinger, 7989; Proctor, 8307; Pellechet, 5393.

Ens. 2 ouvrages en un vol. vélin. in-4.

Deux belles impressions de Paris, dont chacune présente un autre type de caractères ronds, mais qui tous deux se distinguent par leur forme artistique et pure. On les voit reproduits chez Claudin, I, pages 83 et 96; et page 94, petits caractères de bas.

Exemplaires d'une grande fraîcheur.

80 **Paris, Guy Marchand, 1498. — Antonius de Raymundia,** Libellus contra beneficiorum reservationes et epistola Luciferi ad malos principes ecclesiasticos. (Au-dessous, la *marque typographique* de Guy Marchant). Sans lieu, ni date. (*Paris, Guy Marchand, vers* 1498). 8 feuillets. in-4.

Guilielmus de Ockam, Disputatio inter clericum et militem super potestate prelatis ecclesie atq. principib(us) terraru(m) co(m)missa sub forma dialogi. (*A la fin:*) *Impressum Parisii a Magistro Guidone Mercatore.* 1498 (Au-dessous, la même *marque typographique* de Guy Marchand). 8 feuillets.

2 tom. 1 vol. vélin. in-4.

Deux jolies impressions parisiennes en caractères gothiques, rares.
I. Copinger, 524; Proctor 8012. Non cité par Hain et Pellechet.
II. Hain, 6121; Proctor, 8010; Pellechet, 4355.

81 **Paris, Jehan Petit, 1500. — Baptista Mantuanus,** De calamitatibus temporum. (*A la fin:*) *Impressum Parisius Pro Johan(n)e Petit commorante in vico divi Jacobi sub Leone Argenteo.* 1500. 156 feuillets. vélin in-4. — Pellechet, 1804.

Impression en caractères ronds de deux grandeurs. La *marque typographique* de Petit se trouve au titre.

82 **Pavie, J. A. de Birretis et F. Gyrardenghus, 1489. — Alexander de Ales,** Summa universae theologiae. Prima pars. (A la fin:) *Per Ioa(n)nemantonium de Birretis ac Fra(n)ciscum gyrardenghu(m) Papie.* 1498. 224 feuillets. ais de bois recouverts de peau de truie, compartiments de filets et de petits fers à froid, avec fermoirs (Rel. de l'époque). in-4. — Hain-Copinger, 644; Pellechet, 432. Non cité par Proctor. — Très légère piqûre dans quelques marges, écriture ancienne au titre et au dernier feuillet.

Très jolie impression en petits caractères gothiques italiens.

Bel exemplaire rubriqué en rouge et en bleu, dans sa première reliure, qui est fort bien conservée.

83 **Pays-Bas? vers 1490. — Fasciculus te(m)porum** omnes an | tiquorum cronicas complectens. (Sans lieu, ni date, impression des Pays-Bas? vers 1490). 95 feuillets, caractères gothiques. *Avec gravures sur bois.* d. veau. in-fol.

Edition inconnue du „Fasciculus", non décrite par Hain, Copinger, Proctor, Campbell.

Au revers du titre, on voit une curieuse gravure sur bois occupant toute la page et représentant un pélerin; plusieurs profils de villes dans le texte.

84 **Rome, Ulric Han et Simon de Luca, 1472. — Bonifacius VIII,** Liber sextus Decretalium. *Rome, Udalricus Gallus* (ou: *Ulrich Han*) *et Simon de Luca.* 1472, XIIIi oct. 230 feuillets, d. reliure. grand in-fol.

Spécimen parfait de l'impression caractéristique de l'une des deux plus anciennes presses de l'Italie.

Ulrich Han et l'officine de Sweynheym et Pannartz furent les premiers à introduire l'imprimerie en Italie. Quoique l'honneur du premier livre imprimé revienne à Sweynheym et Pannartz, les impressions sorties de la presse d'Ulrich Han ont un caractère qui leur est tellement propre, qu'il faut avoir un spécimen de ces deux officines pour avoir une idée des origines de l'imprimerie en Italie.

Le colophon de ce livre nous reporte aux premières années lors de la naissance de cet art. L'imprimeur se croit même obligé d'informer le lecteur que son livre n'est pas un manuscrit écrit à la main, mais que c'est un produit artificiel: „non atramento, plumali, calamo, neq. stilo ereo, sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caracterisandi sic effigiatum."

Le texte est imprimé en grands caractères semi-gothiques, le commentaire en caractères latins.

Bel exemplaire, grand de marges; initiales en rouge et bleu.

La première page du texte est ornée d'une grande initiale superbement peinte en or et en couleurs.

Voir la planche.

85 **Rome, 1472. — Augustinus,** Ad virgines de sobrietate et ebrietate. — De q(ua)tuor v(ir)tutib(us) caritatis. — De c(on)tric(i)o(n)e cordi(s). (*Rome*), 1472. 29 feuillets. maroquin bleu, tranches dorées. in-8. — Une partie de Hain-Copinger, 1964.

Belle impression en caractères romains, provenant probablement d'une presse de Rome. Proctor (No. 3240) en dit: „Roman type, very like the type of the Lauingen press".

Un exemplaire de cette même partie, se trouve au British Museum.

86 **Spire, 1489. — Franciscus de Platea,** Tractatus restitutionum. (fol. 13:) *Petro drach* civi consulari Spiren. Jacobus Wymphelingus Sletstaten. Salutem. (En bas:) Ex *Spira,* 1489. (*A la fin:*) *Spire impressum.* 1489. 115 feuillets. (Le dernier feuillet blanc manque). d. maroquin. in-fol. — Hain-Copinger, 13041; Proctor, 2377. — Légères mouillures et restaurations aux marges de quelques feuillets.

Caractères gothiques de deux grandeurs.

87 **Strasbourg, Joh. Prüss, 1487. — Martyrologium** quod et Viola sanctorum inscribitur. (*A la fin:*) *Argentinen. impressum per Johannem Prüss.* 1487. 46 feuillets, dont le dernier blanc. ais de bois, pour la moitié recouvert de veau brun, avec fermoir (*Rel. de l'époque, dos refait*). in-4. — Hain, 10870; Proctor, 520.

Spécimen des premières années de la presse de Prüss, imprimé en caractères gothiques de trois grandeurs. Ces caractères se distinguent par leur taille énergique.

Bel exemplaire.

88 **Strasbourg, Joh. Reinhard de Grüningen, 1497. — Felix Hemmerlin** (ou: Malleolus). (*Strasbourg, Johann Reinhard, de Gruningen*), 1497. 184 feuillets. ais de bois, le dos recouvert de peau de truie, estampée à froid; avec fermoirs ciselés (*Rel. de l'époque*). in-fol. — Hain-Copinger, 8424; Proctor, 482; Hain attribue cette impression à Kessler, de Bâle. — Petites piqûres de vers.

Au titre une **belle gravure sur bois** représentant l'auteur assailli par un essaim de guêpes dans un paysage. Caractères gothiques apparemment d'une fonte nouvelle.

Jolie reliure monastique.

89 **Trévise, Gerard van der Leye, 1492. — Petrus Haedus,** Anterotica sive De amoris generibus. *A la fin:*) Accuratissimé impressum *Tarvisii, per Gerardum de Flandria.* 1492. 6 et 97 feuillets, plus un feuillet blanc. veau blanc à triples filets, dos orné. dentelles intérieures, tranches dorées. (*Petit, successeur Simier*). in-4. — Hain, 8343; Proctor, 6507.

Superbe impression par **Gerard vander Leye de Harlebeke près Courtrai,** le premier imprimeur de Trévise, en petits caractères romains d'un type spécial.

Annotations manuscrites de l'époque, n'altérant aucunement la beauté des pages. Le nom d'un possesseur ancien au titre, et la date de 1498.

Très bel exemplaire.

Voir la planche.

90 **Ulm, Joh. Zainer, 1473. — Albertus Magnus, De misterio misse.** (*A la fin:*) In opido imperiali *Ulm.* per *Johanne(m) Czeyner de Reutlingen* su(m)ma cum diligentia impressum. 1473, die 29 mensis Maij. 135 feuillets, caractères semi-gothiques. reliure en veau sur bois. in-fol. — Hain, 449; Proctor, 2493.

Premier livre imprimé à Ulm, beau spécimen de la presse de Johann Zainer.

L'ouvrage de Steinhöwel, Regimen sanitatis zu teutsch, imprimé à Ulm le 11 janv. 1473 n'est *pas* antérieur à l'Albertus Magnus, l'année 1473 commençant à la fête de Pâques; or, le 11 janv. 1473 est, d'après notre calendrier, le 11 janv. 1474.

Le carton ou feuille supplémentaire, mentionné par Hain, est dans notre exemplaire.

91 **Ulm, Joh. Zainer, 1478. — Leonardus de Utino,** Sermones qnadragesimales, de legibus dicti (*A la fin:*) *Impressi Vlme per Johannem Zainer.* 1478. 319 feuillets, dont 2 blancs. Ais de bois, recouverts de veau brun, fers à froid (griffons, emblèmes des évangélistes, agnus dei), ornement de cuivre au centre des plats, fermoirs, pièces anciennes de parchemin avec le titre et le numéro de bibliothèque, chaîne ancienne (*Reliure de l'époque restaurée*). in-fol. — Hain, 16119; Proctor, 2518.

Le premier livre cité par Proctor comme ayant été imprimé avec cette fonte de caractères,; leur extrême finesse en est une preuve.

Superbe exemplaire à grandes marges, plusieurs témoins.

Ce volume porte encore la chaîne de fer, qui le préservait du vol. **Ces reliures chaînées sont fort rares dans le commerce.**

92 **Ulm, Conr. Dinckmut, 1488. — Jacobus de Voragine,** Lombardica Hystoria (ou: Legenda Sanctorum). (*A la fin:*) Impresse in *Ulm p(er) Conradu(m) Dinckmut.* 1488. 426 feuillets reliure ancienne en veau estampé, sur bois (un peu restaurée au dos). pet. in-fol. — Copinger, 6449; Proctor, 2570.

Impression gothique remarquable, superbement conservée.

Ce fort volume dans sa première reliure, est un beau spécimen d'une bibliothèque du moyen âge.

Les impressions de Dinckmut sont fort rares.

93 **Venise, F. Renner de Heilbrunn, 1472. — Robertus Caracciolus de Licio.** Quadragesimale de poenitentia. (*A la fin:*) *Hailbrun alema(n)nus Franciscus formis Veneta me pressit in urbe.* 1472. 270 feuillets. Maroquin rouge, filets, dos orné. dentelles intérieures, tranches dorées (*Reliure du XVIIIe siècle*). in-fol. — Hain, 4428 (Hain ne signale que 269 feuillets); Proctor, 4155.

Un des rares ouvrages imprimés par Renner de Heilbrunn avec ce **superbe type de caractères romains** qui fait de ce livre un monument typographique.

Proctor ne mentionne que quatre livres imprimés avec cette fonte. Il décrit ce type ainsi: *„very delicate and beautiful roman, broad for its height."*

Très bel exemplaire dans une jolie reliure très fraîche.

94 **Venise, Barth. de Cremona, 1473. — Antoninus,** Confessionale. *Venise, Bartholomaeus de Cremona.* 1473 128 feuillets. veau. in-fol. — Hain, 1176; Proctor, 4224; Pellechet, 840.

Impression en caractères latins d'un type très spécial et d'une grande beauté, dont on rencontre plusieurs variétés dans quelques petites presses de l'Italie dans les premières années de l'introduction de l'art d'imprimer dans ce pays, p. e. chez Azzoguidi à Bologne, chez Giov. de Reno à Santorso et chez Lichtenstein à Vicence.

Les produits de ces presses sont fort rares. Proctor ne mentionne que trois ouvrages imprimés avec ce même type.

Bel exemplaire à toutes marges, très rare.

Voir la planche.

95 **Venise, F. Renner de Heilbrunn, 1474. — Nicolaus de Ausmo,** Supplementum Summae Pisanellae. (*A la fin:*) *Impressum e(st) hoc opus Venetiis p(er) Franciscum [Renner] de Hailbrun, et Nicolau(m) de Frankfordia socios.* 1474. 334 feuillets. Ais de bois, recouverts de maroquin brun, orné de fers à froid, avec fermoirs (*Rel. de l'époque;* dos refait et raccommodages). in-fol — Hain-Copinger, 2153; Proctor, 4161; Pellechet, 1626. Piqûres de vers au premier plat, et aux derniers feuillets, vieux timbre au premier feuillet.

Belle impression de Renner de Heilbrun, imprimée avec des caractères gothiques très fins, à deux colonnes, laissant en blanc une grande partie de la page autour du corps imprimé.

Exemplaire de toute fraîcheur, rubriqué en rouge et en bleu.

Voir la planche.

96 **Venise, 1476 et 1484. — Thomas Aquinas,** Quodlibeta. (*A la fin:*) *Venetiis* impressus impensis *Joha(n)nis de Colonia* sociiq. ejus *Joha(n)nes Manthen et Gherretzem.* 1476. 150 feuillets. — Hain-Copinger, 1404; Pellechet, 1008; Proctor, 4304.

Augustinus, Meditationes. (*A la fin:*) *Per Andream de Bonetis de Papia Venetiis* impressa fuerunt. 1484. 174 feuillets renfermant le premier feuillet blanc. — Hain-Copinger, 1749; Proctor, 9744.

2 Ouvrages en 1 vol. veau estampé, sur bois, fermoirs en cuivre. in-4.

Beau volume du quinzième, renfermant deux remarquables incunables vénitiens.

Bel exemplaire.

97 **Venise, Nic. Jenson, 1477. — Antoninus,** Summae theologicae secunda pars tertiae partis (*A la fin:*). *Impressa Venetiis industria atq. impensa Nicolai Jenson Gallici.* 1477. 318 feuillets dont le dernier blanc Ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, coins en cuivre repoussé, fermoirs (*Rel. de l'époque*). in-fol. — Hain-Copinger, 1243; Proctor, 4102; Pellechet, 878. — Petite piqûre au premier feuillet.

Beau spécimen de la célèbre presse de **Jenson,** imprimé avec beaucoup de goût, sur deux colonnes assez étroites et entourées de grandes marges; rubriqué très sobrement.

Superbe exemplaire presque non-rogné, dans une reliure remarquable de l'époque.

Voir la planche.

98 **Venise, Christ. Arnold, vers 1478. — Richardus de Mediavilla,** Commentum super quartum Sententiarum. *Venise, Christoph Arnold.* vers 1478. 320 feuillets. Reliure en ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid; coins et fermoirs en cuivre (*Rel. de l'époque*). in-fol. — Hain-Copinger, 10984 (Copinger ne signale que 318 feuillets); Proctor, 4219.

Superbe incunable: impression très belle avec des caractères gothiques d'une finesse admirable; papier très fort; conservation excellente à grandes marges, et enfin une **reliure d'une belle décoration et bien conservée.** Elle porte, deux fois sur le premier plat, le nom du moine qui l'a exécutée: *Frater Johannes Furder.* Au premier plat trois encadrements de quatre filets; dans le compartiment central se trouvent de petits losanges renfermant l'aigle du roi romain; le troisième compartiment renferme des fleurons et fleurs de lis; la décoration du deuxième plat est ornée de grands compartiments à losange formés par un quadruple filet; chaque losange renferme l'aigle de l'Empire, le léopard d'Angleterre ou une rose héraldique.

Cinq clous en cuivre qui se trouvaient sur chaque plat de la reliure, ont été enlevés.

Voir la planche.

99 **Venise, F. Renner de Hailbrunn, 1478. — Pomponius Mela,** cosmographus, De situ orbis. (*A la fin:*) Impressum est hoc opusculum *Venetiis*, per *Franciscum Renner de Hailbrun*, 1478. 47 feuillets. vélin. in-4.

Une des plus anciennes éditions de ce géographe célèbre, contenant le texte tel quel de l'auteur, sans l'addition de commentaires ou de suppléments. La toute première édition parut en 1471.

Notre édition est très bien imprimée avec les beaux caractères romains qu'on connaît à Heilbrunn. Les ornements typographiques consistent en belles initiales à décor d'arabesques sur fond noir, et à en-têtes tirés en rouge.

Grand exemplaire. — Une légère piqûre.

100 **Venise, Joh. de Colonia et Nic. Jenson, 1481. — Innocentius IV,** Apparatus Decretalium. (*A la fin:*) Exactum hoc preclarum opus impensa caractereq. jucundissimo *Johannis de Colonia Nicolai Jenson sociorumq.* curam adhibuit magister Johannes de Selgenstat alemanus. Impressum *Venetiis*, 1481, XV Junii. *Marque typographique en rouge.* 262 feuillets, dont le dernier est blanc. Relié. grand in-fol. — Hain-Copinger, 9192; Proctor, 4678. — Légères piqûres au commencement et à la fin.

Superbe impression gothique italienne provenant de l'officine de Johan Herbort. Très bel exemplaire à grandes marges, sur du papier très blanc. Jolies initiales en rouge et en bleu.

Voir la planche.

101 **Venise, Bern. de Benaliis, 1492. — S. Bernardus,** Modus bene vivendi in Christianam religionem. (*A la fin:*) *Impressum Venetiis par Bernardinum de Benaliis Pergomensem.* 1492. 91 feuillets. vélin in-8. — Hain, 2893; Proctor, 4881; Pellechet, 2139. — Timbres sur le premier et le dernier feuillet.

Imprimé avec des caractères ronds d'un type spécial, qui devaient paraître bien modernes pour l'époque.

Rare.

102 **Venise, Math. de Chodecha, 1493. — Dante Alighieri,** Divina Comedia col commento di Christofero Landini. (*A la fin:*) *Impressa in Venetia per Matheo di Chodecha [ou Capcasa] da Parma.* 1493. 311 feuillets. vélin. in-fol. — Hain, 5952; Proctor, 4996; P^ce^ d'Essling, *Livres à figures vénitiens*, no. 533. — Le dernier feuillet (registre) dont les marges ont été coupées, est collé sur un feuillet de garde Les 10 feuillets préliminaires manquent. Quelques piqûres et quelques titres courants coupés par le relieur.

Cette belle édition est ornée d'une **série de 97 charmantes gravures sur bois et de 3 grands bois, de l'école florentine, toutes au trait.**

C'est une des meilleures illustrations de Dante. Dibdin en dit: „There is uncommon elegance in what follows—from the second Canto of the Paradiso. And it is the more deserving of especial attention, as, in recent representations of the same subject, it has been hardly possible to avoid the imputation of plagiariism".

Les 10 feuillets preliminaires manquent souvent; ils ne contiennent pas d'illustrations.

103 **Venise, Pelegr. de Pasqualibus, 1493. — Franciscus Maioranis,** Opus de laudibus sanctorum. (*A la fin:*) *Impressum Venetiis per Pelegrinum de Pasqualibus Bononie.* 1493. 257 feuillets (1 feuillet blanc manque). Ais de bois, recouverts de peau de truie estampée à froid, avec fermoirs (*Rel. de l'époque*). in-4. — Hain, 10531; Proctor, 4863; Pellechet, 4909.

Bon spécimen d'impression gothique de Venise. Superbe exemplaire.

Contient **l'ex-libris peint** de Joh. Krener von Scherding, magistrat de Heilbronn, le même ex-libris qui se trouve dans l'ouvrage décrit sous le no. 51 de ce Catalogue.

A l'intérieur du premier plat on a collé une pièce de vélin portant l'inscription manuscrite suivante:

Ex legato Egregij viri Artium ac sacre Theo^e^ doctor. d(omi)ni Joan. Krener ex Scherding Concionator. Heylpr on(n)en.

Au dessous, un blason peint.

Bel exemplaire. Reliure bien conservée.

LIVRES A GRAVURES SUR BOIS

DU XVI^E SIÈCLE

A. ECOLE ALLEMANDE

104 **Sainte Brigitte. — Das puch der Himlischen offenbarung** der heiligen wittiben Birgitte von dem künigreich Sweden. (*A la fin:*) *Nürnberg*, durch *Anthonien Koberger*, im andern nach tausent fünff hundert jaren gedruckt (1502). *Avec gravures sur bois.* peau de truie estampée, à fermoirs. in-fol. — Petit timbre sur la marge inférieure du titre.

Avec 17 grandes et très belles gravures sur bois qu'on attribue à **Dürer** ou au „**Meister der Bergmann'schen Officin**", le même qui illustra le „Ritter vom Thurn", et qui serait un élève de Dürer.

Superbe exemplaire dans sa première reliure, très rare dans cet état.

Voir la planche.

105 (**J. Hugo**) **de Sletstat**, Quadruviu(m) Ecclesie, Quatuor prelatoru(m) officium quibus omnis anima subjicitur. (*A la fin:*) *In urbe Arge(n)tina p(er) Joanne(m) Grüni(n)ger calcographie artifice(m).* 1504. 62 feuillets. d. veau. in-fol.

Première édition contenant **15 gravures sur bois** et une marque typographique par le **maître de l'officine de Grüninger.** Elles se trouvent ici en belles épreuves.

106 **Joh. Grunpeck**, Speculum naturalis coelestis et propheticae visionis, omniu(m) calamitatum tribulationu(m) et anxietatum, quae super om(n)es status, stirpes et nationes Christianae reipublice, presertim quae cancro et septimo climati subjecte sunt, proximis te(m)poribus venture sunt. (*A la fin:*) *Impressum Nurnberge per me Georgiu(m) Stuchs.* 1508. d. vélin. pet. in-folio.

Ouvrage curieux par ses **18 singulières gravures sur bois** qui ornent un texte non moins remarquable. On les a attribuées à **Wolf Traut.**

Elles représentent des martyres, des phénomènes météorologiques, de grandes catastrophes et scènes semblables. Elles sont entourées de bordures ornées. Citons encore une grande initiale gravée sur bois, d'une belle ornementation. Caractères romains, rubriqué.

Voir la planche.

107 (**Walter von der Vogelweide**), **Der Freidanck.**

Den freydanck nüwe mit den figuren,
Fügt pfaffen, adel leyen buren,
Man hielt etwan vff kein spruch nicht,
Den nit herr Frydanck het gedicht.

(*A la fin:*) Griesz mir her *Mathis Hölderlin*, Der ist dins truck ein vrsach gesyn. (et puis:) *zu Straszburg* 1508... *Johannes Grüninger.* 74 feuillets. vélin. pet. in-4. — Exemplaire lavé.

Première édition d'une des grandes œuvres littéraires allemandes, qui a un intérêt spécial pour ses 63 gravures sur bois. La plupart sont gravées par le **maître de l'officine de Grüninger.** Quelques-unes se répètent.

Sebastien Brant publiait cette édition d'après un manuscrit qui se trouvait à Strasbourg, en y ajoutant une préface et un épilogue en vers. Ce dernier contient tous les renseignements relatifs à cette publication. Il nous apprend, en outre, que Jacob Wolff a copié le manuscrit. Si nous comprenons bien le sens du passage cité au feuillet 17, c'est Mathis Hölderlin qui a imprimé l'ouvrage pour Johannes Grüninger. Le poème est imprimé en caractères gothiques. — **Voir la planche.**

☞ **Série intéressante d'œuvres de Geiler von Kaisersberg** qui par leurs nombreuses illustrations nous initient à la vie journalière en Allemagne au commencement du XVIe siècle (No. 108 à 113).

108 **J. Geiler von Kaisersberg**, Predigen Teutsch und vil gütter leeren. Von Iohan(n) von Kaisersperg in d(er) götliche geschrifft doctor und prediger zu dem hohen stifft unser lieben frauwen Mynster der stat Straszburg. (*A la fin:*) *Und on sein wissen un(de) zuthun gedruckt zu Augspurg von Hannssen Otmar.* 1508. 156 feuillets. ais de bois recouverts de peau de truie ornée de fers à froid, avec fermoirs. in-fol.

Première édition, ornée de **trois gravures sur bois** de la grandeur de la page, par **Hans Burgkmair**, dont une signée de son monogramme. Au titre quatre petits médaillons représentant les symboles des quatre évangélistes: gravures sur métal en blanc sur fond noir. Les en-têtes des chapitres imprimés en rouge.

Bel exemplaire dans une reliure de l'époque.

Sur le titre deux dédicaces; l'une du XVIe siècle, l'autre du XVIIIe.

109 **J. Geiler von Kaisersberg**, Das buch Granatapfel, im latin genant Malogranatus, helt in im gar vil und mannig haylsam vnd süsser vnderweysung und leer.... Item ain merckliche vnderrichtung der gaistlichen Spinnerin. Item etlich predige(n) von dem hasen im pfeffer. Und von siben schwertern und schayden nach gaistlicher ausslegu'n)g. (*A la fin:*) *Gedruckt zu Strassburg durch Ioannem Knoblauch.* 1511. 164 feuillets dont 2 blancs. ais de bois recouverts de peau de truie ornée de filets et de fers à froid, avec fermoirs (*Rel. de l'époque*). in-fol. — Quelques notes marginales. Un feuillet restauré et des piqûres dans les dernières feuilles.

Première édition avec les **six superbes gravures sur bois de Hans Baldung Grien**, de la grandeur de la page, dont deux signées de son monogramme. Belles initiales gravées, à fond noir.

Belle reliure.

110 **J. Geiler von Kaisersberg.**

I. **Die Emeis**, dis ist das buch von der Omeissen, und auch „Herr der künnig ich diente gern", und sagt von Eigenschafft der Omeissen, un(d) gibt underweisung von den Unholden oder Hexen und von gespenst der geist, und von dem Wütenden heer, wunderbarlich, und nützlich zewissen, was man darvon glauben und halten soll. (*A la fin:*) Getruckt in *Strassburg* von *Johannes Grienniger*, 1517. 88 feuillets. *Avec gravures sur bois.* Titre en rouge et noir.

II. **Das buch Granatapfel.** (*A la fin:*) Getruckt zu *Stassburg* durch *Joha(n)nem Knobloch.* 1516. 164 feuillets dont 2 blancs. *Avec gravures sur bois.*

2 tom. 1 vol. ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, compartiments de filets, médaillons, glands, fleurons, fleurs de lis et autres ornaments, avec fermoirs (*Rel. de l'époque*). in-fol.

Deux ouvrages de Geiler intéressants par leurs **gravures sur bois**. Le premier, Emeis, en contient 16 dont cinq paraissant ici pour la première fois. On en attribue quelques-unes à **Urse Graff.**

Le second ouvrage, Granatapfel, se trouve ici en troisième édition, contenant les mêmes **six gravures sur bois de Hans Baldung Grien** que la deuxième édition, mais cette troisième contient en plus sur le titre une gravure sur bois d'une autre main, représentant l'auteur prêchant.

Très légères piqûres à l'Emeis.

111 **J. Geiler von Kaisersberg**, Das Buch d(er) Sünden des Munds, die er nent die blatre(n) am mund dauo(n) er. xxix. predige(n) vü(d) leere(n) gethon had. Auch darby Doctor Keiserspergs Alphabet in. xxiii. predige(n) geordiniert. Nützlich vnd gut de(n) menschen die das lesen davon wol gebessert mögen werden. (*A la fin:*) *Getruckt in Strassburg durch Joanne(m) Grieninger.* 1518. 2 parties en un vol. ais de bois recouverts de veau orné à froid, compartiments de filets, une bordure très remarquable sur les deux plats. avec fermoirs. in fol. — Restaurations et piqûres sur quelques marges du livre, et aux coins, au dos et aux fermoirs de la reliure.

Cet ouvrage de Geiler est surtout recherché pour sa suite de **38 gravures sur bois** dont plusieurs portent le monogramme de **Hans Baldung Grien.**

Elles nous montrent des scènes de la vie de l'époque.

112 **J. Geiler von Kaisersberg.** Postill über die fyer Euangelia durchs jor sampt dem Quadragesimal vnd von ettlichen Heyligen newlich ussgangen. (*A la fin :*) *Getruckt durch Joannem Schott zu Strassburg.* 1522. 2 tom. 1 vol. ais de bois, recouverts de peau de truie estampée à froid, bordures avec petits médaillons; sur le premier plat, en grands caractères, les lettres S B et la date de 1565; avec fermoirs. in-fol.

Ouvrage important par la belle suite de 44 superbes gravures sur bois par Hans Wechtelin dit Pilgrim, de la grandeur de la page; puis un grand portrait de Geiler au titre et une soixantaine de gravures sur bois plus petites.
Elles représentent des scènes de la Vie du Christ et de la Passion.
Très bel exemplaire des deux parties (Postill et Passion).
Voir la planche.

113 **J. Geiler von Kaisersberg,** Das irrig schafe. Das irrig schafe sagt von cleinmütikeit un böser anfechtu(n)g. Der helisch Lew von böser anfechtunge. Kristliche küngi von underscheid tötliches un(de) teglicher sünd. Der dreieckecht Spiegel der gebott, der beicht un(de) wol sterbe(n). Der esche(n)grüdel Anfang der menschen in dem dienst gotes D(as) Klappermul der hinderredung. Der Trostspeigel des unvernünfftige(n) traurens. (*A la fin :*) Getruckt (zu *Strasburg*) durch *Johannem Grüniger.* 1514. 92 feuillets. *Avec 8 gravures sur bois.* in-fol. — Piqûres surtout à la fin du volume.

Ouvrage intéressant de la littérature populaire en Allemagne au commencement du XVIe siècle.
Il est orné de **8 remarquables gravures sur bois** provenant de divers maîtres (monogrammiste H G [Hans Grieninger?], maître de l'officine de Gruninger, e. a.); nous en relevons plusieurs qui représentant des scènes de la vie journalière de l'époque. Voir p.e. celle de l'„Eschengrüdel" (Cendrillon) qui nous montre une cuisine.
Voir la planche.

---

114 **In disem Buch ist der Gart der gesuntheit (zu latin Ortus sanitatis),** in vier theyl getheylet. Mit seine(m) register der artznyen. Das Erste, Von den Thieren, das Ander, Von den Vögeln, das Vierte, Von den edelsteinen. (*A la fin:*) Getruckt durch *Joannem Prüss,* truckerherren und burgern zu *Strassburgk.* 1509. d. veau. in-fol. — Titre un peu restauré, quelques en-têtes un peu atteints par le couteau du relieur. — Panzer, 650.

Un des remarquables ouvrages de la littérature populaire allemande, illustré de **centaines de gravures sur bois des plus curieuses, d'une facture très naïve.**

115 **Joannes Meder,** Parabola filii glutonis. (*A la fin :*) Impressum *Basilee,* per *Mich. Furter.* 1510. vélin. pet. in-8.

Contient **une jolie suite de gravures sur bois** représentant la parabole de l'Enfant prodigue, puis 3 marques typographiques.
Voir la planche.

116 **Jheronimus Brunschwick,** Liber de arte distillandi de Compositis. Das buch der waren kunst zu distillieren die Composita un(d) simplicia, und d(as) Buch thesaurus pauperu(m), Ein schatz d(er) arme(n) gena(n)t Micariu(m), die brösamlin gefallen vo(n) de(n) büchern d(er) Artzny. (*A la fin :*) Getruckt in *Strassburg,* 1512. 2) et 35 feuillets. *Avec nombreuses gravures sur bois.* peau de truie estampée. in-fol.

Ouvrage populaire sur la médecine, la préparation des médicaments et la distillation, remarquable pour ses **nombreuses gravures sur bois** dont plusieurs représentent des scènes de la vie de cette époque, d'autres des instruments et des appareils.
Très bel exemplaire dans sa première reliure, les gravures sur bois superbement coloriées à l'époque.
Première édition.

117 **Das Buch der Selen wurtzgarte(n)** genant; das ist gar kurtzweylig zu lesenn geistlichen unnd weltlichen menschen: mit seinen Figuren und Exempeln. (*A la fin:*) *Getruckt und volendet in der Freyen Statt Straszburg, Durch Matheis Hupffuff.* 1515. 91 et 4 feuillets. vélin. in-fol.

Remarquable livre populaire allemand à gravures sur bois publié par Hupffuff imprimeur connu par d'autres publications du même genre.

Comme Panzer (Deutsche Annalen, I, 376) fait remarquer, ce livre se compose de quatre ouvrages qui d'abord avaient été imprimés séparément et que Hupffuff a réunis ici.

Ces quatre parties contiennent surtout des légendes du moyen-âge et des interprétations populaires de l'Ecriture Sainte.

Toute une partie p. e. est consacrée au Purgatoire de St. Patric en Irlande.

Les 93 gravures sur bois sont fort intéressantes. Elles sont de divers maîtres et appartiennent encore **en partie** au XVe siècle, d'autres sont de la main de l'artiste qu'employait Hupffuff pour ses publications. Les diableries occupent une grande place dans les représentations; parmi les diverses scènes de mœurs, nous relevons par hasard un peintre, frère Jérôme, occupé à peindre une Madone.

Le titre est fort joli: les trois premiers mots en caractères ornés ont été imprimés d'un seul bois, le reste est en lettres rouges, tandis que la page est complétée par une jolie gravure sur bois.

Voir la planche.

118 **Maximilianus Transylvanus**, Legatio ad Caesarem Carolu(m), regem Hispaniaru(m) ab principibus sacri Romani Imperii electoribus, qua functus est Federicus comes palatinus in Molendino regio, die ultimo Nov. 1519. Sans lieu ni date (Allemagne, 1519). 15 pages. in-4.

Opuscule très rare et surtout intéressant par la **belle gravure sur bois par Burgkmair** qui remplit le titre. Ce bois représente l'empereur assis sur son trône au milieu des Electeurs.

L'ouvrage contient un récit de l'élection de Charles-Quint, des discours prononcés à cette occasion dont un par le représentant du comte palatin et une préface de Maximilianus adressée à Joh. Alemannus Burgundio.

119 **C. J. Solinus**, Polyhistor, seu rerum orbis memorabilium collectanea. (*A la fin:*) Coloniae, *Euch. Cervicornus et H. Fuchs.* 1520. d. maroquin. in-4.

Ouvrage très répandu contenant une description du monde tel qu'on le connaissait à la fin du moyen âge. — Le titre est entouré d'une très jolie bordure gravée sur bois.

120 **P. Velleius Paterculus**, Historiae Romanae duo volumina, per Beatum Rhenanum selecta, ab interitu utcumque vindicata. (*A la fin:*) *Basileae, J. Froben.* 1520. vélin. in-fol.

Beau spécimen de la presse de Froben, illustré d'ornements gravés sur bois. Le titre contient une bordure par **Ambr. Holbein** représentant la Calomnie d'Apelles, et datée de 1517. Cette bordure est mentionnée par Nagler pour le titre de Cyprianus, 1522. Il ne mentionne pas le Velleius. La première page de la dédicace a une bordure signée I F. On rencontre des œuvres de ce monogrammiste, mêlées à celles d'A. Holbein, dans le „*Alte Testament*" de 1524.

La première page du texte est également entourée d'une bordure; à la fin, on voit 2 marques typographiques différentes.

121 **Joh. Eberlin von Güntzburg**, Wie gar gfärlich sei, so ain Priester kain Eeweyb hat. Wye unchristlich und schedlich am gemainen Nutz die menschen seynd, welche hindern die Pfaffen am Eelichen Stand. Sans lieu, 1522. *Gravure sur bois au titre.* d. vélin. 19 pages. in-4.

Curieux traité contre le célibat des prêtres. **La gravure sur bois du monogrammiste HS** est non moins curieuse, elle représente trois couples de religieux et de religieuses unis par des prêtres.

L'auteur était un des amis d'Ulrich von Hutten et de Franz von Sickingen.

122 **Decius Ausonius**, Burdigalensis, Varia opuscula. *Basileae, Val. Curio.* 1523. *Titre avec bordure gravée sur bois (un peu coupée), marque typographique à la fin.* vélin. in-8.

Sur le titre l'ex-libris manuscrit de: „*R. vanden Honert 1624*".

123 **Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens,** mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz.. den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreinern. (*A la fin:*) Getruckt zu *Siemeren* uff dem Hunessrucke, in verlegu(n)g *Hieronimi Rodlers.* 1531. veau. in-fol.

Avec nombreuses gravures sur bois représentant de beaux intérieurs allemands de l'époque, des ustensils de ménage, et autres figures sur la perspective.

La même reliure contient encore deux autres ouvrages allemands de cette époque, *à gravures sur bois*, auxquels il manque quelques pages:

P. de Crescentiis, Vom Ackerbaw. Getruckt durch *Hanssen Knoblouch,* 1531.

H. Kern, Visierbuch. 1531.

124 **Albertus Durer,** clarissimus pictor et geometra, De sy(m)metria partium in rectis formis hu(m)anorum corporum, libri in latinum conversi. (*A la fin:*) Norimbergae, exudebatur opus 1532 *in aedib. viduae Durerianae. — Avec nombrenses gravures sur bois.*

De varietate figurarum et flexuris partium ac gestib. imaginum, libri duo, qui priorib. de symmetria quondam editis, nunc primum in latinum conversi accesserunt. (*A la fin:*) 1534 impensis *viduae Durerianae,* per *Hier. Formschneyder,* Norinbergae. — *Avec nombreuses gravures sur bois.*

2 tom. 1 vol. d. veau. in-fol.

Première edition latine des deux célèbres ouvrages de Dürer sur les proportions du corps humain.

Sur le titre du premier la grande marque de Dürer. A la fin du dernier, on trouve des éloges de Dürer par B. Pirkheymer et autres.

Bel exemplaire, les grandes planches pliées intactes.

125 **Albertus Durer,** Beschryvinghe van de menschelijcke Proportion. Uit het Latijn ende Hoogduytsch. Arnhem, *Jan Jansz.* 1622. *Avec nombreuses illustrations.* vélin. in-folio.

Les planches ont été tirées des bois originaux dont l'éditeur arnhemois Jan Janz. avait fait l'acquisition.

126 **Chronica** von an und abgang aller Welt-wesen. Nach historischer Warheit beschriben. *Getruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Chr. Egenolffen,* 1534. (La date se trouve à la fin.) in-4. — Un peu taché.

Contient une belle bordure gravée sur bois au titre, et dans le texte **plusieurs belles gravures sur bois par Hans Seb. Beham.**

127 **(E. Rösslin),** Kreutterbuch. Von aller Kreutter, Gethier, Gesteyne und Metal.... Distillier zeug und Bericht allerhandt kostbarliche Wasser zubrennen, halten und gebrauchen. Franckenfurt am Meyn, *Chr. Egenolff.* (*à la fin:*) 1535. *Bordure gravée sur bois coloriée au titre et nombreuses figures dans le texte.* veau estampé, sur bois, coins en cuivre. in folio. — Le titre plus court que le texte, la moitié inférieure de la dernière page fait défaut. Le dos de la reliure a souffert.

128 **Warhafftige Histori und beschreybung von dem Troianischen krieg** vnd zerstörung der Stat Troie Durch... Dictyn Cretensem vn(de) Darem Phrygium... beschribe(n)... vn yetzund newlich durch Marcum Tatium... ins Teutsch verwandelt. (*A la fin:*) *Gedruckt inn Augspurg durch Haynrich Stayner.* 1536. vélin. in-fol

Rareté de la littérature allemande du commencement du XVIe siècle, ornée **d'un grand nombre de gravures sur bois par Hans Schäuffelin, Hans Weiditz** et autres. Elles se distinguent par des scènes de la vie au XVIe siècle: chasse, navigation, costumes civils et militaires, etc.

Première édition allemande.

Voir la planche.

129 **Albrecht von Eyb**, Ob einem Man(n) gezim(m)e zunemen ein Eeweib oder nit, sampt der antwordt darauff auss den alten Philosophis, Oratoren, vnnd Poeten. (*A la fin:*) *Gedruckt zu Augspurg durch Henrich Steiner.* 1540. 78 feuillets. vélin. in-4.

Ouvrage intéressant par **ses nombreuses gravures sur bois, grandes et petites.**

Plusieurs sont de **Hans Weiditz**, comme celle de la grandeur de la page, qui est au commencement. D'autres figures, d'une facture primitive, sont dans le genre de celles qui ornent les livres populaires du commencement du XVIe siècle.

Voir la planche.

130 **Der Psalter** inn gebett gestellt, sampt anderen gebetten. Item, mit einem Calender. Zu *Franckfurt* zum *Bart*, truckts *Cyriacus Jacob.* (*A la fin:*) 1541. *Impression en rouge et noir, gravure sur bois au titre.*

Feurzeug Christenlicher andacht. (*A la fin:*) Gedruckt zu *Nürenberg, durch Jheronimus Formschneyder.* 1539. *Jolie bordure au titre, gravure sur bois au revers.*

2 tom. 1 vol. vélin. in-12. — Un peu court de marges.

Deux ouvrages rares pour les protestants allemands.

Le premier contient une gravure sur bois au titre (David jouant du luth) qu'on retrouve aux premières éditions du premier psautier hollandais en vers, publié en 1540 sous le titre de: **Souterliedekens.** Le Calandrier est curieux, on y voit des distiques allemands annonçant les vertus de chaque mois.

Dans le second ouvrage, on trouve plusieurs prières de Luther, une confession: „*Doctor Caspar Guttels offen Beycht*", la confession de foi et le décalogue en prières etc.

131 **Joh. Policarius**, Der heiligen XII. Aposteln ankunfft, beruff, glauben, lere, leben vnd seliges absterben etc. Aus heiliger Schrifft vnd glaubwurdigen Hstorien (sic) auffs kürtzst zusamen gestelt Für die Leien vnd Einfeltigen. (*A la fin:*) *Gedruckt zu Wittemberg, durch Georgen Rhawen Erben*, 1549. d. veau. in-fol. — Ex. lavé.

Contient **une belle série de 15 grands bois de Lucas Cranach**, signés des deux écussons qui lui servaient en marque. Douze représentent les martyres des apôtres.

Le titre est encadré d'une bordure composée de 12 petites gravures sur bois représentant les apôtres.

132 **Notitia** utraque cum Orientis tum Occidentis. Basileae, *Froben.* 1552. 2 tom 1 vol. *Avec nombreuses gravures sur bois.* veau. in-folio. — Ecriture au titre.

Ouvrage intéressant contenant des traités d'Alciatus, Beatus Rhenanus, Epictète e. a. sur l'Empire romain et les antiquités de l'Orient et de l'Occident.

B. ECOLE ITALIENNE

133 **Deche di Tito Livio vulgare historiate**, con uno certo tractato de bello punico. (*A la fin:*) Venetia, *B. de Zani de Portes*, 1502. *Avec nombreuses figures gravées sur bois* d. veau. in-fol. — Une piqûre et un peu d'eau.

Orné de 3 grandes et de 171 petites gravures sur bois, très beaux spécimens de l'école vénitienne.

Plusieurs portent la signature F, la marque d'un **maître vénitien** qui travaillait vers 1490—1500. (Voir Nagler, Monogrammisten, No. 1846).

Voir la planche.

134 **Deche di Tito Livio vulgare hystoriate**. (*A la fin:*) Sta(m)pate i(n) *Venetia*, p(er) *Bartholomeo de Za(n)ni* de Portesio. 1511. vélin. in-fol. — Un peu taché; quelques pages brunies.

Cette édition contient les mêmes gravures sur bois que la précédente, mais au titre on a ajouté ici une belle gravure.

Voir la planche.

135 **Terentius cum quinque commentis.** (*A la fin:*) Impressum *Mediolami*, 1506. 261 feuillets. reliure en ais de bois, le dos recouvert de veau estampé de filets à froid. in-fol.

Le titre est orné d'une **grande gravure sur bois** d'un bon style, représentant un auteur dictant son ouvrage à six scribes.
Une autre gravure représente Terence assis au milieu de ses commentateurs: Guido, Donatus, Calphurnius et Ascensius; le cinquième n'est indiqué que par son nom: Johannes de Legnano.
Bel exemplaire.

136 **L. Dolce,** Le transformatione, in questa quinta impressione da lui in molti luoghi ricorrette. Vinegia, 1558. vélin. in-4. — Petite déchirure restaurée au titre.

Ouvrage remarquable par une belle **suite de gravures sur bois** qui sont d'un bon **maître vénitien** de l'époque.
Voir la planche.

137 **G. Vasari,** Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori di nuovo dal medesimo riviste et ampliate con i ritratti lora et con l'aggiunta delle vite de' vivi, et de' morti, 1550—1567. *In Fiorenza appresso i Giunti*, 1568. 2 tomes 3 vol. vélin à recouvrements, tranches dorées. (*Rel. anc.*). in-4.

Edition rare et recherchée, ornée de **nombreux portraits gravés sur bois** dans le texte.
Superbe exemplaire dans une belle reliure ancienne aux armes de Philippe-Louis de Hanau et de Rheineck.

C. ECOLE FRANÇAISE

138 **Hore dive virginis Marie secu(n)dum usum Romanum** ... una cum figuris Apocalipsis & multis figuris Biblie noviter insertis. (*A la fin:*) Imp(re)ssu(m) Parisiis, opera *Thielma(n)ni Kerver*, venaleq. est supra ponte(m) s(an)cti Michaelis in intersignio Unicornis. 1505. cartonnage recouvert de velours vert. in-8. — Les marges et le titre ont un peu souffert, quelques déchirures.

Imprimé sur papier, en rouge et noir, et orné de **plusieurs grands bois**; chaque page entourée d'une belle bordure à sujets différents.

139 **Gyron le Courtoys.** Avecques la devise des armes de tous les chevaliers de la table ronde. (*A la fin:*) Nouvellement imprime pour *Jehan Petit* et *Michel le Noir*, libraires jurez en Luniversite de Paris, demourant en la grant Rue sainct Jacques. (vers 1510.) 6 et 232 feuillets. *Avec gravures sur bois.* veau à filets. (rel. ancienne). pet. in-fol. — Quelques légères taches, une seule piqûre dans quelques marges.

La première édition de Petit et Le Noir (d'après Brunet). La seconde parut en 1519.
Célèbre roman de chevalerie, imprimé en caractères gothiques et orné de deux grandes **gravures sur bois**, dont une sur le titre, quelques vignettes, et nombreuses initiales gravées sur bois, puis la marque de Jehan Petit. L'exemplaire décrit par Brunet contenait la marque de Le Noir.
Brunet dit des éditions de Petit et Le Noir: „Quoiqu'elles soient moint belles que celles de Verard, ces deux éditions de Mich. Le Noir ont encore une grande valeur, parce qu'il est fort difficile d'en trouver des exemplaires, et surtout en bon état".
Voir la planche.

140 **Hore beate Marie virginis** secundum usum Romanum. *Paris, G. Hardouyn*, (1526). vélin. in-8.

Belles heures imprimées sur vélin, et ornées de **plusieurs grandes miniatures et de nombreuses petites**; chaque page dans un cadre peint en or et couleurs.
Il manque 7 feuillets.

141 **Hore in laude(m) gloriosissime virginis Marie** secundum usum Romanum. Impresse Parisius, *per Germanum Hardouyn bibliopole jurati, commorantem inter duas Januas Palatii, ad intersignium dive Margarete.* (vers 1530). veau à fermoirs in 8.

Livre d'heures imprimé sur vélin, orné de **19 grandes miniatures et de 13 petites.** Ces miniatures ont été peintes sur les gravures sur bois imprimés dans ce livre. Sur le titre, un écusson peint, les armes du premier possesseur. Ces armes sembleraient être celles d'une **famille belge.**

Bel exemplaire.

142 **Petit Traicté appellé Larmeure de pacience** en adversité, tres consolatif pour ceulx qui sont en tribulation, auquel sont bien au long déclairez plusieurs grans prouffitz qui sont et se trouvent es tribulations et adversitez paciemment endurées. (*A la fin:*) *Nouvellement imprimé à Paris. Et fut achevé de imprimer le 4e jour de janvier.* 1537. 44 feuillets. maroquin vert, filets, dos orné, dentelles intérieures, tranches dorées. (*Koehler*). in-8.

Orné de **3 figures gravées sur bois,** les deux premières au verso et au recto du titre; la dernière au recto du dernier feuillet dont le verso est blanc; elle représente l'ensevelissement du Christ.

Bel exemplaire de cette intéressante pièce gothique française.

143 **Chante pleure** deave vive redundant.
Cueur co(m)punct fait joyeux, en lermoia(n)t.
Penite(n)tiale irrigicu(m), cum Focario et Scintillantibus sulphuratis. (*A la fin:*) Impressum in *Parrisior(um)* academia in edibus *Desiderii Mahen* calcographi, impensis *Joh. Coignet* sacerdotis. 1537. **Avec gravures sur bois.** 48 et 236 feuillets. veau. in-8.

Ouvrage curieux, contenant des parties liturgiques, à musique notée à quatre lignes imprimées en rouge. Une grande gravure sur bois du Crucifiement se répète deux fois, puis quelques petites vignettes et initiales. Caractères gothiques.

144 **Hore beate Marie Virginis ad usum fratrum predicatorum,** ordinis Sancti Dominici figuris utriusq testamenti, ac pervenustis imaginibus et iis quidem non paucis, passim decorate. *Venundantur Parisiis in edibus vidue Thielmanni Kerver, in vico divi Jacobi sub signo unicornis, ubi et impresse.* 1512. 192 feuillets. veau fauve, filets, coins et milieu ornés de fers dorés et azurés tranches dorées (*Rel. du XVIe siècle*). in-8. — Il manque 12 feuillets.

Ces Heures sont ornées de **40 grandes gravures sur bois et de 13 petites;** le texte, imprimé en rouge et noir, est entouré d'une **bordure gravée sur bois,** formée de feuillages, fleurs, animaux fantastiques, danse des morts, etc. Les grandes figures, représentant des scènes tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament, sont accompagnées de quatrains en français.

On y a ajouté un feuillet de parchemin contenant des armoiries peintes.

Exemplaire intéressant par sa reliure qui date du XVIe siècle, et qui est dorée de filets, de coins et de grandes plaques au centre, genre des fers azurés. Cette reliure porte, en lettres dorées, le nom de *D. Barbe de la Chapelle.*

D. ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

145 **Jan Bottelgier heeft dit boeck gemaect, geheeten So(m)me ruyrael,** sprekende van allen rechten. (*A la fin:*) Dat welc geprint is *Tha(n)twerpen,* 1503. 25 Nov. by mi *He(n)ric Eckert van Homborch.* 332 feuillets. vélin. in-fol. — Déchirure à deux feuillets; un feuillet un peu coupé.

Belle impression gothique d'Anvers, ornée d'une **gravure sur bois** au titre, et de la **marque typographique** de Homberch entourée d'un bel encadrement, occupant la dernière page.

Les trois premiers mots du titre ont été imprimés avec un cliché.

146 **Deux impressions rares de Jan Seversen à Leyden, 1511 et 1515.**

1o. **Vitas patrum en(de) is ghenoemt dat vaderboeck,** inhondende die Historien ende legenden der heiligher vaderen, die haer leven in strenger penitencie overghebracht hebben, ende met veel schone exempelen ende miraculen, dat welc is seer oerboerlic ghelesen voer alle kerste(n) menschen.... Overgeset in gueder v(er)standelre duytscher sprake en(de) is a(n)derwerf gecorrigeert. (*A la fin:*) Gheprent tot *Leyden* in Hollant, bi mi *Jan Seversoen.* 1511, 8 Januario. — 4 et 126 feuillets.

2o. **Hier beghint der byenboeck** ende is tracterende vanden prelaten ende den ondersate(n). (*A la fin:*) Anderwerf gheprent ende ghecorrigeert ende verbetert tot *Leyden,* by my *Jan Zevers(en).* 1515, 16 nov. — 4 et 123 feuillets.

2 tom. en 1 vol. reliure originale (abîmée) in-fol. — Petites piqûres.

Deux belles impressions gothiques, raretés de la littérature hollandaise du commencement du XVIe siècle.

La première, sur la vie des Saints Pères, d'après St. Jérôme, contient, au titre, une **grande gravure sur bois** représentant un vieux philosophe („*entendement*") et un chevalier („*lacteur*") assis à une table dans un jardin; un domestique apporte le vin. Cette belle gravure est tirée du roman de chevalerie, *Le Chevalier délibéré,* imprimé à Gouda, vers 1480. A la dernière page, une **autre grande gravure sur bois** tirée du même livre.

La second ouvrage, édition hollandaise du *Bonum universale de Apibus* de Thomas de Cantimpré, commence par un **superbe titre en rouge, à gravures sur bois.** A la fin: *les écussons de Leyden et de l'imprimeur.*

La même reliure contient encore:

Cassianus, Der ouder vader collacie. *Antwerpen, Michiel Hillen van Hoochstraten,* 1506. 146 feuillets, dont le dernier est blanc.

Volume précieux, provenant du bibliophile et imprimeur Joh. Enschedé, qui, sous la date de 1778, y a noté que les matrices des lettres avec lesquelles ces trois ouvrages furent imprimés, étaient conservées dans sa fonderie de caractères à Harlem.

147 **Die alderexcellenste Cronyke van Brabant,** Hollant, Seelant, Vlaenderen int generael. (*A la fin:*) Gheprent Thantwerpen, *sans nom d'imprimeur.* 1512. vélin. pet. in-fol. — L'arbre généalogique fait défaut comme presque toujours, et le titre et le dernier feuillet sont remargés.

Illustré d'un grand nombre de gravures sur bois, remarquables pour la connaissance de la vie des chevaliers au XVe siècle.

Non colorié.

148 **Belial.** Een rechtelick ghedingh tusschen Belyal den helschen procureur, als claghere aen dat een deel, ende Jhesu Cristo hemelsche(n) god, antwoerdere aent anderdeel. (*A la fin:*) Gheprent in... *Antwerpen,* int huys van Delft bi die Ca(m)merpoerte doer die costen van... *Henrick Eckert va(n) Homberch,* 1512. veau. pet in-fol.

Un des plus remarquables ouvrages de la littérature du moyen âge. C'est la traduction de l'ouvrage connu de Jacques de Theramo: elle contient le procès intenté par le diable au Christ; le diable accuse le Christ d'avoir volé des âmes à l'enfer; le procès se déroule comme devant un tribunal de l'époque.

L'ouvrage est illustré d'une **série de gravures sur bois remarquables**; ce sont les mêmes qui ont servi à l'illustration de l'ouvrage: *Sonderentroest* imprimé par **Bellaert à Harlem, en 1484.**

De toute rareté. — Très bien conservé.

Voir la planche.

149 **Jason Pratensis** (ou **Van Praet**), De tuenda sanitate. *Antverpiae, Michael Hillenius.* 1538. 10 et 110 feuillets. vélin. in-4.

Edition rare d'Anvers. — Curieux portrait, **gravé sur bois**, au titre. Initiales sur fond noir.

150 **C. Ischyrius,** Hortulus anime recens editus, cum ecphrasi et enarratione Septem Psalmorum penitentialium *etc. Lovanii, Anth. Maria Bergaigne.* 1551. *Imprimé en rouge et noir; titre avec bordure gravée sur bois, marque typographique à la fin.* veau. in-8.

On a inséré dans cet exemplaire **une très remarquable gravure sur bois d'une date beaucoup plus ancienne et sans doute du XVe siècle**, réprésentant un „ECCE HOMO". Ces deux mots se trouvent sur le bois en majuscules gothiques. Ce bois qui trahit la main d'un **maître hollandais**, est colorié rouge, jaune et vert.

151 **Die valuwacye** vanden gouden en(de) silveren penningen. — **Die ongevaluweerde** ghouden ende sulveren munte van dyverschen coningrycke(n), hartichdommen, graefschappen, heerlijckheden, landen ende steden. — Gheprent tot Amstelredam, aen de oude side in die Kerckstraet, by my *Jan Ewoutzoon*, figuersnijder, ghesworen boeck prenter der K. M. wonende inden vergulden Passer. (1557). 2 tom. 1 vol. *Avec nombreuses gravures sur bois.* vélin. in-8.

Impression remarquable d'Amsterdam, où l'on trouve gravées sur bois la plupart des monnaies ayant cours à cette époque.
Bel exemplaire, rare.

LIVRES A FIGURES

DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

---

152 **P. Cz. Hooft,** Emblèmes d'amour. Emblemata amatoria. Afbeeldinghen van minne. *Ghedruckt t'Amsterdam by Willem Janszoon (Blaeu) inde vergulde Zonnewyser.* 1611. *Avec nombreuses figures par P. Serwouter.* vélin. pet. in-4 oblong.

Charmant recueil d'emblèmes. — La deuxième partie est intitulée: „Sommighe nieuwe ghesanghen, liedekens en sonnetten." Les morceaux réunis dans cette partie appartiennent aux meilleurs produits de la littérature hollandaise.

153 **Georgette de Montenay,** Monumenta emblematum Christianorum centuria una. Francofurti ad Moenum, 1619. *Avec frontispice, portrait et 100 figures.* veau. in-8. — 3 feuillets sont un peu courts.

Important recueil d'emblèmes accompagnés de poésies en français, latin, espagnol, italien, allemand, anglais et hollandais. Rare avec le portrait.

On sait que Anna Roemers, la célèbre femme-auteur, a fait une traduction hollandaise des vers de Georgette de Montenay. Cette version ne fut pas publiée dans son temps. La traduction hollandaise publiée dans cette édition est d'une autre main.

154 **J. de Brune,** Emblemata of zinne-werk: voorghestelt in beelden, ghedichten en breeder uyt-legginghen tot uyt-druckinghe en ver-beteringhe van verscheyden feylen onzer eeuwe. Amsterdam, *J. E. Kloppenburch,* 1624. vélin. in-4.

Première édition, avec *jolies figures par A. van der Venne, J. Sillemans, De Pas, I. Gelle, A. Poel, Blom,* etc.

155 **J. van Heemskerk,** Minnekunst, minnebaet, minnedichten, mengeldichten. Amsterdam, *Hessel Gerritsz.* 1626. veau. in-8 oblong.

Illustré de *jolies figures par Serwouter, H. Gerritsz.* e. a,, intéressantes pour la connaissance de la vie de la „jeunesse dorée" à Amsterdam au commencement du XVIIe siècle, Bel exemplaire. — Rare.

156 (**Crispin de Pas**), **Miroir des plus belles Courtisanes de ce temps** Spigel der alderschoonste Courtisanen deses tyts The looking glass of the fairest Courtiers of these tymes. (Amsterdam, vers 1630). *Avec frontispice et 40 figures, deux sur une page.* maroquin bleu à triples filets, dentelles intérieures, tranches dorées. (*Trautz-Bauzonnet*). pet. in-4 oblong. — Frontispice remargé.

Un des plus jolis livres publiés aux Pays-Bas au XVIIe siècle, **beau document du costume de l'époque.**

Les charmantes figures de De Pas sont les portraits des courtisanes les plus célèbres de l'Europe, revêtues de superbes costumes, qui varient avec les pays.

Le frontispice curieux représente une salle de réception où un jeune homme est assis auprès du feu, fumant une pipe; une servante lui montre le portrait d'une dame tandis qu'une autre femme montre à un nouveau venu les portraits qui sont au mur. Les noms des dames sont parfois très curieux, et sont en partie empruntés à la noblesse: La Bassompière, — La Neffve, — Margery of Richmonde, — Dority her Chambermaide, — My Lady of Oxm., — Die wywodin van Dansick, — Schoon Mayken van Brussel, — Madam de Wit, — Schoon Iffken van Purmerend, — Besi Janss. van Wurmer, — Schon Anna Mana von Strasburg, — Die Metzgers Katerin von Prag, — Die Balbiereis Ket von Francfort, — etc.

157 (**Crispin de Pas**), **Les vrais pourtraits de quelques-unes des plus grandes dames** de la Chrestienté, desguisées en bergères. — Damoiselles nobles et dames de qualité, deguisées en bergères. Femmes et filles d'honorable marchants, desguisées en bergères. — Chœur des Muses avec leur chansons à l'honneur des vertueuses femmes et filles (Ces mêmes titres aussi en hollandais). *Amsterdam, gedruckt by Joost Broersz. inde Pijlsteegh.* 1640. 4 parties en 1 vol. *Avec frontispice, 72 portraits, (deux sur une page). et une planche à la fin.* maroquin vert à triples filets, dentelles intérieures, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). pet. in-4 oblong. — Une planche remargée et la marge intérieure du titre refaite.

Magnifique suite de portraits des plus remarquables et des plus belles femmes du XVIIe siècle.

Elles sont en grande partie représentées dans **des costumes de l'époque.** Les vrais noms sont déguisés sous des noms de nymphes et sous des initiales; à la fin on trouve une clef qui permet de voir que ce sont des reines et des princesses de l Europe, et, pour la Hollande, des jeunes filles d'Amsterdam, de La Haye, de Rotterdam, (Koimans, e. a.), d'Utrecht, et d'autres villes.

Citons enfin la *musique de deux chansons.*

158 **Crispin de Pas**, Deliciarum juvenilium libellus elega(n)tissimus. variis hujus seculi voluptatum imaginibus illustratus — Suite de 12 feuilles y compris le titre. in-8 oblong, très habilement remargées et reliées en vélin.

Une des plus jolies suites de scènes de mœurs gravées par De Pas. Fort rare, complet.

Les charmantes gravures sont surtout intéressantes pour la diversité des costumes somptueux du commencement du XVIIe siècle,

Citons une compagnie faisant de la musique, — scène dans un jardin, — des couples d'amoureux à la chasse au faucon, à la pêche; — une dame à sa toilette; — un bain; etc.

Bel exemplaire.

159 **A. v. d. Venne**, Tafereel van de belacchende werelt. 's Gravenhage, 1635. *Avec beau titre gravé et jolies figures.* vélin in-4.

Dans la même reliure: Versameling van uytgeleesene sinne-beelden. Lugd. Bat., *P. v. d. Aa.* 1696. *Avec 41 figures emblématiques.*

160 **B. Hulsius**, Den onderganck des Roomschen arents door den Noordschen leeuw. Amsterdam, *C. v. d. Pas.* 1642. *Avec frontispice et figures par De Pas.* vélin. in-4.

Livre d'emblèmes gravés par C. de Pas, sur les faits d'armes de **Gustave-Adolphe**, roi de Suède. Plusieurs de ces emblèmes renferment le portrait du roi.

Ex-libris ancien aux initiales G. W. G. V. N.

161 **S. le Clerc**, Godtvrugtige almanack of lof gedachtenis der Heyligen op ijder dag van 't jaar. In 't licht gegeven door J. Goeree. Amsterdam 1730 3 tom. 1 vol. *Avec 3 frontispices et 366 figures.* maroquin bleu à triples filets, dos orné, dentelles intérieures, tranches dorées. in-4.

Bel exemplaire, superbe reliure.

162 **J. Campo Weyerman**, De voornaamste gevallen van Don Quichot. 's-Hage, 1746. *Avec 31 planches d'après* **Coypel**, *par Picart e. a.* d. veau. in-4.

163 **J. de la Fontaine, Fables choisies.** Paris, 1755—59. *Avec frontispice et 275 figures par Oudry.* 4 vol. veau. tranches dorées. in-folio.

Edition recherchée pour la suite de 275 belles estampes par Oudry.

164 **Alessandro Tassoni**, La Secchia rapita. Poema eroicomico. Parigi, 1766. *Avec de charmantes illustrations: figures, en-têtes et culs-de-lampe par Gravelot, Marillier et Huet.* 2 vol. maroquin vert à triples filets, dos orné, dentelles interieures, tranches dorées. in-8.

Très bel exemplaire relié de cet ouvrage, charmant par ses illustrations.

165 **(Masson de Pezay)**, La nouvelle Zélis au bain, poème en six chants. Genève, 1768. *Avec jolies figures par Eisen.* in-8. — Non-rogné.

166 **Zacharie**, Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand. Paris, 1769. *Avec frontispice, 4 figures et 4 en-têtes par Eisen gravés par Baquoy.* maroquin bleu à double rangée de filets, dos orné, dentelles intérieures, tranches dorées. in-8.

167 **Montesquieu, Le Temple de Gnide.** Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. Paris, *le Mire.* 1772. maroquin bleu, dentelles intérieures, tranches dorées. gr. in-8.

Superbes illustrations d'Eisen: 9 figures, titre gravé, frontispice au portrait de Montesquieu, et vignette en tête de la dédicace.
Bel exemplaire.

168 **Dorat, Fables nouvelles.** A La Haye, et se trouve à Paris, *chez Delalain.* 1773. 2 vol. *Avec nombreuses figures.* veau marbré à filets, dos ornés, tranches dorées (rel. ancienne). in-8.

Une des meilleures illustrations françaises du XVIIIe siècle. Contient de nombreuses vignettes et culs-de-lampe par **Marillier**, gravés par *De Ghendt, Delaunay, Duflos, De Longueil, Ponce,* e. a.
Voici ce qu'en dit Cohen: „Cet ouvrage est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent".
Ajoutons que la plupart des vignettes sont entourées de superbes encadrements Louis XVI, et qu'elles ont tout à fait l'aspect d'être des dessins servant à la décoration de **tabatières et de bonbonnières.**
Très bel exemplaire, épreuves égales.

169 **P. Corneille**, Théâtre avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouv éd. augmentée. (Paris), 1776. 10 vol. *Avec jolies figures.* cart. original. in-8. — Une légère piqûre à un des volumes et un peu d'eau à une autre. — Non rogné.

170 **D. Erasmus**, Stultitiae laudatio. — Th. Morus, De optimo reipublicae statu, deque nova insula Utopia. Londini, et venit Parisiis, *Barbou.* 1777. *Avec frontispice d'après Gravelot.* 2 tom. 1 vol. veau marbré à filets. in-12.

171 **P. Ovidius Naso**, Gedaantewisselingen en derzelver verklaring door den abt Banier, vercierd met 140 prentverbeeldingen, zeer keurig naar de teekeningen van Eisen, Gravelot, Moreau, en anderen, in het koper gebragt, door de beroemde kunstgraveerders Le Mire, Longueil, etc. Amsterdam, 1779. 4 vol. veau doré. in-4. — Non-rogné.

Cette édition hollandaise d'Ovide contient la **suite de superbes figures de l'édition célèbre de Banier, une des plus charmantes séries du XVIIIe siècle.** On y voit les 140 figures d'*Eisen, Boucher, Gravelot, Moreau*, e. a. gravées par *Baquoy, Basan, Binet, Duclos, De Ghendt, Lemire, Longueil, Ponce, Saint-Aubin*, le frontispice, et le cul-de-lampe du 4e volume.

Superbe exemplaire en veau marbré et doré à divers compartiments ; non-rogné.

172 **F. Schiller**, Don Karlos, kroonprins van Spanje. Uit het Hoogduitsch. Amsterdam, 1779. *Avec frontispice et vignette au titre par R. Vinkeles d'après J. Buys.* maroquin. in-8.

Première édition hollandaise. — Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque en maroquin rouge à bordures, dos richement orné, tranches dorées.

173 **J. Thomson, The Seasons.** Illustrated with engravings by F. Bartolozzi and P. W. Tomkins from original pictures by W. Hamilton. London, 1797 maroquin vert doré, tranches dorées. (Reliure ancienne). in fol. ou très grand in-4

Un des plus beaux livres anglais du XVIIIe siècle, recherché pour **ses charmantes estampes et vignettes par Bartolozzi et Tomkins.**

Très bel exemplaire.

174 **Voltaire**, La Pucelle d'Orleans, Poème en XXI chants. Paris, An VII, (1799). *Avec figures par Ponce, gravées par lui-même ou sous sa direction.* 2 tom. 1 vol. d. toile. in-8.

175 **Berquin, La suite des 204 figures et frontispices** illustrant les œuvres complètes de Berquin publiées en 1803, par *Marillier, Borel, Le Barbier e. a.* réunies dans un volume en maroquin bleu à bordures, dos orné, dentelles intérieures, gardes de soie bleue, tranches dorées. in-8.

Superbe volume. — Ces illustrations comptent parmi les meilleures figures françaises de la fin du XVIIIe siècle.

ALMANACHS

176 **Almanac de Gotha, pour l'année 1796.** *Avec frontispice, 2 figures de coiffures, une figure double d'éventails, et 12 figures par Chodowiecki (histoire de Henri VIII).* cartonnage original, tranches dorées. pet. in-12.

Bel exemplaire.

177 **Almanac de Gotha, pour l'année 1798.** *Avec frontispice et 12 figures (scènes de Quinctius Heymeron roman de Flaming.)* cartonnage original, tranches dorées. pet. in-12.

178 **Almanach de Gotha. 1804** (en allemand). *Avec deux planches de costumes de Leipzig, et vues topographiques.* cartonnage illustré, tranches dorées. pet. in-12.

179 **Almanach** und Taschenbuch für häusliche u. gesellschaftl. Freuden, von Carl Lang. Heilbrunn, Frankfurt a. M 1798—1800. 3 vol. *Avec portraits de F. Matthisson, Wilhelmine Maisch, C. W. Wieland et jolies figures par Chodowiecki, Guttenberg*, e. a. cartonnage illustré, tranches dorées. in-12.

Almanachs rares, joliment illustrés.

180 **Frauenzimmer Almanach** zum Nützen u. Vergnügen. Leipzig, 1802. *Avec frontispice par H. Schmidt et jolies figures par Schubert.* cartonnage illustré, tranches dorées. pet. in-12.

181 **Taschenbuch** der Liebe und Freundschaft gewidmet. Herausgegeben von St. Schütze. Frankfurt a. M. 1820, 1827, 1832, 1835. 4 vol. *Avec jolies figures.* cartonnage illustré. (dos un peu abîmés). in-12.

Les figures nous intéressent surtout pour le costume.

182 **Hamburgischer Taschen-Kalender** auf das Jahr 1809. Von F. P. Nuppnau. Hamburg, *F. H. Nestler.* (1808). *Avec frontispice et* 6 *figures en couleurs.* cart. original. in-24.

Almanach curieux et rare. — Le frontispice représente l'entrée de Napoléon à Hambourg, 15 août 1808; les 6 figures sont des „cris de Hambourg": marchands et marchandes de la rue.

183 **Almanach de Gotha,** 1802—93. 87 vol. dans le cartonnage ou la reliure originale. in-16. — Manquent les années, 1804, 1806, 1808, 1810 et 1814.

Série importante et difficile à réunir.

184 **Almanachs.** — Collection d'almanachs français, allemands et hollandais du XIXe siècle. 150 vol. *la plupart illustrés.* in-8 et in-12.

Contient p. e.: Almanac impérial. 1813. — Tielsche kantoor- en schrijfalmanak. 1828. — Tesselschade. 1838. — G. Nieritz, Deutscher Volkskalender. 1866. — K. Steffens, Volkskalender. Leipzig, 1857 et 1861. — F. W. Gubitz, Deutscher Volkskalender. 12 vol. des années 1844—67. — Magdalena. 14 vol. des années 1853—82. — Jaarboekje uitgeg. op op last van Z. M. den Koning. Années I—XXIII. 's Gravenh., 1826—48. (Il manque 1840—41). — Geldersche Volksalmanak. 13 vol. des années 1836—63. — Jaarboekje van de regterlijke magt. Années I—VIII. Gorinchem, 1839—47. — Etc. Etc.

LIVRES ILLUSTRÉS
DU XIXE SIÈCLE

185 **H. van Brussel,** peintre-graveur vers 1800, Recueil d'eaux-fortes originales, paysages, etc.; puis son portrait par *Bagelaar.* 30 feuilles. in-4.

Rare. — On y voit e. a. des vues topographiques de Overveen, Brederode, Spakenburg et dans la province de Drente, etc.

186 **Boreux,** Galante Hieroglyphen, ein Secretair der Liebe. Heft I—II. Leipzig, 1800. *Avec 24 planches en couleurs.* in-4.

187 **De Lille,** Le malheur et la pitié, poëme en quatre chants. Londres, 1803. d. maroquin in-4.

Très bel exemplaire sur grand papier vélin, auquel on a ajouté diverses planches et portraits remarquables; citons p. e. les portraits de:
Marie Antoinette, par *Audinet.*
Louis XVII, par *Audinet.*
„**Monsieur, frère du Roi**", par *Lefèvre* d'après *Gounoa.*
Bonaparte par *Elis. G. Herhan,* d'après *J. Guerin.*
Louis XVIII, par *Richomme,* d'après *Gounod.* — Etc.
En tout, 12 planches.

188 **(Victor Hugo),** Bug-Jargal. Par l'auteur de Han d'Islande. Paris, 1826. *Avec une eau-forte de P. Adam d'après Devéria.* d. veau. pet. in-8.

Edition originale.

189 **Le Salmigondis** de Contes de toutes les couleurs. Paris, 1832—33. 12 vol. *Avec quelques jolis frontispices à l'eauforte.* in-8.

Contient e. a. des morceaux de Balzac, J. Janin, A. Dumas, le bibliophile Jacob, L. Guérin, F. von Schiller, e. a.

Les vol. IV—XII ont des titres sur Chine.

190 **William Hogarth**, Works in a series of engravings with descriptions. by J. Trusler. London, 1833. *Avec portrait et nombreuses planches.* 2 tom. 1 vol. d. toile. in-4.

191 **Madou**, Physionomie de la société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Bruxelles, 1837. *Avec 14 planches.* in folio oblong.

192 **Swift**, Voyages de Guliver. Paris, 1838. 2 tom. 1 vol. *Avec illustrations par Grandville.* d. veau. in-8.

193 **G. Cruikshank. — The comic Almanack.** An ephemeris in jest and earnest, containing all things fitting for such a work By R. Funnidos, e a. London, 1838—53. 16 années. *Avec illustrations par G. Cruikshank* e. a. 1838 - 45 reliés en 2 vol. d. veau, les autres années non-reliées et avec leurs couvertures originales. pet. in-8.

194 **Les Français peints par eux-mêmes.** — La Province. — Le Prisme. Texte par les sommités littéraires, dessins par Gavarni, Monnier e. a. Paris, 1840—42. 9 vol. *Avec nombreuses illustrations* cart. in-8.

Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

195 **Les Français peints par eux-mêmes** — La Province. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Texte par les sommités littéraires Paris, 1841. *Avec un grand nombre de planches et de figures par Gavarni et H. Monnier.* 9 vol. d. veau vert, dos et tranches dorées. gr. in-8.

Bel exemplaire.

196 **J. Grandville, Les Métamorphoses du jour. La Métemsycose réalisée.** Diverses feuilles de ces deux suites, ensemble 67 pièces. dans un album in-fol. oblong.

Recueil intéressant de caricatures spirituelles, lithographies coloriées.

197 **Old Nick et Grandville**, Petites misères de la vie humaine. Paris, 1843. *Avec nombreuses illustrations.* d. veau. in-8.

Bel exemplaire.

198 **De Nederlanden.** Karakterschetsen, kleederdragten, houding en voorkomen van verschillende standen. 's Gravenhage, 1841. *Avec nombreuses gravures sur bois par H. Brown.* d. veau. in-8.

199 **Images pour les enfants publiées par Arnz & Cie à Dusseldorff**, vers 1830 à 1850. *Recueil d'env. 300 lithographies coloriées.* in-fol. oblong, dans un vol. in-fol.

Collection remarquable et fort rare.

On y voit des scènes historiques, des uniformes et costumes, des vues de villes surtout le long du Rhin, des scènes et des costumes de théâtre, p. e. pour la Flûte Enchantée de Mozart, Die Jungfrau von Orléans de Schiller, Iphigénie, Phèdre, Léonore, — arts et métiers, scènes de la foire, un „Narrenschiff", vaisseaux, caricatures, etc.

Citons quelques feuilles d'après *Vernet.*

200 **R. Töpffer**, Premiers et nouveaux voyages en Zigzag. Paris, 1855. 2 tom. 1 vol. *Avec nombreuses illustrations.* d. maroquin. gr. in-8.

201 **Bijbel**, bevattende al de boeken der H. Schrift, volgens de Statenoverzetting. Met aanteekeningen Gouda, *G. B van Goor*. 1855. 2 tom en un fort vol. *Avec un grand nombre de gravures sur acier*. maroquin doré. in-folio.

202 **Nederlandsche Spectator**. Weekblad van den Ouden heer Smits. Jaargang I—IV. Rotterdam, 1856—59. 4 vol. *Avec nombreuses illustrations*. d. toile. in-4.

203 **(A. Bergman), Tony**. Ernest Staas, Advocaat, schetsen en beelden. 2e druk. Gent, 1875. *Avec portrait de l'auteur, et eaux-fortes par W Geets*. toile. in-8.

204 **J. F. Lentner**, Chronica von dem Geschlosse und der Vesten zu Lebensberg. Durchgesehen von Fr. Defregger und J. V. Zingerle. Meran, Fr. Plant. 1879. *Avec nombreuses illustrations en couleurs*. toile illustrée. in-fol.

205 **Cham**, Les folies parisiennes, quinze années comiques, 1864—79. Introduction par Gérome. Paris, 1883. *Avec portrait et nombreuses figures*. toile illustrée. gr. in-8.

206 **Walter Crane**, Mrs. Mundi at home. London, M. Ward & Co (vers 1890). *Avec 24 planches*. — Kate Greenaway, A Apple Pie. Engraved and printed by Edm. Evans. London, (vers 1900). *Avec 20 planches*. — Ens. 2 vol. d. toile. in-4 oblong.

BEAUX-ARTS

ARCHÉOLOGIE

JOURNAUX

207 **Annales du Cercle archéologique de Mons.** Tomes I—XXIII. Mons, 1858—1892. *Avec planches.* 23 vol. in-8.

Série importante dès le commencement, rare.

208 **Annales du Cercle archéologique de Termonde.** Termonde, 1863—1910. *Avec planches.* 30 vol. in-8.

Série complète dès le commencement d'un journal fort rare.
Il comprend 19 volumes d'annales et 13 publications extraordinaires.

209 **Annales de la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand.** Tomes I—XIII. Gand, 1845—77. *Avec planches.* 13 vol. in-8.

Série complète de ce journal intéressant, très rare.
Surtout à consulter pour l'histoire et la littérature contemporaine de la Belgique.

210 **Annales de la Société pour la conservation des monuments historiques et des œuvres d'art dans la Province de Luxembourg.** Tomes I—XXXVIII. Arlon, 1851—1903. *Avec nombreuses planches.* 38 tom. reliés en 32 vol. d. veau. et 1 vol. broché. gr. in-8.

Bel exemplaire relié, de la série complète jusqu'à 1903. — Ce journal est surtout intéressant pour ses rapports faits sur des fouilles d'antiquités romaines dans la province de Limbourg.

211 **Annuaire-Bulletin** de la Société de l'histoire de France. Paris, 1875—1903. 27 vol. in-8. — Il manque les années 1884—85.

212 **L'Art pour tous.** Emile Reiber, directeur-fondateur. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. 1ère—29e années. Paris, 1861—90. 29 vol. *Avec nombreuses planches et figures.* d. veau. in-fol. — Année 29 incomplète et en livraisons.

Publication intéressante et instructive. Chaque année contient des centaines de motifs sur le terrain des arts industriels de tous les siècles et styles, gravure, architecture, décoration intérieure, orfèvrerie, broderies, faïences, grès, etc. etc.

213 **Bulletin et Annales du Cercle historique et archéologique de Gand.** Gand, 1894—1911. 27 vol. in-8.

Collection dès le commencement. — Elle se répartit ainsi:
Bulletin tomes I—XVIII et livr. 1—3 du tome XIX. — Annales, tomes I—IX, et livr. 1 du tome X.

214 **Bulletin de l'Institut archéologique liégeois.** Tomes I—XVI, et 1e livr. du tome XVII. Liége, 1852—83. 16 vol. in-8. — Il manque la 2e livr. du tome XII.
Série dès le commencement.

215 **Die Kunst unserer Zeit,** eine Chronik des modernen Kunstlebens. Unter Redaction von H. E. von Berleput. München, 1890—1907. Jahrgang I—XVIII. *Avec nombreuses planches et figures.* en livraisons. in-4. — Il manque 3 livr. de l'année III et quelques titres et index.
Périodique estimée sur l'art moderne, publiée en Allemagne. — Prix de souscription Mark 648.—.

216 **Mémoires, Bulletin et Annales de la Société historique et littéraire de Tournai.** Tournai, 1853—1909. 64 vol. renferment la table pour les années 1853—95. in-8.
Série complète dès le commencement d'un journal rare et important pour les nombreux documents anciens qui y sont reproduits.

217 **Mémoires et publications de la Société des sciences, des arts et des lettres du Hainaut.** Mons, 1839—1880. *Avec planches.* 35 vol. in-8.
Série importante dès le commencement, rare.

---

218 **G. van Arkel en A. W. Weissman,** Noord-Hollandsche oudheden beschreven en afgebeeld. Uitgegeven van wege het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap. Amsterdam, 1891—1905. 7 tom. 8 vol. *Avec nombreuses planches et figures.* gr. in-4.

219 **F. Baldinucci** Notizie de' professori del disegno, (1260—1670). Edizione accresciuta di annotazioni da Dom. Mar. Manni. Fiorenze, 1767—74. *Avec portrait.* 21 part. 7 vol. veau. in-8.
Bel exemplaire.

220 **J. A. Boland,** Choix d'estampes rares de maîtres inconnus du XVe siècle gravée en fac-similé d'après les originaux du Cabinet d'estampes à Amsterdam. Amsterdam, 1883. *Avec* 48 *planches.* dans un portefeuille. in-folio.

221 **A. Bosse,** Tractaet in wat manieren men op rood koper snyden of etzen zal: door de middel van stercke-wateren ende harde- en zachte-vernissen, ofte gronde... en andere dinghen behelzende dezelve konsten. In 't Nederd. door P. H Amsterdam, *J. van Meurs,* 1662. *Avec frontispice (doublé) et 16 planches.* d. veau. pet. in-8.
Rare.

222 **L. Enzler, F. H. Zettler, J. Stockbauer,** Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der reichen Capelle in der Königl. Residenz zu München. München, 1876. 10 portef. gr. in-fol.
Belle publication contenant 41 grandes planches en couleurs représentant surtout des objets remarquables de l'art de l'orfèvre et de l'art textile.

223 **E. Garnier,** Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. Tours, 1886. *Avec* 4 *planches en couleurs et* 119 *figures.* maroquin. gr. in-8.
Un des 20 ex. sur papier du Japon, dans une belle reliure d'amateur, en maroquin rouge à triples filets, dos orné, dentelles intérieures, tranches dorées.
Très bel exemplaire.

224 **L. Geiger**, Renaissance und Humanismus in Italien und Deutschland. Berlin, 1882. *Avec nombreuses planches et fac-similés.* d. veau. in-8.

225 **G. Heider, R. v. Eitelberger et J. Hieser**, Mittelalterliche Kunstdenkmale des Oesterreichischen Kaiserstaates. Stuttgart, 1858—60. 2 vol. *Avec 72 planches et 261 figures dans le texte.* toile. gr. in-4.

226 **E. H. van Heurck et G. J. Boekenoogen**, Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. Bruxelles, 1910. *Avec nombreuses planches pliantes en couleurs, et figures dans le texte.* gr. in-4. — Non-rogné.

Epuisé.

227 **C. Hofstede de Groot**, Arnold Houbraken und seine „Groote Schouburgh" kritisch beleuchtet. Haag, 1893. in-8.

228 **Hokousaï** et ses élèves tels que Shinsai, Hokkei, Gakoutei, e. a. — Album contenant 60 Surinomo's. Dans une demie reliure en veau. in-4.

229 **A. Houssaye**, Histoire de l'art français au XVIIIe siècle. Paris, 1860. *Avec frontispice.* toile. in-8.

230 **Immerzeel**, De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1842—43. 3 vol. *Avec nombreux portraits et fac-similés de signatures.* toile. in-8.

231 **Ch. Kramm**, De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Vervolg op het werk van Immerzeel. Amsterdam, 1857—64. 7 vol. toile. in-8.

232 **G van Kalcken**, Peintures ecclésiastiques du Moyen-Age. Herpen, Zalt-Bommel, Breda, Utrecht, Miracle d'Amsterdam. Haarlem, 1909—10. 5 livr. *Avec 24 planches.* in-folio.

233 **B. Kugler**, Geschichte der Kreuzzüge. Berlin, 1880. *Avec planches et cartes.* d. veau. in-8.

234 **P. Lacroix**, Les arts — Moeurs, usages et costumes — Vie militaire et religieuse — Sciences et lettres — au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, Firmin Didot, 1869—77. 4 vol. *Avec plusieurs chromolithographies par Kellerhoven, e.a. et un grand nombre de gravures sur bois.* d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

235 **P. Lacroix**, XVIIIe siècle, lettres, sciences et arts. France 1700—1789. 2e édition. Paris, 1878. *Avec nombreuses planches et figures, dont 16 en chromolithographie.* d. maroquin rouge doré, tranches dorées. gr. in-8.

236 **M. Lalanne**, Traité de la gravure à l'eau-forte. Paris, 1866. *Avec 8 eaux-fortes.* d. toile. in-8.

237 **E. Maindron**, Les affiches illustrées (1886—1895). Paris, 1896. *Avec 64 lithographies en couleurs et 102 figures.* d. veau. gr. in 8. — Prix neuf, non-relié, frcs 60.—.

238 **K. van Mander**, Het Schilderboeck. Amsterdam, 1618. 3 tom. 1 vol. veau. in 4. — Titre doublé.

Le meilleur ouvrage sur les primitifs flamands et hollandais. — Les éditions anciennes en sont très recherchées.

239 **A. B. Meyer**, Alterthümer aus dem ostindischen Archipel und angrenzenden Gebieten, unter besonderer Berücksichtigung derjenigen aus der hinduischen Zeit. Leipzig, 1884. *Avec 19 planches dont quatre en couleurs, chaque planche à plusieurs sujets* dans un portefeuille in-fol.

Epuisé et recherché.

240 **G. Migeon**, Chefs-d'oeuvre d'art japonais. Paris, *Longuet.* 1905. *Avec 100 planches en phototypie.* Portefeuille original de toile. in-fol.

Ouvrage intéressant donnant une quantité de reproductions de peintures, sculptures, laques, bronzes, etc.

241 **Miniaturen der lateinischen Galenus-Handschrift** der Kgl. Oeffentl. Bibliothek in Dresden, D. b. 93-93, in phototypischer Reproduktion. Einleitung und Beschreibung von E. C. v. Leersum und W. Martin. Leiden, 1910. *Avec 21 feuilles de fac-similés dont 3 en couleurs.* gr. in-fol. — Prix neuf flor. 55.20.

242 **E. W. Moes, Iconographia Batava.** Beredeneerde lijst van geschilderde en gebeeldhouwde portretten van Noord-Nederlanders in vorige eeuwen. Amsterdam, 1892—1900. 2 vol. *Avec planches.* in-4.

Catalogue raisonné des portraits peints et sculptés de personnages hollandais.
Prix de publication flor. 38.—.

243 **E. W. Moes en Ed. van Biema**, De nationale konst-gallery in het Koninklijk Museum. Amsterdam, 1909. — E. H. Du Quesne—van Gogh, Vincent v. Gogh. Persoonlijke herinneringen aangaande een kunstenaar. Baarn, (1910). (Une tache). — Ens. 2 vol. gr. in-8.

244 **Frederik Muller**, Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche historieplaten, zinneprenten en historische kaarten van het begin der geschiedenis, tot 1879 Avec Supplément. Amsterdam, 1863—82. 4 tom. en 6 vol. in-8.

Recherché et en partie épuisé.

245 **Frederik Muller**, Beschrijvende catalogus van 7000 portretten van Nederlanders, en van buitenlanders tot Nederland in betrekking staande. Amsterdam, 1843. in-8.

Epuisé et recherché.

246 — **J. F. van Someren**, Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders. Vervolg op Fr. Muller's catalogus van 7000 portretten van Nederlanders. Amsterdam, 1888—91. 3 vol. gr. in-8.

247 **K. D. Muller**, Handbuch der Archäologie der Kunst. Breslau, 1830. d. veau. in-8.

248 **National Gallery. — Die Meisterwerke der National Gallery** in Londen. Berlin, *Photographische Gesellschaft.* 1899—1900. dans un portefeuille, dos et coins en maroquin. très gr. in-fol.

Série de 105 superbes héliogravures, d'après les chefs-d'œuvre au National Gallery de Londres. On y trouve représenté: Rembrandt (14 planches), Rubens (4), Hogarth (7), Reynolds (4), Gainsborough (4), Turner (7), Romney, Lawrence, Francis, Raphaël, le Titien, Véronèse, Holbein, David, etc.
Prix de publication Mark 1250.—.

249 **W. O. J. Nieuwenkamp**, Houtsneden. Zwerveruitgave. 1905. vélin doré. pet. in-fol.

Recueil de 12 gravures sur bois, imprimées à la main sur papier de Hollande, représentant des coins pittoresques de villages hollandais, etc.
Tiré à 50 exemplaires.

250 **Rembrandt.** — E. Michel, Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps. Paris, 1893. *Avec* 343 *reproductions.* d. maroquin brun, tête dorée, tranches ébarbées. gr. in-8.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

251 **H. C. Rogge en W. W. v. d. Meulen,** De negentiende eeuw in woord en beeld. Leiden, (1899—1901). 3 vol. *Avec un grand nombre de planches et figures.* toile. gr. in-8.

252 **O. Uzanne,** Le dilettantisme littéraire et la curiosité. L'art et l'idée. Revue contemporaine illustrée. Paris, 1892. 2 vol. *Avec nombreuses illustrations d'après Grasset, Videl, Robida e. a.; eaux-fortes par Courbin etc.* — J. J. Guiffrey, L'œuvre de Ch. Jacque, catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches. Paris, 1866. *Avec une eau-forte inédite.* — 2 vol. in-8.

253 **Vienne. — Galerie au Belvédère à Vienne.** D'après les dessins de S. de Perger, gravée par diff. artistes. Publiée par Charles Haas. Vienne, 1821—1828. 4 vol. *Avec* 240 *planches.* d. maroquin rouge. gr. in-8.

254 **Pasquale Villari,** Life and times of Girolamo Savonarola. Translated by Linda Vallari. 2d edition. London, 1889. 2 vol. *Avec portraits et illustrations.* toile. in-8.

255 **A. W. Weissman,** De gebakken steen. Amsterdam, 1905. *Avec* 71 *planches de divers bâtiments.* toile. gr. in-8. — Prix neuf flor. 15.—.

256 **J. de Wit,** De kerken van Antwerpen, (schilderijen, beeldhouwwerken, geschilderde glasramen, enz.; in de XVIIIe eeuw beschreven door J. de Wit) Met aanteekeningen door J. de Bosschere en grondplannen. Antwerpen, 1910. *Avec* 17 *planches.* in-8.

Publication No. 25 des Bibliophiles anversois, pas dans le commerce. — Sur papier de Hollande.

257 **Mme de Witt-Guizot,** Les chroniques de J. Froissart; édition abrégée Paris, 1881. *Avec un grand nombre de planches et figures, en couleurs et noires.* d. maroquin noir doré, tranches dorées. in-8.

258 **J. J. v. IJsendyck, Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du Xe—XVIIIe siècle.** Anvers, 1880—89. *Avec* 721 *planches en phototypie.* 5 vol. d. veau. in-fol.

Cet ouvrage important reproduit une quantité de superbes édifices anciens des Pays-Bas et de la Belgique, des détails architectoniques, des ornements, des meubles, des articles de luxe et de ménage, etc. etc.

Bel exemplaire de la série complète. — Prix de publication, non-relié, frcs. 2200.—.

259 — **A. W. Weissman,** Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du Xe—XIXe siècle, formant suite à l'ouvrage de J. J. v. IJsendijck. Haarlem, *Kleinman & Co.* 1908. 13 livr. *Avec* 78 *planches.* in-fol.

Le tout paru.

260 **Beaux-arts.** — Ouvrages illustrés du XIXe siècle. 6 vol. pour la plupart reliés in-4 et in 8.

Scheffer Album. Haarlem, A. C. Kruseman (vers 1860). — C. Vosmaer, De kunst in het daaglijksch leven. Naar het Engelsch. 's Gravenhage, 1884. — A. Franklin, Arts et métiers... des Parisiens du XIIe—XIIIe siècle Paris, 1887. — H. Hallidee, Etsen naar het leven. Leiden, 1881. — R. v. d. Meulen, Het boek in onze dagen. Leiden, 1892. — Etc.

261 **Photographies originales d'après des tableaux et des objets d'art du moyen-âge.** — 180 pièces dans un album d. veau. in folio oblong.

ARCHITECTURE
DÉCORATION INTÉRIEURE
ORNEMENT

262 **Tétrastiques** faictz sur les devises de P. Jovio et de G. Simeon, pour servir en verrières, chassis, galeries et tableaux, etc. Lyon, *G. Roville*, 1560. *Titre et* 100 *gravures sur bois.* d. veau. in-folio. — Nom sur le titre, au commencement quelques piqûres.

Belle suite de feuilles d'ornement, très rare.
Notre exemplaire est interfolié de beau papier blanc du XVIe siècle.

263 **J. Androuet du Cerceau**, architecte, Leçons de perspective positive. Paris, *M. Patisson.* 1576. 11 feuillets. *Avec* 60 *planches.* veau doré (rel. du XVIIe siècle). pet. in-fol.

Bel exemplaire.

264 **Hier. Cock**, Panneaux grotesques à sujets de monstres marins, de nymphes et de faunes: niches, monuments funéraires, etc. 9 feuillets, dont une porte la date de 1563, d'autres la devise: „Houdt den Cock in eeren." in-fol. dans un album d. veau.

Belles épreuves de ces feuilles remarquables du style grotesque du XVIe siècle.

265 **Jac. Besson**, Theatrum instrumentorum et machinarum. Cum T. Beroaldi figurarum declaratione. *Lugduni, B. Vincentius.* 1578. *Avec* 60 *planches.* — Timbre au titre.

Joh. Vredeman de Vriese, Architectura oder Bauung der Antiquen, dienstlich für alle Bawmaystren, Maurrer, Stainmetzlen, Schreinern, Bildtshneidren *Antverpiae, typis Gerardi Smits. Apud Gerardus de Jode, Catlyne veste, subsigno floreni aurei.* 1577—78. 3 parties. *Avec belles planches.*

Joh. Vredeman de Vriese, Motifs d'architecture d'après *Jér. Kock.* 20 gravures sur 10 feuillets, et une dédicace gravée à Pierre Ernest de Mansfeldt.

3 ouvrages en 1 vol. vélin aux armes des princes de Lichtenstein. gr. in-fol.

Précieux recueil de modèles du XVIe siècle.
Le premier ouvrage représente des instruments de musique, des vaisseaux, des pompes à incendie, une voiture et toutes sortes de machines.
Les œuvres de Vredeman de Vriese renferment les plus purs modèles d'architecture du style Renaissance flamande.

266 **J. Vredeman de Vriese**, Caryatidum (vulgus termas vocat) etc. Velerley diverse Termen op de V Ordene der edificien tot behoef alle beelt ende steenhouwers, scrinwerkers, glaasscrivers. — Titre et 16 feuilles chacune à plusieurs inventions de cariatides et de colonnes dans le style grotesque d'une riche composition, à l'adresse de G. de Jode. (1565) in-fol.

Très beau recueil d'ornements du style flamand du XVIe siècle

267 **J. Vredeman de Vriese**, Architecture oder Bauung der Antiquen auss dem Vitruvius, waellches sein funff Collummen orden, daer auss mann alle Landts gebreuch vonn Bauen zu accommodieren, truck tzo Antorff, by Gerhardt de Jode. 1581. Antwerpie, apud Gerardus de Jode. 1575. (*A la fin du texte:*) En *Anvers*, A l'Imprimerie de *And. Bacx*, pour *Corn. de Jode*. Anno 1597. d. veau. grand in-folio.

Bel ouvrage de Vredeman de Vriese.

Il comprend un titre et 23 planches gravées représentant de belles façades, colonnes, ponts, etc.; puis un texte imprimé de 6 ff.; et enfin 16 ff. de texte imprimé, orné de gravures sur bois pour l'explication des cinq ordres des colonnes.

268 **J. Siebmacher**, Modelbuch in Kupfer gemacht, darinnen allerhand Art neuer Modell, von dünn, mittel und dick ausgeschnittener Arbeit, auch andern künstlichen Nehwerk zu gebrauchen. Joh. Sibmacher fec. et excud. Nürnberg. (Michael Kuisner, 1601). *Frontispice*, 6 *feuilles de texte et* 53 *planches*, imprimées d'un seul côté. Couverture de vélin. pet. in-4 oblong. — Manque le titre. Le premier feuillet du texte endommagé.

Suite de patrons pour des ouvrages de dentelles, tissus, passements, etc., qui tant pour les beaux dessins, que pour la belle exécution offre un spécimen remarquable de l'art de l'ornementation en Allemagne au commencement du XVIIe siècle.

Cette suite contient, sur 53 feuilles, plus de 100 modèles, parmi lesquels on trouve un grand nombre de fort belles mosaïques, puis des figures héraldiques, des oiseaux, des animaux, des couples d'amoureux, etc.

Le beau frontispice représente trois femmes dans un jardin, l'une d'elles, „Industria", s'occupe d'ouvrage de dentelle.

Belles épreuves des planches. — Exemplaire bien conservé, recouvert d'une feuille de vélin, prise d'un manuscrit monastique du XIVe siècle, en caractères rouges et noirs.

De toute rareté.

269 **C. Swanenburg**, Thronus justitiae. 1609. *Joach. Wtenwael* inventor. *Christ. v. Sichem* excudit. Sur le titre: *P. de Jode* excud. *Titre et* 13 *feuilles*. in-fol. oblong.

Très rare.

270 **H. Bloem**, Description des cinq ordres de colomnes, taillés en figures de cuivre par N. Jz. Visscher. Amsterdam, 1634. *Avec planches*. — Il manque les feuillets portant la signature B et B II. — Bullet, Verschyde schoorsteenmantels. Amsterdam, *Just. Danckerts*, vers 1680. *Série de* 22 *planches*. Ens. en 1 vol. vélin. in-folio.

A la fin, on a inséré 17 feuilles représentant les façades des **maisons du Heerengracht à Amsterdam**. Ces feuilles appartiennent à une suite publiée par Renard vers 1680. Celle série est de toute rareté.

271 **J. B. de Vignola**, Reghel vande vijf Ordens der Architecture, met een nieu by-voeghsel van Mich. Aug. Buonaroti. 't Amstelredam, by *Jan Jansz*. 1642. *Avec nombreuses planches*. vélin doré. in folio. — Il manque une planche, quelques pages un peu endommagées et restaurées.

Exemplaire défectueux auquel on a ajouté quelques planches d'autres ouvrages du même genre, formant ensemble un intéressant recueil de modèles de façades et d'intérieurs du XVIIe siècle.

272 **C. de Passe Jr.**, Boutique menuserie dans laquelle sont comprins les plus notable fondaments, avecq des nouvelles inventions. Amstelodami, *In officina Crisp. Passei impressum*. 1642. Titre et 48 planches de cette suite. d. vélin in-fol.

On y voit divers modèles de meubles, (chaises, tables, armoiries, etc.), et autres feuilles d'ornement.

273 **Jean Le Pautre, Decoration intérieure, lambris, plafonds, trophées d'armes, frises, autels, tombeaux, chairs, chambres, alcoves, portes cochères, panneaux, montants, vases, etc.** — Différentes suites et feuilles pour la plupart à l'adresse de *P. Mariette* à Paris, 1659. Ensemble 133 feuilles, dans une ancienne reliure en vélin, dos endommagé. in-4 oblong.

Recueil intéressant de beaux modèles pour la décoration intérieure dans le genre Louis XIV.

274 **A. Le Pautre**, Les œuvres d'architecture. Paris, *Jombert*, (vers 1660). *Avec titre gravé, frontispice, portrait et nombreuses planches.* d. reliure. in-folio. — Non-rogné.

275 **Bullet**, Verschyde schoorsteenmantels. Amsterdam, J. Danckerts. (vers 1680). *Avec* 22 *planches.* — **J. Le Pautre**, Cheminées. Amsterdam, F. de Wit, (vers 1660). *Avec* 6 *planches.* — Puis une série de 6 planches de cheminées par P. Decker. — *Ens.* 34 *planches.* d. reliure. in-folio.

276 **Perelle et Aveline, Recueil de diverses suites de vues en France, en Suède et en divers pays de l'Europe.** — 184 feuilles, dans une demie reliure ancienne en vélin. in-fol. oblong.

Réunion importante de ces belles vues qui comptent parmi les meilleures feuilles topographiques publiées en France au XVIIe siècle. Celles représentant le riche château de Versailles et autres de France révèlent toute la splendeur architecturale de l'époque du Roi-Soleil.

Notre volume comprend:

„*Veües des plus beaux bâtimens de France. Paris, N. Langlois*". Titre général.

„*Veües des Maisons Royale de* **Paris**" (avant l'adresse), et „*Les places, portes, fontaines, églises et maisons de Paris. Fait par Perelle*" (l'adresse fait défaut). — 2 Titres et 34 planches.

„*Veües des plus beaux endroits de* **Versailles**. *Fait par Perelle. Paris, N. Langlois*". Titre et 44 planches.

„*Veues des belles maisons de France. Fait par Perelle. Paris, N. Langlois*". (Fontainebleau, Marly, Vincennes, Choisy, Saint-Germain-en-Laye, Meudon, Saint-Cloud, Ruel, Chantilly, Liancourt, Chambord, etc.). Titre et 44 planches.

„*Veües de Rome et des environs. Fait par Perelle. Paris, N. Langlois*". Titre et 11 feuilles.

Vues de villes en Europe par Aveline: Gibraltar, — Venise, — Bordeaux, — Mayence, — Cologne, — Trèves, — Flessingue, — Hambourg, — Lubeck, — Dantzig, — Riga, — etc. 15 planches. — Ces vues sont très rares.

Vues en Suède par Aveline et Swidde: Grands profils de Stockholm, château du roi, Arc triomphal;

„Illumination représentée par Benoit Oxenstiern, à l'occasion de la victoire sur les Moscovites près de Narve, 20 nov. 1700". Estampe avec une feuille de texte imprimé.

Château de Wrangel, — Rosersberg, — et autres palais, etc. — En tout 30 planches relatives à la Suède.

277 **Perelle, Vues de Paris, de Versailles, de Fontainebleau, et de divers châteaux de France.** *Paris, N. Langlois.* — *Recueil de* 132 *planches.* veau. in-fol. oblong. (Reliure ancienne).

Très bel exemplaire à grandes marges de ce recueil si intéressant pour la connaissance du luxe des jardins et des palais en France sous Louis XIV.

Belles épreuves, quelques-unes avant la lettre.

Ce volume contient:

Paris (places, portes, Palais-Royal, Luxembourg, grands bâtiments publics, etc.) 32 planches.

Châteaux aux environs de Paris (Vincennes, Meudon, Saint-Cloud, etc.) 16 planches.

Versailles (palais, parcs, grottes, fontaines). 31 planches.

Châteaux aux environs de Versailles (Saint-Germain-en-Laye, Rincy, Choisy, etc.) 12 planches.

Fontainebleau. 11 planches.

Châteaux en France (Vaux, Chantilly, Chambord, Liancourt, Richelieu, etc.) 17 planches.

Rome et Italie. 13 planches.

278 **Perelle et Aveline, Recueil de 134 vues à Paris et Versailles, et en France.** Fin de XVIIe siècle. Reliure d. veau. in-fol. oblong. — Qq. planches ont la marge d'en bas un peu coupée.

Beau recueil de vues de châteaux, palais et parcs.

On y voit des palais à Paris; une série de vues des palais et parcs de Versailles, vues des châteaux de Chambord, — Saint-Cyr, — Choisy, — Vincennes, — Saint-Germain-en-Laye, — Meudon, — Luxembourg, — Saint-Cloud, — Fontainebleau, — Trianon, — Chantilly, etc.

279 **J. Marot, Recueil de plans, profils et élévations** de plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grotes et hostels, bâtis dans Paris et aux environs. (Paris, vers 1680). *Avec* 122 *planches*. veau. pet. in-folio.

280*a* **Vues de châteaux en France dessinées et gravées par Israel Silvestre. 1666—1680.** 29 planches dont plusieurs de 2 feuilles.

Façades des Tuileries. — Plan des Tuileries. — Jardin des Tuileries. — Vue prise de la Seine.

Plan et vues du château de Saint-Germain-en-Laye. — Vue et plan du collège des Quatre Nations. — Vue du château de Fontainebleau. — Vue de la cour du cheval blanc de Fontainebleau. — Vue de l'étang de Fontainebleau. — Vue du château de Fontainebleau du côté de l'Orangerie. — Vue du château de Fontainebleau du côté du grand canal. — Vue du côté du jardin.

Plan et vues du château de Monceaux. Plans et vues des châteaux de Chambord, de Marimont.

Les grands profils de Metz, Marsal, Verdun, Sedan et des citadelles de Henay, Jametz, Mommedy, etc.

Dans la même reliure: **18 grandes planches représentant des vues et plans de châteaux, gravés par J. Marotte** (plans et façades du Louvre, 1676 et le château de Madrid, 1677); par **S. le Clerc** (les machines à élever les grandes pierres pour le fronton du Louvre); par **La Boissière** (Palais Royal, 1679); par **Brissart** (château de Vincennes) etc.

En tout 47 grandes planches dans un volume de veau doré. grand in-folio.

280*b* **Versailles.** — Vues du Palais, des jardins, des fontaines et des statues de Versailles. 83 grandes planches dans un volume relié en veau doré. grand in-folio.

Recueil très important, contenant:

Silvestre, Vues des jardins. 1664—84. 19 grandes planches de double format in-folio.

Le Pautre, Vases, statues et fontaines. 59 planches in-folio.

Simonneau, Vues des jardins. 2 très grandes planches datées de 1689.

Chastillon, Nolet et Le Pautre, Façades. 1683, 1688, 1689. 3 grandes planches.

Très belle condition, grandes marges.

281 **G. Vasi da Corleone,** Della magnificenze di Roma antica e moderna. Roma, 1647—61. 10 tom en 4 vol. *Avec* 200 *planches*. couvertures de l'époque. in-fol. oblong. — Non rogné.

282 **P. Ferrerio,** Palazzi di Roma. — **G. B. Falda,** Nuove disegni dell' architetture e piante de palazzi di Roma. — Id., Li giardini di Roma. (Rome, vers 1680). 3 tom. 1 vol. *Avec* 126 *planches*. vieux maroquin rouge aux armes du Cardinal Albani, tranches dorées. in-fol. oblong. — La reliure un peu endommagée.

Superbe recueil de planches de jardins, de fontaines et de belles façades.

283 **G. B. Falda et G. F. Venturini,** Le fontane di Roma. — di Frascati. — Le fontane ne palazzi e ne giardini di Roma. — Le fontane de giardino Estense in Tivoli Date in luce da G. G. de Rossi. (Rome, vers 1680). 4 tom. 1 vol. *Avec* 107 *planches*. vieux maroquin rouge aux armes du Cardinal Albani. tranches dorées. in fol. oblong.

Ouvrages recherchés pour les belles planches de **jardins et de fontaines.** Elles sont ici en **superbes épreuves.**

284 **J. J. de Rubeis,** Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque. (Rome), 1684. *Avec 72 planches.* — **G. G. de Rossi,** Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma. (Rome, vers 1690). *Avec 50 planches.* Ens. 2 ouvrages en 1 vol. vieux maroquin rouge, aux armes du Cardinal Albani. gr. in-fol.

285 **G. G. de Rossi,** Disegni di vari altare, cappelle, nelle chiese di Roma. (Rome, vers 1680). *Avec 50 planches.* veau. gr. in-fol.

286 **J. P. Bellorius,** Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus. Nunc primum per J. J. de Rubeis aeneis typis vulgati. Romae, 1690. *Avec 47 planches.* d. veau. in-folio. Timbre au titre, quelques piqûres, la reliure a souffert.

287 **J. B. Piranesi,** Opere varie di architettura prospettive grotteschi antichita sul gusto degli antichi romani. Roma, 1750. *Avec frontispice et 16 planches.* d. veau. gr. in-folio.

288 **A. Specchi,** Hohe-schul bürgerlicher Bau-Kunst. Ein Werk der berühmtesten Baumaister unserer Zeit, herausgegeben von A. Specchi. *Augspurg, J. U. Krausz.* (vers 1700). *Titre et 52 planches.* in-fol. — Taché d'eau.

289 **J. de Wilde,** Signa antiqua e museo J. de Wilde, per Mariam filiam aeri inscripta. Amstelaedami, 1700. *Avec portrait, frontispice et 60 planches.* vélin. in-4.
Bel exemplaire.

290 **J. B. Fischer, Entwurff einer historischen Architectur,** in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völcker. Wien, 1721. 4 tom. 1 vol. *Avec 93 planches.* d. toile. gr. in-fol. oblong. — Texte en allemand et en français.

Ouvrage intéressant et rare sur l'architecture des palais de Vienne au commencement du XVIIIe siècle.

La quatrième partie de l'ouvrage contient des vues d'églises et de palais avec leurs jardins à Vienne, à Prague et à Salzbourg tels que: la place, avec le château et le jardin de Schönbrun de Joseph I à Vienne, et le plan du jardin. — Façade du palais du Prince Eugène de Savoie. — le palais du Prince de Trauthson. — l'Hôtel, le jardin et l'orangerie du Prince de Trauthson. — le palais du Comte Wenceslas de Gallas. — l'Eglise de Notre-Dame à Salzbourg. — Les nouvelles écuries impériales pour 600 chevaux. — Maison de plaisance de l'Archevêque de Salzbourg, appelée Clesheimb. etc.

Puis on trouve à la fin de ce volume, avec titre spécial: „Divers vases antiques, aegyptiens, grecs, romains et modernes", 33 belles pièces sur 13 feuilles.

291 **S. Kleiner,** Abbildung aller Kirchen und Klöster in Wien, als in denen Vorstätten. *Augsburg, J. A. Pfeffel.* 1724. Vol. I. d. veau. in fol. oblong.

Belles épreuves. — Notre ex. renferme 1 titre gravé, 2 dédicaces ou frontispices, et 3 suites chacune de 33 planches (à ces dernières il manque 4 planches).

Titres écrits sur une partie des planches.

292 **A. Palladio,** Architecture, en quatre livres. Avec des notes de I. Jones, revu... par J. Leoni. La Haye, 1726. 2 tom. 1 vol. *Avec frontispice, portrait et un grand nombre de planches.* veau. gr. in-folio.

293 **J. Ch. de la Fosse,** Algemeen kunstenaars handboek, bevattende uitbeeldingen van de elementen, *etc.* Amsteldam, vers 1760. d. veau. in-fol.

Avec 103 feuilles d'ornements gravées par J. de Witt d'après De la Fosse. — Bel exemplaire.

294 **J. Ch. de la Fosse et J. de Witt Jzn.,** Algemeen kunstenaars handboek. Amsterdam, *J. W. Smit.* (vers 1770) *Avec 103 planches.* in-folio. — Le texte est taché, les planches en bel état, non-rognées, il manque le No. 68.

295 **Modell-Magazin** für Porcelan, und Fayanz Fabrikanten, wie auch für Zinngieser und Töpfer. Leipzig, *Industrie Comptoir*, (vers 1780). *un cahier de* 8 *planches*. in-4 oblong.

296 **Pain's** British Palladio or the builders general assistant. London, 1793. *Avec* 42 *planches*. veau. in-fol. — Un peu usé.

297 **A. Hepplewhite & Co., The cabinet maker and upholsterer's guide.** 3d. edition. Londen, 1794. *Avec* 125 *planches de meubles*. veau marbré. in-folio.

Bel exemplaire d'un ouvrage très rare de modèles anglais.

298 **Candélabres.** — Recueil de modèles de candélabres d'une fabrique anglaise du XVIIIe siècle. 31 *planches d'une suite*. in folio oblong. (planches pliées).

299 **Der neue Vignola**, oder Elementarbuch der Baukunst der gemeinsten Fassung angemessen von J. R. L... Architekten zu Paris. Leipzig, 1804. vol. I. Avec texte allemand et français, et 40 *planches*. d. veau. in-fol.

CALLIGRAPHIE

300 **Judocus Hondius,** Theatrum artis scribendi, varia summorum nostri seculi artificum exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata. (Sans lieu, ni date: Amsterdam, 1594). Frontispice, 2 feuillets imprimés, et 33 feuilles gravées. in-4 oblong.

Un des plus rares et plus beaux recueils de calligraphie publiés en Hollande, probablement le plus ancien.

On y voit des spécimens de différents maîtres, parmi lesquels les premiers artistes de ce genre: **Jan van de Velde, Felix van Sambix, P. Goos**, et plusieurs autres.

Chaque spécimen est entouré d'un superbe encadrement gravé, variant presque à chaque planche. Sept de ces encadrements sont gravés sur bois.

301 **Jan van de Velde,** van Ant(werpen), Exemplaer-boec. Inhoudende alderhande gheschriften zeer bequaem ende dienstelyck voor de Joncheydt, ende alle liefhebbers der pennen. *Gedruckt by Henric Meurs, schrijfmeester tot Amsterdam.* vers 1605. vélin. in-4 oblong.

Suite rare de Van de Velde, le célèbre auteur du „*Spieghel der schrijfkonst.*" Elle se compose d'un frontispice et de 27 superbes modèles de calligraphie.

302 **Johan van Nyenborgh,** Het gulden A, B, C, ofte jeugts deughdenspiegel inhoudende veel leersame voorschriften, en gedenckwaerdige spreucken. Groeningen, 1661. 32 feuillets. cart. in-4 oblong (relié en hauteur).

Ouvrage intéressant et rare de cet auteur populaire, destiné à l'instruction des enfants. On y voit un alphabet de grandes initiales calligraphiées, chacune étant le début d'une série de sentences remarquables.

Au revers du titre, le grand écusson d'armes de l'auteur, entouré des titres de ses diverses publications.

303 **J. G. Schwandner,** Dissertatio epistolaris de calligraphiae nomenclatione, cultu, praestantia, utilitate. Viennae, 1756. *Avec* 159 *planches d'initiales de cartouches, bordures et autres dessins calligraphiés*. cuir de Russie. in-fol. — La reliure a un peu souffert.

Bel ouvrage peu commun contenant de superbes modèles de **grandes initiales**, de **bordures**, etc.

ARMOIRIES

304 (**J. Boisseau**), Théâtre ou tables contenant les noms, surnoms, qualités et armes, blasons, de tous les chevaliers de l'Ordre du Sainct Esprit. Paris, *J. Boisseau*, enlumineur du Roy pour les cartes géographiques sur le pont aux Change à la Fontaine de Jouvence Royalle. 1651. *Frontispice et* 13 *planches.* veau. in-4. — Le frontispice et la dernière planche doublés et restaurés.

Suite fort rare, contenant de nombreuses armoiries de nobles français, très utile pour des recherches généalogiques et comme armorial du bibliophile.

305 **C. Oronce Fine**, dit de Brianville, Jeu d'armoiries des souverains et estats d'Europe. 3e édition. Lyon, 1665. *Avec frontispice et nombreuses planches d'armoiries coloriées.* veau. in-12.

306 **Van Laer.** — **Genealogie**, ofte geslachtrekening van de familie van Laer, uit de provintie van Provance in Vranckrijck, naderhandt in Duytschlandt, alsmede in dese Nederlanden. 's-Gravenhage, *H. Gael.* 1679. veau doré, à rubans verts, tranches dorées. in-4.

Il contient 105 armoiries, superbement coloriées dans notre exemplaire, parmi lesquelles celles de: van Laer, — Nesselrode, — Loo, — Wachtendonck, — Mérode, — Raesfelt, — Galen, — Pallant, — Wisch, — Bronckhorst, — Rhede, — Schimmelpenninck, — etc.
Bel exemplaire.

RECUEILS DE PORTRAITS

307 **Lafréri. — O. Panvinius**, XXVIII Pontificum Maximorum elogia et imagines accuratissime ad vivum aeneis typeis delineatae. Rome, 1568. d. vélin in-fol. — Petites restaurations aux coins de quelques marges supérieures; un peu d'eau.

Recueil fort rare de 27 beaux portraits de Papes, gravés par **Lafréri**. — Le titre est une très belle feuille d'ornement. — On a ajouté le portrait de Grégoire XIII par Lafréri. — Belles épreuves.

308 **J. Sambucus, Icones veterum aliquot, ac recentiorum medicorum,** philosophorumque elegiolis suis editae. Antverpiae, *Plantin,* 1574. couverture de vélin. in-fol.

Avec env. 60 remarquables portraits de médecins dans des cartouches, style Renaissance flamande. Le titre est entouré d'une riche bordure.

Bel exemplaire d'une suite très rare; reliure de l'époque.

309 **A. Barlandus,** Chroniques des Ducs de Brabant. Anvers, 1603. *Avec bel écusson d'armes par P. van der Borcht* (?), *carte et nombreux portraits en pied par J. Collaert.* veau. pet. in-fol.

310 **A. Barlandus,** Chronijcke vande Hertoghen van Brabant. Overgheset door Laurens van Haecht Goidtsenhoven. Antwerpen, is te koope inden *Plantijnschen Winckel* by de Weduwe ende de Sonen van *Jan Moerentorf.* 1612. *Avec les mêmes illustrations que l'ouvrage précédent.* vélin. in-fol. — Sur grand papier.

311 **Abrégé de l'histoire françoise,** avec les effigies et devises des roys, depuis Pharamond jusques au roy Loys XIII à présent régnant. Augmenté de ce qui s'est passé, jusques au mois de Febvrier 1612. *Rouen, J. Petit.* 1612. couverture de vélin. pet. in-fol.

Ouvrage intéressant par ses illustrations gravées sur bois: Louis XIII et la Reine Mère, portraits en pied occupant une page entière, les portraits des rois, encadrement à chaque page, etc.

Bel exemplaire.

312 **N. de C(lerk),** Tooneel der Keyseren en Coningen, Hertogen, Princen, Graven en de Krijgshelden van Christenryck... binnen dese drie laatste eeuwen. Delf, 1615—17. 2 tom. 1 vol. veau. in-fol.

Frontispices par *W. J. Delff,* et 144 beaux portraits des Empereurs d'Allemagne, des Rois de France, d'Espagne, de Portugal, d'Angleterre, de Danemark, de Suède, de Pologne, de Russie, etc.; des Ducs de Bourgogne, des Archiducs d'Autriche, des Comtes de Nassau, de guerriers célèbres, etc.

313 **N. de Clerck,** Princelyck Cabinet, verthoonende t'leven, afcomste ende afbeeldingen der voornaemste vorste(n), princen, graven en(de) heeren van Europa jegenwoordig regierende. Delf, 1625. *Avec frontispice et* 53 *portraits.* veau. in-folio.

Recherché pour les nombreux et beaux portraits de princes: Empereurs d'Allemagne, rois de France, d'Angleterre, de Suède, de Pologne, etc., comtes de Nassau, etc.

Plusieurs en sont gravés par *W. Delff,* d'autres par *C. v. Queboren.*

314 **G. de Roo,** Annales, oder hist. Chronick der Ertzhertzogen zu Oesterreich, von Rudolpho I, biszauff Carolum V, Thaten. Augspurg, *J. Schultes.* 1621. vélin. in-fol.

Ouvrage remarquable pour la quantité de jolis portraits et armoiries gravés sur bois.

Nous relevons les portraits encadrés de Ferdinand Ier d'Autriche et de sa femme Anne-Catherine occupant chacun une page entière.

Bel exemplaire.

315 **P. Scriverius**, Principes Hollandiae et Westfrisiæ ab anno Christi 663 et primo comite Theodorico usque ad ultimum Philippum Hispaniarum regem. Harlemi, P. Soutman, 1650. *Avec beau frontispice, planche généalogique et* 38 *portraits par Corn. Visscher.* vélin. gr. in-folio.

Contient une belle série de grands portraits des comtes de Hollande, très bien gravés par Corneille Visscher. On y voit aussi Charles-Quint et Philippe II.

316 **F. Bignon, Les portraits des ambassadeurs assemblés à Munster au Congrès de la paix.** (Paris, 1648). pet. in-fol. — Sans le titre.

Collection de 33 beaux portraits. On lit sur le premier portrait en écriture de l'époque: „ex libris Moraldi". Sur une des feuilles de garde on lit: „Ex dono D. Alexandri Grimaldi".
Suite très rare.

317 **A. van Hulle**, Les hommes illustres qui ont vécu dans le XVIIe siècle, les principaux potentats, princes, ambassadeurs et plénipotentiaires qui ont assisté aux Conférences de Munster et d'Osnabrug, avec leurs armes et divises. *Amsterdam, D. Mortier.* 1717. *Avec* 131 *portraits.* d. vélin. gr. in-fol.

Beau recueil de portraits renfermant ceux des hommes d'états qui ont été membres du **Congrès de la Paix à Munster** et à Osnabruck, conclue en 1648.
On y voit p.e. l'empereur Ferdinand III, Louis XIV, Christine de Suède, Léopold Guillaume et Ferdinand-Charles archiducs d'Autriche, Frédéric-Henri, prince d'Orange, divers princes allemands, G. de Bracamonte, A. Pauw, Godard van Reede, Henri d'Orléans duc de Longueville, J. et B. Oxenstiern, Ch. G. Wrangel, H. E. comte de Furstenberg, J. comte de Sain et Witgenstein, Ch. H. baron de Metternich, J. Camerarius, J. J. Wolff de Todenwart, J. Cuyermans, O. Gericke, G. Vagner, G. Cocq, F. de Moura, H. de la Tour, vicomte de Turenne, etc. etc.

318 **B. Moncornet, Mariette, e.a., Recueil de portraits de rois, reines, cardinaux**, etc. 219 feuilles dans un vol. veau. in-4.

319 **J. Testana.** — Portraits des cardinaux sous le Pape Alexandre VII, gravés par J. Testana. (Rome, vers 1660). demi reliure. pet. in-fol.

53 portraits et titre gravé. On a ajouté le portrait de Sixte V, par P. de Jode.

320 **M. F. Seidel**, Icones et elogia virorum aliquot praestantium qui multum studiis suis consiliisque Marchiam olim nostram viverunt ac illustrarunt. (Sans lieu, 1671). in-folio.

Recueil très rare de 100 curieux portraits d'hommes célèbres du Brandenbourg, la plupart avec leurs armoiries.

321 **J. P. Bellorius**, Veterum illustrium philosophorum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines. Romae, 1685. *Avec* 93 *planches.* veau. in-folio.

322 **P. Schenck**, Konstoneel ofte afbeeldingen van alle de oppermagten in Europa. Met vaarsen van I. Norel. Amsterdam, 1690. vélin. pet. in-fol. — Déchirure restaurée à une des planches.

Recueil rare de 30 portraits gravés **en manière noire** par P. Schenck, représentant les princes de l'Europe.

323 **Fortitudo Leonina** in utraque fortuna Maximiliani Emmanuelis secundum heroica majorum suorum exempla herculeis laboribus repraesentata. Monachii, 1715. *Avec nombreux portraits et figures.* peau de truie estampée, à fermoirs. gr. in-fol.

Ouvrage intéressant contenant des portraits en pied des ducs de Bavière, et d'autres dans des médaillons, puis des emblèmes en forme de médailles.
L'ouvrage fut dédié au Duc de Bavière, „ab universa Societatis Jesu per Superiorem Germaniam Provincia".

324 **F. Fabricius**, Oratio (et Carmen elegiacum) in natalem CL sive annum jubilaeum tertium Academiae Batavae quae est Lugduni-Batavorum, habita. Leidae, 1725. *Avec nombreux portraits et planches.* veau doré, aux armes de la Hollande. in-fol.

Cet ouvrage publié à l'occasion du jubilé de l'Université de Leyden en 1725, est orné de nombreux portraits de professeurs et d'autres personnages qui se sont intéressés à cette Université; on y voit p.e. un portrait rare de **Pierre le Grand, empereur de Russie**, de Guillaume III roi d'Angleterre, etc. etc.
D'autres planches donnent des vues de l'Université.
Bel exemplaire, rare.

325 **J. Houbraken**, Verzameling van omtrent honderd portraiten van vermaarde persoonaadien, die, geduurende deeze en de twee voorgaande eeuwen, in de Ver. Nederlanden gebloeid hebben. Amsterdam, *I. Tirion.* 1761. d. veau. in-4. — Non-rogné.

Belles épreuves.

PLANCHES HISTORIQUES MŒURS ET COUTUMES

327 **M. Aitsinger**, De Leone Belgico, ejusq(ue) topographica atq(ue) historica descriptione... 1559–1587. (Coloniae), 1588. (*à la fin:*) *Coloniae impressit Gerardus Campensis.* veau. in-4. — Quelques piqûres à la fin.

Ouvrage recherché à cause des 208 belles planches de **Hogenberg**, sur les troubles aux Pays-Bas au XVIe siècle.
A la fin, on a ajouté **une série de 12 beaux portraits** également par Hogenberg? (Charles-Quint, Philippe II, Henri III, Marguerite d'Autriche, Guillaume le Taciturne, etc. etc.).

328 **Warachtighe beschrijvinghe ende levendighe afbeeldinghe** vande meer dan onmenschelijcke ende barbarische tyrannie bedreven bij de Spaengiaerden in de Nederlanden, onder Carel V, Philips II en Philips III. Sans lieu, 1621. *Avec nombreuses planches.* pet. in-4 oblong.

„Veritable description et vives représentations de la tyrannie barbare et excessivement inhumaine, exercée par les Espagnoles aux Pays-Bas sous Charles-Quint, Philippe II et Philippe III".
Les planches représentent des exécutions, massacres, martyres, combats, sièges, etc.

329 **P. Bor**, Nederlandsche oorloghen, beroerten en borgerlijcke oneenicheyden. Leyden, Amsterdam, 1621. *Avec portrait et nombreuses figures dans le texte.* 5 tom. 6 vol. vélin doré; et: Index. 1640. vélin. in-fol.

Superbe exemplaire en belles reliures. Cette première édition complète de Bor, qui est beaucoup plus rare que celle de 1679, l'emporte sur cette édition en ce que les illustrations sont de la main d'un contemporain.

330 **P. Bor**, Vervolch vande Nederlandsche oorloghen. *Amsterdam, M. Colijn*, vers 1620. *Avec portraits et figures.* veau estampé à froid. in-fol.

Ce volume traite des années 1596—1600. — Belle reliure.

331 **P. Bor**, Oorsprongk, begin en vervolgh der Nederlandsche oorlogen, beroerten enz. 1555–1600. Amsterdam, 1679–84. *Avec portraits et planches par J. Luyken, C. Decker* e. a. 4 vol. vélin cordé. in-fol.

Dernière édition, recherchée à cause des belles eaux-fortes par Jan Luyken.
Superbe exemplaire.

332 **L. van den Bosch**, Tooneel des oorlogs, opgerecht in de Vereenigde Nederlanden door de wapenen van de Koningen van Vrankryk en Engeland, Keulsche en Munstersche Bisschoppen. Amsterdam, 1675. *Avec portraits, plusieurs plans et planches par R. de Hooghe, Hagen, e. a.* 4 tom. 1 vol. vélin. in-4.

Très bel exemplaire, contenant de superbes épreuves des estampes remarquables.
Très rare en cet état.

333 **J. Commelin**, Wilhelm en Maurits van Nassau, Princen van Orangien, haer leven en bedrijf. Amsterdam, 1651. *Avec frontispice, 2 portraits et 46 cartes et planches.* vélin. in-fol.

Intéressantes illustrations de la guerre des Espagnols aux Pays-Bas.

334 **I. Commelin**, Frederick Hendrick van Nassauw, prince van Orangien, zyn leven en bedryf. Utrecht, 1652. *Avec nombreuses planches.* vélin. in-fol.

Continuation de l'ouvrage précédent, avec des planches du même genre. Quelques-unes sur les exploits des Hollandais aux Indes, au Brésil, aux Régions polaires, etc.
Bel exemplaire.

335 **Du Mont et Rousset**, Oorlogskundige beschryving van de veldslagen en belegeringen van Eugenius van Savoye, Marlborough en den Prins van Oranje. 's Hage, 1729. 2 vol. d. veau. gr. in-fol.

Contient de belles planches de batailles d'après Huchtenberg, portrait d'Eugène de Savoie, plans et cartes.

336 **Guillaume III. — G. Leti**, Il prodigo della natura e della gratia, poema heroestorico, sopra la miracolosa intrapresa d'Inghilterra, del Prencipe d'Orange, hora Monarca della Grande Brettagna, nel fine dell' Anno 1683. *Amsterdamo, a spese dello stesso Auttore.* 1695 *Avec planches.* veau. roy. in-4.

Ouvrage peu commun sur Guillaume III, prince d'Orange et son expédition en Angleterre, surtout intéressant par ses illustrations.
On y voit p. e. de nombreux portraits in-folio par *de la Feuille, Bouttats,* et *Van Gunst:* Guillaume III, Charles II, Jaques II, Frederik duc de Schomberg, Marie épouse de Guillaume III, sa sœur Anne avec son époux George de Danemark, Archibald comte d'Argyl, George Walker gouverneur de Londenderry, e.a., puis une jolie suite d'estampes historiques (par *Schoonebeck*).

337 **F. M. van Helmont**, Afbeelding van het ware natuurlijke Hebreuwse A. B. C. welke tegelijk de wijse vertoont, volgens welke die doof geboren sijn, sodanig konnen onderwesen werden, dat sy niet alleenig verstaan, maar selfs tot het gebruik van spreken komen. Alsmede een Verhandeling om de doof geboorene te leeren spreken, door J. C. Amman. Amsterdam, 1697. — 22, et 204 pages. *Avec frontispice et* 36 *planches.* in-12. Non-rogné.

Un des premiers essais illustrés de phonétique, en même temps une méthode d'enseignement pour les sourds-muets.

338 (**J. Luyken,**) Menschelyke beezigheden, bestaande in regeering, konsten en ambachten. Met veerzen door A. J. *Harlem, by Amb. Schevenhuysen.* 1695. *Frontispice et* 100 *planches.* vélin. in-4. — Un peu souillé.

Contient des copies d'après les eaux-fortes de Luyken, représentant les arts et métiers.
Cette édition de Harlem est très rare.

339 **J. Luyken**, Théâtre des martyrs. (*Amsterdam*), *M. Schagen,* 1738. veau. in-4 oblong. — Petite restauration au titre et à la dernière planche.

Série recherchée de 104 eaux-fortes représentant les supplices infligés aux martyrs chrétiens, surtout aux Mennonites au XVIe siècle.
Ces scènes cruelles sont d'un réalisme frappant.

340 **A. Moubach**, Naaukeurige beschrijving der godsdienstplichten, kerkzeden en gewoonten van alle volkeren. Amsterdam, 1727—38. 6 vol. d. veau. in-fol.

Orné de 262 *belles planches gravées par* B. Picart, représentant les cérémonies religieuses et coutumes de tous les peuples du monde.

341 — Le même ouvrage. Exemplaire dans de belles reliures en veau marbré et doré. 6 vol. in-fol.

342 **N. de Nicolai**, Le Navigationi et viaggi nella Turchia. Tradotte di Francese de F. Flori da Lilla. Anversa, *Gu. Silvio.* 1576. vélin. in-4. — Une piqûre au titre et au feuillet suivant.

Cette curieuse relation de voyage contient 60 figures de costumes musulmans, grecs, et des pays du Levant, gravées sur bois par Ahasverus v. Landfeld.
Bel exemplaire.

343 **„Nova Reperta." — Série d'un titre et de 19 planches représentant les grandes découvertes du XVe et XVIe siècle**, dessinée par J. Stradanus, gravée par Th. Galle et J. Collaert. — Th. Galle et C. de Mallery excud. d. vélin. in-4 oblong.

Série remarquable de belles planches, intéressantes pour les détails techniques.
Elles ont trait à la découverte de l'Amérique (Colomb dans un paysage Américain, une Indienne à l'avant plan); — l'invention de la boussole; — l'invention de la poudre à canon; — un moulin à eau; — un moulin à sucre; — des spectacles; — l'observation des longitudes; — l'astrolabe („Americus Vespuccius, cum quatuor stellis crucem silente nocte repperit"); — l'art de graver sur cuivre; etc.
Bel exemplaire, grandes marges.

344 **J. van Nyenborgh**, Tooneel der ambachten, of den winckel der handtwercken en konsten, etc. 2e druk. Groeningen, *Sipkes*, 1659. *Avec portrait et figures par G. Kittensteyn, P. Serwouter, e. a.* 2 tom. 1 vol. vélin. in-4.

On y trouve une description, *avec jolies figures*, des divers métiers. Cet ouvrage est digne de figurer à côté de la célèbre suite de Luyken (voir le no. 338 de ce Catalogue).

345 **(J. Orlers)**, Beschryvinghe ende af-beeldinge van alle de victorien die God Almachtich de Staten der Vereenigde Nederlanden verleent heeft deur het beleyt des Fursts Maurits van Nassau. Leiden, 1610. *Avec beau frontispice par J. de Gheyn, portrait et armoiries de Maurice de Nassau, et nombreuses planches de batailles, de sièges de villes, etc.* d. veau. in-fol.

Exemplaire exceptionel ayant les planches et cartes coloriées à l'époque.
Bel exemplaire sur grand papier.

346 **(J. Orlers)**. Le même ouvrage. Leiden, 1610. vélin. in-fol.

Exemplaire non-colorié. — Quelques pages un peu brunies.

347 **J. Orlers**, La généalogie des illustres comtes de Nassau, nouvellement imprimée: avec la description de toutes les victoires lesquelles Dieu a octroiées aux nobles, haults et puissants Seigneurs, Messeigneurs les Estats des Provinces-Unies du Païs-bas, sous la conduite et gouvernement de Maurice de Nassau. 2me édition. Leyden, *Jean Orlers.* 1615. *Avec portraits, 7 tableaux d'armoiries et 40 planches.* vélin in fol.

Bel exemplaire sur grand papier.
Cette deuxième édition est augmentée de la généalogie de la Maison de Nassau, avec 7 tableaux d'armoiries.

348 **Het groot Tafereel der Dwaasheid**, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie-, bubbel- en windnegotie in Vrankryk, Engeland en de Nederlanden in 1720. (Amsterdam). 1720. *Avec planches.* veau marbré et doré. in-fol.

Recueil piquant de plus de 70 caricatures sur l'agiotage en France au temps de J. Law, avec son portrait, le portrait des „roi et reine du Mississippi", et des pièces rares: le jeu de 54 cartes et une carte de la Louisiane, etc. — caricatures sur les spéculations en Angleterre et en Hollande (les tulipes, etc.). Précédé de poèmes, pièces de théâtre, etc.
Exemplaire en belle reliure ancienne.

349 **Theatrum bellicum**, a Carolo II Hispaniarum rege ad Carolum III. Amsteldam. *P. Schenk.* 1720. d. reliure. in-fol.

Collection très rare de 289 figures sur 33 planches grand in-folio, illustrant les guerres de Louis XIV, la guerre de la Succession d'Espagne, les guerres contre les Turcs, les événements mémorables arrivés en Hongrie et en Russie, etc. C'est une chronique en images comme sont les Revues illustrées de nos jours.

COSTUMES — UNIFORMES

350 **Costumes des troupes russes**, représentés en quatorze gravures; et notice sur les différents peuples qui composent l'armée Russe. Paris, 1812. *Avec* 14 *planches coloriées.* cart. original. in-8.

351 **Costume of the Russian Empire.** London, *J. Stockdale*, 1811. toile dorée, tranches dorées. in-fol.

Beau recueil contenant 70 planches coloriées de costumes nationaux de la Russie et de la Sibérie. — Avec texte anglais et français.

352 **F. Hottenroth**, Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit. 2e Auflage. Stuttgart, 1884—91. 2 vol. *Avec* 240 *planches en couleurs.* d. maroquin brun. in-4.

353 **Journal des dames et des modes. Année 1812.** (Edition de Francfort). *Avec* 52 *planches de costumes et de coiffures, coloriées.* 4 vol. d. veau. in-8.

Année complète de ce Journal de mode recherché, très rare.

354 **Hte. Lecomte**, Costumes de paysans et de paysannes de la Suisse, du Tyrol, de l'Italie et de l'Espagne. *Suite de 44 lithographies coloriées par Delpech et C. de Last.* 1817—1819. d. veau. in-fol.

355 **D. Monten, Die Bayerische Armee**, nach der Ordonanz vom Jahre 1825. *München, J. M. Herrmann.* vers 1825. 24 planches coloriées et 6 planches noires. Couverture originale. in-fol. — En portefeuille.

Suite rare, en superbe état. — Les six planches noires représentent les chefs de l'armée; ils sont à cheval: „Maximilien Kronprinz von Bayern"; — „Otto I, König von Griechenland"; — „Carl Fürst von Wrede"; — „Const. Fürst von Löwenstein Wertheim"; — „C. Th. F. Graf von Pappenheim"; — „Von Raglovich".

356 **M. A. Racinet, Le costume historique**, types principaux du vêtement et de la parure. Paris, 1888. *Avec* 500 *planches.* en portefeuilles. in-4.

357 **J. F. Teupken, Beschrijving hoedanig de Koninklijke Nederlandsche troepen** en alle in militaire betrekking staande personen gekleed, geëquipeerd en gewapend zijn. 's Gravenhage en Amsterdam, *Gebr. van Cleef.* 1823. — Vervolg. 1826. — 2 vol. d. veau. in-fol.

Les uniformes de l'Armée des Pays-Bas (la Hollande et la Belgique) sous le règne de Guillaume Ier.
Cette publication est une des plus importantes de ce genre à cette époque-là.
Les 69 planches ont été gravées par *H. Portman, J. C. Zürcher, etc.*, elles ont été terminées à l'aquarelle.
La collection ainsi complète, avec le supplément, est très rare et très recherchée. — Bel exemplaire.

358 **Uniformes des volontaires des diverses villes de la Belgique pendant la Révolution brabançonne, 1787.** — Série de 93 pièces gravées et coloriées. in-8. — Dans un album.

Suite de toute rareté. — En bas de chaque estampe, est une légende gravée, déclarant qu'un tel avait servi la patrie en 1787.
Quelques-unes de ces déclarations ont été découpées.

359 **H. Weiss,** Kostümkunde. Stuttgart, 1860—72. 3 vol. *Avec un grand nombre de figures.* d mar. in-8.

360 **Costume.** — J. Grand-Carteret, La femme en Allemagne. Paris, 1887. — Zum fünf und zwanzig jährigen bestehen der „Modenwelt." 1865—90. Berlin 1890. — Ens. 2 vol. reliés. *Avec nombreuses figures.* in-8.

361 **Planches de costumes et de coiffures.** — 11 feuilles coloriées. D. Sluyter, E. Schmetterling et C. C. Fuchs fec. in-8.

FÊTES — POMPES FUNÈBRES
CHASSE — EQUITATION — EXERCICES
VAISSEAUX

362 **Voyage de Charles II en Hollande.** — Verhael in forme van journael, van de reys ende 't vertoeven van Carel de II in Hollandt, 25 Mey—2 Juny 1660. 's Gravenhage, *A. Vlack*, 1660. *Avec portrait de Charles II par van Dalen et plusieurs planches.* vélin. gr. in-fol.

Ouvrage estimé surtout à cause des planches parmi lesquelles nous remarquons celles de la réception du Roi à La Haye, le dîner, etc.
Très bel exemplaire sur grand papier.

363 **Description des festes données par la ville de Paris,** à l'occasion du mariage de Louise Elisabeth de France et de Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. Paris. 1740. *Avec 13 planches, gravées par J. F. Blondel.* vieux maroquin rouge, tranches dorées. très grand in-fol.

Très belle série d'estampes, gravées par *J. F. Blondel* d'après *Servandony, Salley, Gabriel, Rousset,* etc. La plupart des planches sont de format double in-fol. Elles représentent l'intérieur de l'hôtel de ville, les pavillons, le feu d'artifice, les petits bateaux, le „temple de l'hymen", etc.
Ex. aux armes de la ville de Paris.

364 **Pompa funebris** Alberti pii, archiducis Austriae, ducis Burg. Bra. veris imaginibus expressa a J. Francquart. Ejusdem vita, a E. Puteano. Bruxellae, 1623. vélin. in-fol. oblong — Petite restauration au titre.

Avec 64 belles planches gravées représentant les funérailles d'Albert d'Autriche à Bruxelles. — Intéressant surtout est la grande planche pliée représentant le char funèbre.

365 **P. Post,** Begraeffenisse van Frederik Henrick, Prince van Orange. Amsterdam, *N. v. Ravensteyn.* 1651. *Avec* 30 *planches.* d. veau. in-fol. — Un peu taché.

366 **J. E. Ridinger, Entwurf einiger Thiere,** wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschaften, nach dem Leben gezeichnet. Augsburg, 1738—55. 7 parties. *Avec* 126 *planches.* en 1 vol. d. veau (rel. ancienne). in-fol.

Belle série de Ridinger, rarement complète.
Elle contient de jolis dessins d'**animaux de la chasse,** de **chevaux,** de **mules,** etc.
Très bel exemplaire.

367 **J. E. Ridinger, Abbildung der jachtbaren Thiere,** mit derselben angefügten Gährten und Spuhren, Wandel, Gänge, Absprunge, Wendungen, Wiedergangen, Flucht, und anderer Zeichen mehr, nach der Natur gezeichnet samt einer Erklärung darüber. 1740. *Avec* 23 *planches.* d. veau. (rel. anc.) in-fol.

Une des belles suites de Ridinger. — Anciennes épreuves.
Bel exemplaire.

368 **J. E. Ridinger, (Manège et Carroussel).** Représentation et description de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne. Augspurg, 1760. *Avec* 46 *et* 16 *planches.* veau rouge à filets (rel. ancienne). pet. in-fol.

Une des plus charmantes et plus rares suites de Ridinger, surtout avec la suite de 16 planches représentant le Carroussel.
Bel exemplaire.

369 **Lalaisse,** Chevaux. Suite de 46 planches lithographiées, imprimées par Godard. Paris, (vers 1850). d. toile. in 4 oblong.

370 **Ph. Charles Berjeau,** The horses of antiquity, middle ages, and renaissance, from the earliest monuments down to the XVIth century. London, 1864. *Avec* 60 *planches de chevaux d'après A. Dürer, Josse Amman, e. a.* toile illustrée. in-4.

371 **H. W. Scott,** British field sports; embracing practical instructions in shooting, hunting, coursing, racing, cocking, fishing, etc. With observations on the breaking and training of dogs and horses, and all other sporting implements. London, 1818. *Avec* 34 *planches.* cuir de Russie dorée. in-8.

Ouvrage intéressant sur les amusements à la campagne de l'Old England.
Bel exemplaire, rare.

372 **E. Andrásy,** Reise in Ostindien, Ceylon, Java, China und Bengalen. Aus dem Ungarischen. Pest, 1859. *Avec* 16 *planches en couleurs et gravures sur bois dans le texte.* d. maroquin vert. gr. in-fol. — Petites taches à quelques pages et planches.

Récits de chasses à l'éléphant et au tigre, etc.
Rare.

373 **J. D. Rees,** H. R. H. the Duke of Clarence and Avondale in Southern India. With a narrative of elephant-catching in Mysore by G. P. Sanderson. London, 1891. *Avec carte, portraits et illustrations.* toile. tête dorée. in 8.

374 **C. Agrippa,** Milanese, Trattato di scientia d'arme. *Roma, A. Blado.* 1553. vélin in-4.

Ouvrage intéressant sur **l'art du duel,** orné d'un beau portrait et de nombreuses figures.

375 **F. Alfieri**, L'arte di ben maneggiare la spada. Con l'aggiunta dello spadone. Padova, *S. Sardi*. 1653. vélin. in-4 oblong.

Un des ouvrages rares italiens sur l'art du duel.
Orné de 37 figures et d'un portrait de l'auteur; puis on y voit le portrait et l'écusson d'armes de M. Widman, comte d'Ortenburg, baron de San Paterniano et Sumereg, à qui l'ouvrage a été dédié.
Bel exemplaire.

376 **B. Pistofilo**, Oplomachia, nella quale con dottrina morale, poletica, e militare, e colmezzo delle figure si tratta per via di teorica, e di pratica del maneggio e dell' uso delle armi. Distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda, e di Moschetto. *Siena H. Gori*. 1621. *Avec frontispice, 2 portraits et nombreuses figures*. d. veau. in-4 oblong.

Ouvrage intéressant et rare sur le **maniement des armes**. L'auteur, noble de Ferrare, dédie son ouvrage à Kenelm Digby, le célèbre bibliophile anglais, alors âgé de 18 ans. Cet ouvrage contient le portrait de Digby.

377 **J. Boxel**, Exercitie memorie van de compagnie guardes van de Staten van Holland. *'s Gravenhage, N. v. Coevenhoven*. (vers 1670). *Avec 82 planches et 2 frontispices*. d. veau. in-4.

Ouvrage rare sur les **exercices militaires** des Pays-Bas au XVIIe siècle.

378 **(P. Giffart)**, L'art militaire françois, pour l'infanterie, contenant l'exercice et le maniement des armes. Paris, 1696. *Avec 85 figures*. veau. pet. in-8.

Suite intéressante sur le maniement du fusil et les exercices.

379 **M. de Coehorn**, Nouvelle fortification tant pour un terrain bas et humide, ou sec et élevé. La Haye, 1706. *Avec plans*. — J. **Richard**, Reglement op de exercitien en evolutien van de infanterie van den staat. 's Gravenhage, 1771. 2 vol. *Avec atlas*. — Ens. 3 vol. reliés. in-8.

380 **S. R. Baudouin, Exercice de l'infanterie françoise**, ordonné par le Roy le 6 may 1755. dessiné d'après nature dans toutes ses positions. (Paris), 1757. d. veau. in-fol.

Beau recueil de 63 planches très bien gravées, dont la première est le frontispice, puis on y voit un titre gravé et 18 pages de texte gravé.
Très bel exemplaire, reliure ancienne.

381 **J. A. Klein**, maître de Vienne, Sujets militaires et champêtres gravés à l'eau-forte et publiés à Vienne, 1812 à 1816. 26 pièces dans un album d. veau. tranches dorées. in-4 oblong.

Feuilles remarquables et rares représentant des scènes en Hongrie, convois militaires, voitures de paysans hongrois et russes, prisonniers français des armées de Napoléon, têtes de chevaux, etc.
Une feuille porte une dédicace à H. X. von Hauer à Vienne par l'éditeur L. Maisch.
Dans le même album: „Divers sujets militaires inventés et gravés par D. L. R. Paris, *Buldet*. Titre et 4 ff.

382 **De Militaire Spectator**, Tijdschrift voor het Nederlandsche leger en dat in de Overzeesche bezittingen. Breda, 1849—97. *Avec nombreuses planches*. 50 vol. dont 49 reliés. d. toile. roy. in-8.

Journal intéressant sur l'armée des Pays-Bas et des Colonies. On y trouve des études sur les expéditions faites aux Indes Orientales, par les auteurs les plus compétents. — Prix neuf env. flor. 600.—

383 **P. Le Comte**, Afbeeldingen van schepen en vaartuigen, in verschillende bewegingen. Amsterdam. 1831. *Avec 50 lithographies*. d. veau. in-4 oblong.

Jolie suite, représentant les principaux types de vaisseaux alors en usage en Hollande. Il existe peu de suites de vaisseaux datant de cette époque.
Très bel exemplaire.

LA VIE A LA CAMPAGNE

JARDINAGE — AGRICULTURE BOTANIQUE — ORNITHOLOGIE ENTOMOLOGIE — ETC.

---

384 **Hollandsche Arkadia** in 600 en meer afbeeldingen van land- en watergezichten, kasteelen en sloten, landhuizen en gestigten, hofsteden en tuinen, lusthoven en waranden, laanen en wegen, etc. Amsterdam, 1807. veau. in-fol.

Recueil très rare et intéressant, de plus de 600 vues de maisons de campagne, de parcs et de jardins, tels qu'ils étaient en Hollande au XVIIIe siècle.

385 **Victor Borie**, Animaux de la ferme. Espèce Bovine. Paris, 1863. *Avec* 111 *planches, dont* 46 *en couleurs*. d. maroquin vert. in-folio.

386 **J. F. Brandt und J. T. C. Ratzeburg,** Medizinische Zoologie. Berlin, 1829—33. 2 tom. 1 vol. et atlas. — J. T. C. Ratzeburg, Die Forst-Insecten. Berlin, 1839—44. 3 vol. — Id., Die Ichneumonen der Forstinsecten. Berlin, 1844—52. 3 vol. — Id., Die Waldverderbniss. Berlin, 1866—68. 2 vol. — Ens. 11 tom. en 10 vol. *Avec planches*. reliés. in-4.

387 **De Buitenman**. Uitgegeven door J. F. Serrurier. 's Gravenhage, 1820—29. 4 vol. d. veau. in-8.

388 **D. H. Cause,** De koninglijke hovenier. — Nederlandsche hesperides. Amsterdam, vers 1680. *Avec planches*. vélin. in-fol.

389 **L. Gossin,** Principes d'Agriculture appliqués aux diverses parties de la France. Paris, (vers 1860). *Avec carte et* 225 *planches par Rosa Bonheur e. a.* d. veau. in-fol.

390 **J. van der Groen,** Le jardinier du Pays-Bas. — Boutique à remedes, pour guérir les maladies des animaux. — Traité des abeilles. Bruxelles, 1662—72. 3 tom. 1 vol. *Avec nombreuses gravures sur bois.* vélin. in-4.

391 **J. van der Groen,** Het vermakelijk landleven. — Den Nederlandsen hovenier. — De medicyn-winkel. — Den naerstigen Byen-houder. — Den verstandigen kok. Amsterdam, 1711. 3 tom. 1 vol. *Avec nombreuses gravures.* vélin. in-4.

392 **J. Le Francq van Berkhey,** Natuurlijke historie van Holland. Amsterdam, 1769—1811. 9 tom en 12 vol. *Avec portrait et nombreuses planches coloriées.* d. veau. in-8.

Bel exemplaire.

393 **De vermeerderde wyse Jaerbeschryver,** vertoonende een almanack, eygenschappen van beesten en kruyden, plichten der huyshouding, visscherye, en landtbouwery, opmerckingen voor de gesontheyt. *Amsterdam, Corn. Jansz.* 1660. 3 tom. *Avec figures.* 1 vol. vélin. in-4.

Ouvrage intéressant sur la vie à la campagne, le jardinage, la pêche, les abeilles, le ménage, l'hygiène, etc.

Parmi les jolies figures, nous citons un carrosse devant une maison de campagne, intérieurs, scène de patineurs, etc.

Bel exemplaire.

394 **C. van Laar,** Magazijn van tuin-sieraden. Zalt-Bommel, *J. Noman en Zn.* (vers 1800). *Avec* 190 *planches coloriées.* d. veau. in-4.

395 **W. Loebe,** Aus der Landwirtschaftlichen Flora Deutschlands. — Die Unkräuter des Feldes und Landes. — Die Handelspflanzen, Wurzel, Knollen, Küchengewächse und essbaren Schwämme. — Die Gräser der Wiede und des Waldes. — D. Dietrich, Die Futterkräuter. 2e Aufl. von W. Löbe. Leipzig, 1863. 4 vol. *Avec nombreuses planches coloriées.* d. maroquin. gr. in-8.

396 **S. Schijnvoet,** Voorbeelden der lusthof-cieraden. Amsterdam, (vers 1700). 2 tom. 1 vol. *Avec* 54 *planches.* d. veau. gr. in-fol. — Une piqûre dans la marge en bas.

397 **A. Smee,** Mon jardin Géologie, botanique, histoire naturelle, culture. Traduit par E. Barbier. Paris, 1876. *Avec* 25 *planches et* 1300 *gravures sur bois.* toile dorée, tranches dorées. in-8.

398 **K. Stevens en J. Liebaut,** De veltbouw ofte lantwinninghe, inhoudende eene rechte welbestellinghe eenes hofs te bouwen, cruydthoven ende fruythoven te maecken... byen te houden, beemden, vijvers en(de) staende waters te maken... wijngaerden te oeffenen, medicinale wijnen te bereyde(n), etc. Vermeerdert door M. Sebizius Silesius. tot Amsterdam, *By Mich. Colijn,* 1622. *Gravure sur bois au titre, et figures dans le texte.* d. veau. in-fol.

399 **De zegepraalende Vecht,** vertoonende verscheidene gesichten van lustplaatsen, heerenhuyzen en dorpen, beginnende van Utrecht en met Muyden besluytende. Amsterdam, 1719. d. veau. in-fol.

Série importante pour la connaissance du jardinage hollandais au XVIIIe siècle.

Elle contient 98 vues de maisons de campagne des patriciens d'Amsterdam au commencement du XVIIIe siècle.

400 **Cottages.** — A. J. Downing, The architecture of country houses. New-York, 1850. — H. W. Cleaveland, W. and S. D. Backus, Village and farm cottages. New-York 1856. — C. Vaux. Villas and cottages. New-York, 1857. 3 vol. *Avec figures.* toile. in-8.

401 **Jardinage, Architecture.** — Victor Petit, Parcs et Jardins, et Maisons de campagne des environs de Paris. Paris, (vers 1860). *Avec* 100 *planches.* — J. P. Cluysenaar, Maisons de campagne, châteaux, fermes, etc. en Belgique. Bruxelles, 1859. *Avec* 50 *planches.* — Hartwig, Der Parkgarten. 2e Aufl. Weimar, 1802. *Avec* 16 *planches.* — Env. 4 vol. in-fol.

402 **Agriculture, Horticulture, Botanique, la Forêt.** — Collection d'ouvrages des XVIIIe et XIXe siècles. 50 vol. en partie reliés. Plusieurs avec des figures in-4 et plus petits.

Contient e.a. De burger-boer of land-edelman. Amst. 1761 - 66. 3 vol. — E. Segnitz, Dreiszig Bücher von der Landwirtschaft. Leipzig, 1847—51, 3 vol. — J. Slight et R. Scott Burn, The book of farm implements and machines. Ed. by H. Stephens. Edinb. 1858. — H. Witte, Schetsen uit het plantenrijk, Haarlem, 1870. — v. Eeden, Hortus Batavus. Amst., 1868. — H. C. v. Hall, Neerlands plantenschat. Leeuwarden, 1854. — etc. etc.

403 **Moeurs et coutumes, sport, ménage, etc.** — Collection d'ouvrages des XVIIIe et XIXe siècles. 50 vol. in-4, in-8 et in-12.

On y trouve p.e. Chomel, Huishoudkundig handboek, Amst., 1800—03. 4 vol. — de la Guerinière, Ecole de cavalerie. Paris, 1756. — Het leven van Benvenuto Cellini door hemselven beschreven. Uit het Italiaansch door v. Limburg Brouwer, Gron., 1843. — C. Covens, Handleiding tot de kennis van ons zonnestelsel. Amst., 1806. — Handboek der kookkunst. 's Hertogenb., 1840. — Ouvrages sur la chasse, le jardinage, — Zakboekje voor Veldwachters. — Guides pour les militaires. — Etc. etc.

---

404 **A. E. Brehm**, Die Vögel, Unter Mitwirkung von W. Haacke neubearbeitet von Pechnel-Loesche. Leipzig, 1893. *Avec* 57 *planches ponr la plupart en couleurs et* 376 *figures dans le texte.* 3 vol. d. maroquin brun. royal in-8.

405 **De Buffon, Histoire naturelle des oiseaux.** Paris, *Imprimerie Royale.* 1770—86. 10 vol. *Avec* 973 *planches coloriées.* d. veau. gr. in-folio. — Non rogné.

La grande édition de Buffon, tirée à petit nombre, et rare dans le commerce.
Les mille grandes planches ont été toutes enluminées avec le plus grand soin.
Bel exemplaire sur grand papier, non-rogné, dans une jolie demie reliure de l'époque.
Sans les 35 planches d'insectes qu'on a ajoutées à quelques exemplaires.

406 **De Buffon**, Histoire naturelle (Théorie de la terre, discours généraux, quadrupèdes, oiseaux, minéraux, poissons (par Bloch), reptiles (par Sonnini et Latreille), insectes (par De Tigny), crustacés, coquilles et vers (par Bosc). botanique (par Lamarck et Mirkel). Paris, 1802—03 *Avec des centaines de planches coloriées à la main.* **80 vol.** veau marbré et doré, tranches dorées. in-12.

Très jolie édition de Buffon. Bel exemplaire dans de belles reliures égales de l'époque, très propres à garnir de petits rayons d'une bibliothèque.

407 **De Buffon**, Oeuvres complètes, suivies de ses continuateurs Daubanton Lacépède, Cuvier e. a. Bruxelles, 1828—30. 14 vol. *Avec figures coloriées.* d. veau. gr. in-8.

Bel exemplaire,

408 **De Buffon**, Oeuvres complètes. Avec la nomenclature Linnéenne et la classification de Cuvier. Revue sur l'édition in-4 et annotées par Flourens. Paris, 1855. 12 vol. *Avec frontispice, portrait et nombreuses planches coloriées.* d. maroquin rouge. in-8.

409 **G. Edwards**, Histoire naturelle d'oiseaux peu communs, d'autres animaux rares et qui n'ont pas été décrits. Londres, 1751. 4 vol. — Id. Glanures d'histoire naturelle. (Gleanings of natural history). Traduit de l'Anglois par J. Duplessis. Londres, 1758—64. 3 vol. — Ens. 7 vol. *Avec des centaines de belles planches coloriées.* veau marbré à filets, dos ornés, dentelles intérieures. in-4.

Beaux exemplaires en belles reliures égales.

410 **F. O. Morris, A history of British birds.** 4th. ed. enlarged. London, 1895 *Avec* 394 *planches coloriées à la main.* 6 vol. dos et coins en maroquin vert. roy. in-8.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

411 **F. D. Morris, A natural history of the nests and eggs of British birds.** 4th. ed. revised by W. B. Fegetmeier. London, 1896. *Avec* 248 *planches pour la plus grande partie coloriées à la main.* 6 vol. dos et coins en maroquin vert. roy. in-8.

Bel exemplaire relié de cet ouvrage estimé.

412 **H. Schlegel, De vogels van Nederland**, beschreven en afgebeeld. Leiden, 1854—58. *Avec* 362 *planches coloriées.* 3 vol. pet. in-4.

Le meilleur ouvrage moderne sur l'ornithologie des Pays-Bas, devenu très rare.
Très bel exemplaire en feuilles.

413 **H. Schlegel**, Les oiseaux des Indes Néerlandaises décrits et figurés. Leiden, Amsterdam, sans date. (vers 1880). *Avec* 50 *planches coloriées.* toile. roy. in-4.

414 **J. C. Süsemihl, Deutsche Ornithologie.** vers 1800. Recueil de 125 *planches coloriées*, avec texte, reliées en 2 vol. d. veau. gr. in-fol.

Un des plus beaux ouvrages d'ornithologie publiés en Allemagne. Il ne fut jamais achevé. Nous en avons 125 planches, toutes superbement coloriées à la main et dans un état de conservation très frais.

415 **G. W. Knorr**, Deliciae naturae selectae, of uitgelezen kabinet van natuurlijke zeldzaamheden, welke de drie rijken der natuur aanbieden. In het Nederduitsch door Ph. L. Statius Muller. Dordrecht, 1771. 2 tom. 1 vol. *Avec* 91 *planches coloriées.* veau marbré. dos doré à petits fers. gr. in-fol. — Le dos de la reliure a un peu souffert en bas, ce qui pourra être facilement réparé.

Bel exemplaire sur grand papier de cet ouvrage rare, tiré à 100 exemplaires, les planches d'un coloris spécial.

416 **G. W. Knorr**, Verlustiging der oogen en van den geest of verzameling van allerley bekende hoorens en schulpen. Amsterdam, 1770—75. 6 tom. *Avec* 190 *planches coloriées de coquilles.* en 3 vol. veau marbré, à filets, dos ornés, dentelles intérieures. in-4.

Superbe exemplaire relié de cet ouvrage recherché pour ses nombreuses belles planches coloriées.

417 **F. E. Guérin**, Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. Paris, 1833—39. 9 vol. *Avec* 720 *planches en couleurs.* d. veau. gr. in-8.

Bel exemplaire.

418 **A. J. Rösel**, De natuurlijke historie der insecten, met aanmerkingen door C. F. C. Kleemann. Haarlem, (1765). *Avec* 252 *planches coloriées.* 4 tom. et Supplément, reliés en 9 vol. veau marbré à filets, dos ornés, dentelles intérieures. in-4. — Il manque le titre du Supplément.

Très bel exemplaire superbement relié. — Ouvrage recherché pour son grand nombre de belles planches coloriées de papillons et d'insectes.

419 **J. Swammerdam**, Bybel der natuure, of historie der insecten. Met het leven van den auteur door H. Boerhaave. Latynsche overzetting door H. D. Gaubius. Leyden, 1737. 2 vol. *Avec nombreuses planches.* veau marbré et doré, tranches dorées. gr. in-fol.

Un des grands ouvrages d'une vieille bibliothèque hollandaise. Très bel exemplaire dans une riche reliure de l'époque, en veau marbré et doré d'une double bordure et de grands milieux.

420 **J. E. Voet**, Catalogue systématique des coléoptères. La Haye, 1806. 2 tom. *Avec* 105 *planches coloriées.* veau raciné, à filets, tranches dorées. in-4.

Ouvrage rare sur les coléoptères publié en Hollande.
Bel exemplaire.

421 **Entomologie.** — Ouvrages divers des XVIIIe et XIXe siècles. 10 vol. in-4 et in-8.

Nous citons: P. Lyonet, Traité anatomique de la chenille. La Haye, 1762. *Avec planches.* — I. C. Snellen van Vollenhoven, De schadelijke insecten in tuinen, met de middelen tot derzelver verdelging. Rotterdam, 1843. *Avec planches.* — C. A. Löw, Naturgeschichte aller der Landwirtschaft schadlichen Insecten, mit Ausnahme der Forstinsecten. 2e Aufl. Mannheim, 1846. — J. Curtis, Farm insects. London, 1860. *Avec planches.* — etc. etc.

422 **Connaissance de la nature.** — Collection d'ouvrages du XVIIIe siècle. 25 vol. pour la plus grande partie reliés. in-4 et in 8.

Nous relevons p.e. La Lande, Astronomia of sterrekunde. Uit het fransch. Amst., 1773. — H. Baker, Het microscoop gemakkelijk gemaakt. Amst., 1744. — Le spectacle de la nature. Paris, 1744—55. 8 tom. en 9 vol. — J. Hervey, Godvruchtige bespiegelingen over den nacht, den starrenhemel en den winter. Amst., 1775. — Etc.

---

423 **C. L. Blume, Rumphia,** sive commentationes botanicae imprimis de plantis Indiae Orientalis. Lugd. Bat., 1835—48. 4 tom. 3 vol. *Avec plus de* 200 *planches coloriées.* d. maroquin. gr. in-fol.

Un des plus beaux ouvrages sur la flore des Indes Orientales. Les planches d'après les dessins de Payen et de Henry, sont soigneusement coloriées. Nous notons surtout les belles illustrations d'orchidées.
Bel exemplaire, relié à l'époque de la publication.

424 **Bryologia Javanica** seu descriptio muscorum frondosorum Archipelagi Indici iconibus illustrata. Auctor. F. Dozy et J. H. Molkenboer, post mortem auctorum edentibus R. B. van den Bosch et C. M. van der Sande Lacoste. Lugd. Bat., 1854—70. *Avec* 320 *planches.* gr. in-4. — En livrasions.

Un des plus importants ouvrages sur ce sujet. — Prix de publication flor. 108.—

425 **De Nederlandsche Boomgaard** beschreven door het bestuur der Vereeniging tot regeling en verbetering van de vruchtsoorten te Boskoop; met afbeeldingen naar de natuur door S. Berghuis. Voorrede door H. C. van Hall. Groningen, 1868. 2 vol. *Avec frontispice, portrait et plus de* 100 *planches en couleurs représentant des pommes et des poires.* toile dorée. gr. in-4. — Prix neuf flor. 70. —

Première édition.

426 **J. H. Knoop,** Pomologia, dat is beschrijvingen en afbeeldingen van de beste soorten van appels en peeren. *Avec* 20 *planches coloriées.* — Fructologia of beschrijving der vrugtboomen en vrugten. *Avec* 19 *planches coloriées.* — Dendrologia, of beschrijving der plantagiegewassen. Leeuwarden, (1758—63). 3 tom. 1 vol. veau. in fol.

Ouvrage estimé sur les fruits et les arbres des jardins en Hollande.
Bel exemplaire de la première édition.

427 **J. H. Knoop,** Pomologia, beschrijvingen en afbeeldingen van appels en peeren. Leeuwarden, 1758. *Avec nombreuses planches coloriées.* maroquin. pet. in-fol.

Jolie reliure en maroquin rouge, double rangée de filets, milieux à petits fers, dos orné, tranches dorées.

428 **J. H. Knoop,** Beschrijving van de beste appelen en peeren en plantagiegewassen in Duitschland, Frankrijk, Engeland en in de XVII Provintien. Amst., 1790. 3 tom. 1 vol. *Avec* 39 *planches coloriées.* d. veau. in-fol.

Description et figures de plus de 250 espèces de pommes et de poires d'Angleterre, de France, d'Allemagne et des Pays-Bas. — Bel exemplaire.

429 **M. de Lobel,** Plantarum seu stirpium historia, cui annexum est adversariorum volumen. *Antverpiae, Chr. Plantinus.* 1576. 2 tom. 1 vol. *Titre avec bordure et nombreuses figures de plantes.* veau. in-fol. — Exemplaire moins frais.

Un des grands herbiers du XVIe siècle, très estimé.

430 **F. A. W. Miquel, Flora van Nederlandsch Indië.** Flora Indiae Batavae. Amst. et Utr., 1855—61. 3 tom. 4 vol. *Avec* 41 *planches et* 2 *cartes.* — Supplément. (La Flore de Sumatra). *Avec* 4 *planches.* — Ensemble 5 vol. d. maroquin. in-8.

Texte latin et hollandais. — Bel exemplaire, reliure neuve.

431 **E. de Puydt,** Les orchidées. Avec une revue descriptive des espèces cultivées en Europe. Paris, 1880. *Avec* 50 *chromo-lithographies et* 244 *vignettes dans le texte.* d. veau, tranches dorées. in 8.

Belle publication. Ouvrage estimé sur les orchidées.
Bel exemplaire. — Epuisé.

432 **H. van Rhede tot Draakestein, Hortus Malabaricus.** Amsterdam, 1682—92. 12 tomes en 6 vol. *Avec* 794 *planches.* veau. in-fol.

Ouvrage monumental sur la flore du Malabar.
Les planches ont été gravées par de bons maîtres hollandais de l'époque, tels que *B. Stoopendaal.* Pour le texte scientifique, l'éditeur a eu recours aux meilleurs botanistes et savants hollandais de cette époque. Citons: *J. Commelin, J. Munniks, Th. J. ab Almeloveen.*
Un exemplaire complet et aussi bien conservé que le nôtre est très rare.

433 **Joh. Schepens,** De tuinboon, in haare plant, bloem en vrucht. *Manuscrit, vers* 1797, orné de 76 *dessins en couleurs.* sur 29 feuilles. veau. in-4.

Traité sur les fèves des marais jamais publié.
Dans une jolie reliure en veau marbré, à bordures, dos orné, rubans verts.
Provient de la collection de **C. Ploos van Amstel** qui le tenait de l'auteur, comme en fait foi une lettre du 3 mei 1797, jointe à ce volume.

434 **J. W. Weimann,** Duidelyke vertooning eeniger duizend bomen, stammen, kruiden, bloemen, vrugten en uitwassen, waar in de leevendige verwen, na haar natuur, door een geheime, en voor deze nooit bekende konst, door B. Seuter en J. E. Ridinger nieuw uitgevonden. Nevens een register in meest alle talen. Amsterdam, 1736. 8 vol. *Avec frontispice et portrait, et plus de* 1000 *planches* **imprimées en couleurs.** d. veau. in-fol.

Un des grands incunables de l'art d'imprimer en couleurs.
D'après le titre, l'invention de cet art serait dû à **Ridinger** et **Seuter.**
Le grand nombre de planches de cet ouvrage rend facile l'étude de la méthode suivie par ces artistes. Quelques planches ont été retouchées à la main.
Cette édition hollandaise contient les mêmes planches que l'originale en latin imprimée à Ratisbonne et publiée pendant les mêmes années (1737—45). Le premier volume de l'édition hollandaise parut même un an avant l'original.

435 **Recueil** de 13 dessins de plantes et de papillons sur papier de riz. Travail japonais du XIXe siècle. Chaque planche est entourée d'une bordure de soie bleu Dans un album in 4 oblong. — 2 planches ont une déchirure.

RELIURES

436 **Reliure italienne du XVIe siècle en maroquin rouge** à décor de petits coins et de milieux à décor de feuillage et d'entrelacs sur un fond azuré, deux filets à l'entour complètent l'ornementation très sobre, tranches dorées. in-4.

Reliure d'un style pur, d'une exécution soignée, et très bien conservée.

Contient: **L. Dolce**, Imprese nobili et ingeniose di diversi prencipi et d'altri personaggi illustri nell'arme et nelle lettere. *Venetia, Gir. Porro.* 1578. 72 *feuillets gravés d'emblèmes dans des cartouches.*

437 **Album du XVIe siècle** en maroquin rouge à double rangée de filets liés par des lignes diagonales aux angles, milieux et coins, dos orné de compartiments de filets; en bas les armes d'un cardinal appartenant à la famille de Médicis. in-fol.

Bel album, travail français, contenant une centaine de feuillets blancs d'un papier très fort.

Cet album a été destiné à conserver des estampes.

438 **Reliure en veau doré de grands coins et milieux** à décor d'entrelacs et de feuillage sur un fond d'or. Titre en lettres dorées en haut et en bas du premier plat: „Comites Flandriae". pet. in-fol.

Reliure typique flamande. — Contient une cinquantaine de feuillets blancs de l'époque, et un ouvrage incomplet sur la Flandre, imprimé en 1580.

439 **Riche reliure en maroquin rouge datée de 1588.** Dentelles, grands coins à décor d'entrelacs, grands milieux, les plats divisés par quatre filets formant losange. gr. in-fol.

Beau travail hollandais du XVIe siècle, rare.

440 **Reliure hollandaise du XVIe siècle en veau orné d'une grande plaque or.** Un beau panneau d'ornement est frappé en or sur les plats et en couvre la moitié; il est entouré de filets à froid et d'une roulette en or; le premier plat contient les initiales E I et la date de 1589 frappées à froid; dos doré, tranches antiquées, fermoirs en cuivre (dont un fait défaut). in-8.

Superbe reliure hollandaise du XVIe siècle en veau doré. — Un spécimen aussi frais que le nôtre est de toute rareté.

La plaque contient la légende suivante: *„Wie in de liefde blijft die blijft in God. I Joh. 4."*

Cette reliure renferme: **Biblia** dat is de gantsche Heylighe Schrift. *Delft, Aelb. Hendricksz.* 1582. (Avec les Psaumes *à musique notée*).

Voir la planche.

441 **Reliure plantinienne en veau blanc entièrement doré d'une plaque** à décor d'entrelacs et de feuillage sur un fond azuré; armoiries sur un double aigle couronné, au centre; dos orné, tranches antiquées. in-8.

Beau spécimen de reliure du XVIe siècle sortant très probablement de l'officine plantinienne d'Anvers.
Contient: **J. Drusius**, Lectiones in prophetas. Lugduni Batavorum, *ex officina Plantiniana, apud F. Raphelengium.* 1595.

442 **Reliure à monture en argent par Leblon.** Ornements en or sobres et bien disposés; bordures, compartiments de filets, petits milieux et coins, filets et autres décors entre les nerfs du dos, tranches antiquées. in-4.

La monture en argent est une œuvre intéressante de Leblon; elle consiste en deux fermoirs et quatre coins sur chaque plat. Le décor très fin est formé de têtes de chérubins, de fleurs et de feuillage, et de petits lapins.
Contient: **la Bible** en hollandais. Leyden, Amsterdam, 1596.

443 **Reliure en maroquin fauve aux armes du grand-duc de Toscane.** Large bordure composée d'une double rangée de fleurs de lis dans des compartiments de doubles filets, dos richement orné. pet. in-fol.

Reliure italienne intéressante. — Contient: **J. B. L'Hermite de Souliers**, La Toscane française. Arles, 1658. *Avec nombreux écussons d'armes, et un frontispice.* (Un feuillet de table manque).

444 **Album fait par Magnus, en maroquin noir richement doré.** Dentelles à décor de petits oiseaux et de grappes de raisins, grands coins et milieux poussés à petits fers, dos orné, tranches dorées. in-4 oblong.

Reliure très bien conservée.
Contient du papier blanc du XVIIe siècle, très propre pour y monter de petites eaux-fortes de maîtres de cette époque.

445 **Reliure en maroquin rouge**, dorée à compartiments, fleurons aux angles, milieux. in-4.

Contient: **Hadrianus Junius**, Batavia. Lugduni Batavorum, 1588.
Edition originale de cet ouvrage intéressant qui contient la notice bien connue sur *l'invention de l'imprimerie à Harlem.*

446 **Reliure en maroquin rouge, genre Le Gascon.** — Double compartiment de trois filets, coins et milieux à petits fers à lignes courbes et au pointillé, dos richement orné, petites dentelles intérieures, tranches dorées in-8.

Joli spécimen.
Contient: **Le Paisan françois** au Roy et à Mgr. le Dauphin. (Sans lieu, ni date), vers 1650.

447 **Reliure en maroquin vert, genre Duseuil.** — Double compartiment de trois filets, décor de pot de fleurs aux angles, répété au dos dans des compartiments à petits fers; petites dentelles intérieures, tranches dorées. in-8.

Jolie reliure. — Contient: **Paul Diacre d'Aquilée**, Histoire, où est amplement traicté de l'origine des Lombards. De latin par F. I. Foubert. Paris, 1603.

448 **Reliure en maroquin rouge, les plats entièrement dorés d'une composition d'entrelacs** et de fleurons au pointillé, fleurs de lis au dos, dentelles intérieures, tranches dorées. in-8.

Reliure intéressante exécutée à petits fers.
Contient: **L'Office** de la Semaine sainte, corrigé par le commandement du Roy, conformément au Bréviaire et Missel d'Urbain VIII. Paris, *Ch. Fosset*, sans date. *Avec planches.*

449 **Reliure en maroquin rouge**, dorée à compartiments, fleurons aux angles et au centre, dentelles intérieures, tranches dorées. in-8.

Spécimen très frais. — Contient: **J. Huygen**, Stichtelijke rijmen. Amsterdam, 1700. *Avec figures par J. Luyken, coloriées à la main.*

450 **Reliure en maroquin rouge, aux armes de Louis XV.** — Petites dentelles à fleurs de lis, dos fleurdelisé, dentelles intérieures, tranches dorées. in-8.

Superbe spécimen de reliure royale de Louis XV.
Contient: **L'Office** de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roy.

451 **Reliure en maroquin rouge aux armes de Marie-Leczinska femme de Louis XV.** — Dentelles à petits fers, armes de France et de Pologne accolées et couronnées aux centres, dos fleurdelisé, dentelles intérieures, tranches dorées. in-8.

Beau spécimen. — Contient: **L'Office** de la Semaine sainte, dédié à la Reine, pour l'usage de sa maison. Paris, 1752.

452 **Reliures en maroquin vert, aux armes de Blancheton**, conseiller au Parlement de Metz. Bordures, dos ornés, tranches dorées. 2 vol. in-12.

Jolies reliures exécutées avec beaucoup de goût.
Contient: **Tasso**, La Gierusalemme liberata. Parigi, 1744. *Avec jolis titres gravés et un frontispice par P. Aveline d'après Cochin fils.*

453 **Reliures en maroquin vert à dentelles et aux armes d'un noble français** (trois coquilles), dos ornés, dentelles intérieures, tranches dorées. 3 vol. in-12.

Jolies reliures à petits fers du XVIIIe siècle, le premier volume différant des deux autres.
Contiennent: **Tablettes** généalogiques. Paris, 1748—49.
Très beaux exemplaires.

454 **Reliure en maroquin rouge aux armes de Frédéric II roi de Prusse.** — Triples filets, rosaces formant clous aux angles; dos orné à petits fers, dentelles intérieures, tranches dorées. in-8.

Superbe spécimen de la bibliothèque de Frédéric le Grand, très bien conservé. — Travail français.
Contient: **De Flavigny**, Examen de la poudre. Amsterdam, 1773. *Avec 22 planches.*

455 **Reliures Louis XVI en maroquin rouge.** — Triples filets comme seul ornement des plats; le dos, sans nervures apparentes, est orné de compartiments à petits fers; dentelles intérieures, tranches dorées. 3 vol. in-4.

Très beaux spécimens, de style pur et d'une fraîcheur exceptionnelle.
Contiennent: **Brisson**, Dictionnaire de physique. Paris, 1781.

456 **Reliure de Dubuisson (?) en maroquin rouge** orné d'une grande plaque à riche décor couvrant la moitié des plats; fleurs de lis au dos, dentelles intérieures, gardes de soie bleue, tranches dorées. in 8.

Beau spécimen d'une fraîcheur exceptionnelle. — La grande plaque qui orne cette reliure est du même style que les deux plaques qu'on connaît de Dubuisson. La garde intérieure contient une grande étiquette gravée: *„A la Teste noire... Larcher marchands papetiers. Paris, 1756".*
Contient: **Almanach** royal. Paris, 1787.

457 **Reliure de l'époque de la Révolution**, en maroquin vert à bordure très simple, dos orné, tranches dorées. in-8.

Contient: **Inventaire des diamans de la couronne**, fait en conformité des décrets de l'Assemblée-nationale-constituante, des 26, 27 Mai et 22 Juin 1791, par ses commissaires Bion, Christin et Delattre. Paris, *de l'Imprimerie nationale.* 1791. 2 tom. en 1 vol.
Cet inventaire qui a un grand intérêt historique, se trouve très rarement en maroquin.

458 **Reliure en vélin doré et colorié.** Travail allemand de la fin du XVIIIe siècle, tranches dorées. in-8 oblong.

Joli spécimen de ce genre de reliure. — Contient un **Album amicorum** avec des inscriptions en allemand datant de 1790 à 1800.

459 **Reliure de Tessier aux armes de Mademoiselle d'Orléans.** Maroquin rouge à bordures décorées dans le genre pompéien à dessins de luths, compartiments de filets, fleurs de lis aux angles, dos orné, dentelles intérieures, tranches dorées. in-fol.

Belle reliure, très fraîche, portant à l'intérieur du premier plat l'étiquette du relieur: „No. 45, rue de la Harpe, Tessier, relieur doreur à Paris".

Contient **l'exemplaire de dédicace** de: **L. Piccini**, La Rancune trompée, comédie en un acte en vers mêlée d'ariettes, œuvre posthume de Marmontel, représenté pour la première fois 12 oct. 1819, mis en musique et dédié à Mademoiselle d'Orléans. Paris, *Carli*, (1819). *Musique gravée pour chant et orchestre.*

460 **Reliures signées de Simier, en maroquin bleu, aux armes de la duchesse de Berry de Rosny, célèbre femme bibliophile.** Double rangée de filets, alternés d'ornements à froid, fleurons aux angles, dos richement doré, dentelles intérieures, tranches dorées 2 vol. in-8.

Reliures intéressantes de l'époque romantique, très fraîches. — Provenance rare. — La signature se trouve sur le premier volume.

Contient: **Petrarca**, Rime. Firenze, 1821. *Avec figures.* 2 vol.

Voir la planche.

461 **Reliure en maroquin rouge richement doré à petits fers**, dos orné, tranches dorées, gardes en soie verte. 2 vol. in-8.

Reliure très fraîche. — Contient: **J. F. Kluyskens**, Matière médicale pratique. Gand, 1824. 2 vol.

462 **Reliure signée de P. Ginad, de la Bibliothèque de la Reine épouse de Louis-Philippe.** Maroquin violet à plusieurs filets, petits coins, dos orné et avec titre, dentelles intérieures, tranches dorées. in-8.

Reliure très fraîche. Sur une des feuilles de garde un timbre portant cette inscription: *„Bibliothèque de la Reine. Palais royal"*.

Contient: **Notice des peintures** et sculptures placées dans les appartements du Palais de Saint-Cloud. Paris, 1842.

463 **G. Boate**, Histoire naturelle d'Irlande. Traduit de l'Anglois. Paris, 1666. maroquin. pet. in-8.

Jolie reliure à la Duseuil en maroquin rouge, double compartiment de trois filets, fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées.

Ex-libris du Duc de Sussex.

464 **J. B. Tavernier**, Les six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679-81. 3 vol. *Avec portrait, cartes et planches.* maroquin rouge à bordures, dos ornés, dentelles intérieures, tranches dorées (rel. du XVIIIe siècle). pet. in-8.

Edition recherchée pour la beauté de l'impression. Elle s'annexe aux Elzevier (Willems, no. 1937).

Le troisième volume est intitulé: „Recueil de plusieurs relations: du Japon, Perse, Indes Orientales, du Royaume de Tonquin, etc."

Très bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne.

465 **(R. de Saint Sauveur)**, Agenda des auteurs, ou Calpin littéraire à l'usage de ceux qui veulent faire des livres. Ouvrage didactique pour le dix-huitième siècle. Au Parnasse, 1755. 215 pages. Reliure en maroquin vert doré, les plats ornés des initiales I-C. couronnées, tranches dorées. in-12.

Joli volume.

Dans la même reliure: Dictionnaire portatif par ordre alphabétique, ou pensées libres d'un jeune militaire qui s'amuse les matins à réfléchir, n'ayant rien de mieux à faire. Paris, 1756. — 24 pages.

466 **Recueil de reliures armoriées ou ornées d'ornements spéciaux** surtout du XVIIIe siècle en veau marbré et en vélin. 30 vol. in-fol., in-4, in-8 et in-12.

Contient surtout des ouvrages d'auteurs grecs et latins.

PROVENANCES REMARQUABLES

467 **Jos. Scaliger**, Cyclometrica elementa duo. — Mesolabium. *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, apud Franc. Raphelengium.* 1594. 2 tom. 1 vol. vélin. in-fol.

Belle impression en rouge et en noir.
Exemplaire avec **dédicace autographe de l'auteur à Conradus van Rechteren**, secrétaire des États de Hollande.

468 **Hugo Grotius**, Tragoedia Christus patiens. Lugduni Batavorum, 1618. vélin. pet. in-8.

Exemplaire remarquable avec **dédicace autographe de Grotius** sur le titre:
„V. C. Abrahamo Beetsio amico veteri et populari ab ultimo orbi reduci Hugo Grotius Dd".

469 **Hugo Grotius**, Annales et historiae de rebus belgicis. *Amstelaedami, J. Blaeu.* 1657. vélin. in-fol.

Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de **Jacob Cats**, le plus populaire poète hollandais du XVIIe siècle.
Sur une des feuilles de garde on lit la dédicace suivante:
„Nobilissimo Amplissimo doctissimoque viro D. Jacobo Catzio, Equiti, nuper Illust. Hollandiae ordinum Syndico, magni sigilli et archivorum etiamnum custodi &c.
P. de Groot Auth. f. d."

470 **Const. Huygens**, Mómenta desultoria, poëmatum libri XIV. Ed. altera, procurante Lud. Hugenio C. F., cum praefatione C. Barlaei. *Hagae-Comitum, ex typopgraphia Adr. Vlacq.* 1655. *Avec frontispice.* vélin. pet. in-8. — Willems, 768.

Belle édition elzevirienne. Exemplaire remarquable avec dédicace autographe de Huygens à **Willem Sluyter poète très populaire de poésies ascétiques, pasteur à Eibergen.**
On lit en bas du titre: „D. Guilhelmo Sluiter, rerum cœlestium prosâ et carmine Praeconi suaviss(im)o, Aut(or) d(ono) d(edit)."

471 **J. Haydn**, Oeuvres choisies. Quatuors pour deux violons, alto et basse. Paris, *Imbault.* 1808. *Avec portrait par L. Benoist.* 4 vol. de musique gravée. d. reliure de l'epoque. in-fol.

Exemplaire remarquable ayant servi aux concerts dans le Palais de **Louis-Napoléon, roi de Hollande.**
Chaque titre porte une belle vignette en cuivre poussée sur un des coins, aux armes du Royaume de Hollande et avec cette légende gravée: „**Muziek van den Koning**" (Musique du Roi).

ATLAS

472 Abr. **Ortelius, Theatrum orbis terrarum.** (*A la fin:*) *Antverpiae, Chr. Plantin.* 1579. *Avec portrait et* 93 *cartes.* vieille reliure en veau sur bois (endommagé). gr. in-fol.

Première édition de Plantin.

Elle est augmentée de 23 cartes parmi lesquelles nous citons des cartes de l'Amérique (Mexique, Cuba), Artois, Hainaut, Andalousie par Jér. Chiaves, datée de 1579, Namur, etc.

Un portrait d'Ortelius paraît dans cette édition pour la première fois, ainsi que, avec titre spécial, le „Nomenclator Ptolemaicus". La liste des cartographes est considérablement augmentée.

473 **P. Bertius,** Tabularum geographicarum contractarum libri septem. In quibus tabulae ommes gradibus distinctae, descriptiones accuratae, caetera supra priores editiones politiora, auctioraq. *Amstelodami, Jud. Hondius.* 1618. *Avec frontispice et* 223 *cartes.* vélin. in-8 oblong. — Quelques piqûres, une page est remargée.

Edition très augmentée du petit Atlas de Bertius, dans laquelle les récentes découvertes d'alors ont été apportées.

Plusieurs cartes se rapportent a **l'Amérique.**

474 **Gu. und J. Blaeu, Novus Atlas, das ist Welt beschreibung** mit schönen newen auszfürlichen Land-Taffeln in Kupffer gestochen. Amsterdam, 1641—42. *Avec des centaines de cartes coloriées.* 3 vol. vélin doré, tranches dorées. grand in-folio.

Première édition de l'atlas de Blaeu avec texte allemand; de toute rareté. Bel exemplaire.

475 **W. et J. Blaeu, Tooneel des aerdrijcx, ofte nieuwe Atlas,** dat is beschrijving van alle landen. Nu nieulycx uytgegeven. Amsterdam, 1648—55. *Avec des centaines de cartes coloriées.* 6 vol. vélin doré. tranches dorées. gr. in-fol.

Première édition en 6 vol. du grand atlas de Blaeu.
Bel exemplaire.

476 **P. Goos, De lichtende Colomne ofte Zeespiegel,** inhoudende de zeekusten van de Noordsche, Oostersche en Westersche Schipvaert, alsmede de gelegentheydt van de Noordelyckste gelegen landen, als van Yslant, de Straet Davids, Jan Mayen Eylandt, Beeren Eylandt, Oudt Groenlandt, Spitsbergen en Nova Zembla. *Amsterdam, P. Goos, op 't Water, in de Vergulde Zee-Spiegel.* 1658. *Avec env.* 60 *cartes et nombreux profils de côtes gravés dans le texte.* vélin. gr. in-fol. — Un peu taché d'eau à la fin, deux cartes et la dernière page sont doublées.

Un des précieux Atlas maritimes hollandais, intéressant surtout pour la **cartographie des Régions polaires, des côtes du nord de la Russie et des côtes de la Mer Baltique.**

Bel exemplaire dans sa première reliure.

477 **P. Goos, Zee-Atlas ofte Waterwereld.** Amsterdam, 1673. *Avec* 40 *cartes.* in-fol.

Edition rare de l'Atlas maritime de Goos. On y remarque p.e. une mappemonde, plusieurs cartes de l'**Amérique**, carte des Indes Orientales montrant les côtes de l'**Australie**, carte de l'**Océan Pacifique**, etc.

478 **J. van Loon en C. Jzn. Vooght, De Nieuwe groote lichtende zeefackel,** Met een partinente beschryvinge van alle bekende haavens.... en opdoeninge van landen. *Amsterdam, Joh. van Keulen.* 1687–1702. 5 tom. 1 vol. *Avec frontispice et des centaines de cartes.* veau doré. gr. in-folio.

Bel exemplaire de l'atlas maritime publié par Van Keulen. Pendant plus d'un siècle, cet atlas a été le guide des marins hollandais, et d'autres pays. Même à la fin du XVIIIe siècle, on a emprunté en Angleterre des cartes de Van Keulen, qu'on a insérées dans les atlas maritimes anglais. Ce sont surtout les côtes des **Indes Orientales**, de l'**Afrique** et de l'**Amérique** qui y sont traitées avec plus de soin et d'exactitude que dans d'autres publications de ce genre.

479 **Gerard van Keulen,** Recueil factice de grandes cartes marines publiées vers 1720. 22 cartes réunies dans un vol. in-fol.

Recueil intéressant contenant de grandes cartes publiées séparément par Van Keulen, à côté de son grand atlas (voir le No. précédent) réunies ainsi selon le choix d'un capitaine.

On y voit p.e.: une grande mappemonde, une carte des Régions Polaires, des côtes de Guinée et du Brésil, des Indes Orientales, etc., etc.

480 **Jan de Marre en Joannes van Keulen, De nieuwe groote lichtende Zeefakkel, het sesde deel,** vertoonende de zeekusten, eylanden en havens van Oost-Indiën, beginnende aan Caab de Goede Hoop, en van daar langs de kusten van Afrika, Arabie, Persie, Gusaratte, Cuncan, Canara, Malabaar, Cormandel, Orixa, Bengalen, Arrakan, Pegu, Tanasriën, Malye, Siam, Cambodia, Couchin China, Tongien, Sina, tot de haven van Nangasakki in Japan, Mitsgaders de eylanden Cylon, Sumatra, Java en andre eylanden by de boven gemelde kusten of in de Indische Zee gelegen. *Amsterdam, J. v. Keulen.* 1753. Titre, dédicace gravée, préface de 2 pages, 76 pages de texte et 55 *feuilles gravées renfermant* 57 *cartes et* 7 *feuilles à dessins de profils de côtes.* vélin. grand in-fol. — Quelques taches et légères restaurations.

Le premier atlas maritime spécial pour les Indes Orientales, l'Afrique australe, la Chine, le Japon, et l'Australie.

Quoique Van Keulen ait nommé cet Atlas le sixième volume de son grand Atlas maritime en 5 volumes, il faut le considérer comme une publication séparée, publiée plus de 70 ans après la première édition de l'Atlas en 5 vol.

Bel exemplaire, de toute rareté.

481 **J. B. Homann,** Atlas novus. Noribergae, vers 1720. *Avec frontispice par C. Luyken et cartes coloriées.* couverture en veau. gr. in-fol.

482 **Covens et Mortier,** Atlas Nouveau, contenant toutes les Parties du Monde etc. Amsterdam, vers 1720. *Titre et* 26 *cartes coloriées.* in-fol.

Cartes du monde, de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique septentrionale et méridionale, et des pays différents de l'Europe.

483 **Gu. de l'Isle,** Atlas nouveau, contenant toutes les parties du monde. *Amsterdam, J. Covens et C. Mortier.* 1730. *Frontispice par Romeyn de Hooge, titre imprimé et* 103 *cartes.* d. veau. roy. in-fol.

Belle édition de l'Atlas de De l'Isle, contenant plusieurs cartes en double dont une de la première édition et l'autre de l'édition améliorée (le Mississippi; cartes de diverses îles des Antilles, deux mappemondes, plusieurs cartes de l'Amérique, des Indes Orientales, de la Chine, de l'Afrique, etc.).

Bel exemplaire.

484 **R. et J. Ottens,** Atlas major. Amsterdam, vers 1740. 2 vol. *Avec env.* 200 *cartes.* d. veau. gr. in fol.

Atlas important contenant plusieurs cartes de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Citons p.e. une carte de Nieuw-Nederland avec une **vue de New-York** par Rom. de Hooghe. — Cartes coloriées.

485 **R. et J. Ottens,** Atlas. Amsterdam, vers 1740. *Titre et* 48 *cartes coloriées.* veau. gr. in-fol.

Mappemonde, cartes de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique septentrionale et méridionale, des pays différents de l'Europe, des provinces de la Hollande, de la Palestine, et de l'Amérique centrale.

486 **J. Covens en C. Mortier,** Nieuwe Atlas. Amsterdam, vers 1780. *Avec cartes coloriées.* d. veau. gr. in-fol.

487 **Remarkable Maps,** reproduced in the original size after scarce or unique maps. Amsterdam, 1894—97. 6 parties et supplément, reliés en un volume. d. cuir de Russie. roy. in-fol.

Collection de superbes fac-similés, tirée à 100 exemplaires et épuisée.

Exemplaire complet, contenant:

I. Maps in the Bodel-Nyenhuys-Collection. Mappemondes, etc. 14 feuilles in-fol. (Avec texte de C. H. Coote du British Museum.)

II—III and supplement. The Geography of Australia as delineated by the Dutch Cartographers of the XVIIth century. Edited by C. H. Coote. 1895. *Avec* 21 *cartes de double format.*

IV. Nicolas Witsen's map of Tartary. With text by F. G. Kramp. 3 feuilles impérial folio. — Three remarkable mappemondes.

V—VI. Maps of various parts of Europe delineated in the XVth and XVIth centuries. Chiefly from the Isaac Vossius-collection in the library of the Leyden University.

GEOGRAPHIE — VOYAGES

AMERIQUE

488 (**Zarate**), **Conqueste van Indien,** De wonderlycke ende waarachtige historie vant coninckrijck van Peru, gheleghen in Indien inde welcke verhaelt wordt de gelegentheydt, costuymen, manieren van leven, overvloedicheyt des gouts ende silvers... Insgelijckx van den steden, plaetsen ende inwoonders... met alle de oorlogen ende strijden die ghebuert zijn, soo teghens d'Indianen als oock om tgoevernement d'een teghens den anderen. Antwerpen, *by Jan Verwithagen,* 1573. *Avec carte.* veau. in-4. — Titre un peu rogné.

Edition hollandaise de l'ouvrage fameux sur la conquête du Pérou par Pizarro, les guerres contre les Indiens et les guerres civiles des Espagnols. Surtout intéressante pour une **carte très rare de l'Amérique par J. Bellere.** Cette carte manque souvent.

489 **P. Apianus,** Cosmographia, per Gemmam Frisium... *Coloniae Agrippinae, apud haeredes Arn. Birckmanni.* 1574. vélin souple. in-4

Avec **mappemonde** et figures montrant l'usage des instruments de mathématiques de cette époque.

490 (**F. Lopez de Gomara**), Histoire généralle des Indes Occidentales et terres neuves, qui jusques à présent ont esté descouvertes. Traduite en François par Fumée, Sieur de Marly le Chestel. Paris, *M. Sonnius.* 1580. veau blanc à filets, petites dentelles intérieures, tranches dorées (*Capé*). in-8.

Edition française du célèbre ouvrage sur la découverte et la conquête de l'Amérique.

Dédiée par le traducteur au maréchal de Montmorency.

Très bel exemplaire.

491 **New-Netherland.** — **J. Franci, Historische Beschreibung** aller denckwürdigen Historien, so sich in Europa zwischen nechstverschiener Franckfurter Herbstmessz biss auff diese Fastenmessz dieses 1615 Jahrs, verlauffen und zugetragen. Franckfurt a. M. 1615. 104 pages. in-4. — Une planche sur un événement en Europe, annoncée dans le texte, ne s'y trouve pas.

Cette relation qui est très rare, a un intérêt spécial pour le collectionneur américain: on y trouve la plus ancienne notice imprimée sur **l'arrivée des Hollandais dans la Nouvelle-Néerlande**: „Umb diese Zeit (1614) sind etliche Holländische Schiff zu Amsterdam ankommen, welche jenseit *Virginia* nicht weit von *Nova Francia* ein newe Landschafft entdeckt, welche sie *Novam Hollandiam* genennet, *etc.*" L'auteur raconte e.a. que les vaisseaux hollandais amenèrent à Amsterdam deux Indiens de la Nouvelle Néerlande.

492 **B. de Las Casas,** Den Spiegel der Spaense Tyrannye, geschiet in West-Indien. — **Tweede Deel** van den Spiegel der Spaensche Tyrannye, geschiet in Nederlant. — **(G. W. Baudartius),** De Spaensche Tirannye, dienende tot een morghenwecker der vrije Nederlandtsche Provincien. — *Amsterdam, Evert Kloppenburg.* 1638. 3 tom. *Avec figures.* en 1 vol. vélin. in-4. — Tiele, Mémoire, N°. 318, qui ne mentionne pas la troisième partie.

Edition hollandaise du célèbre ouvrage de Las Casas sur les excès commis par les Espagnols en Amérique. Cette édition est recherchée pour **la belle suite de 17 planches** qu'elle contient.

Cette édition est la plus complète: elle est augmentée d'un récit sur les excès des Espagnols aux Pays-Bas (*figures par Jacques de Gheyn le ieune*), et d'un traité de Baudartius sur les guerres des Pays-Bas (*avec beau frontispice par C. J. Visscher*).

La date se trouve sur le titre de la seconde partie.

Très bel exemplaire.

493 **M. de Ruyter. — Brief** van de Vice-Admirael de Ruyter aan de Staten Generael der Vereenighde Nederlanden. (Sans lieu, ni date, 1665). 8 pages. d. veau. in-4.

Dans cette lettre aux Etats Généraux, De Ruyter les informe, à son arrivée, du résultat de son expédition à la côte de Guinée (d'où il ramena prisonnier le gouverneur anglais du château Cormantyn), aux Antilles et à la Terre Neuve.

Très rare.

494 **L. Hennepin,** Beschrijving van Louisiana, nieuwelijks ontdekt ten Zuid-Westen van Nieuw-Vrankrijk. Mitsgaders Beschrijving der kusten van Noord-America door Denys. Amsterdam, *J. ten Hoorn.* 1688. *Avec frontispice, carte et* 6 *planches.* vélin. in-4.

Edition hollandaise originale, la première illustrée, très rare.

Les planches se rapportent aux mœurs des Indiens. Dans l'édition hollandaise la description de la Louisiane est suivie de la description des côtes de l'Amérique par Denys.

495 **L. Hennepin,** Nouvelle découverte d'un très grand pays situé dans l'Amérique, entre le Nouveau Mexique et la Mer glaciale. Amsterdam, *A. v. Someren.* 1698. *Avec frontispice,* 2 *cartes et* 2 *planches.* d. veau. in-12.

Deuxième édition, d'après Sabin, la même que l'édition originale paru en 1697, mais avec un nouveau titre.

Cet ouvrage de Hennepin est un des plus remarquables sur l'intérieur de l'Amérique Septentrionale, le territoire des „*Western States*". On y trouve la première description de ces régions et les cartes sont les premiers essais de cartographie du cours du Mississippi.

Parmi les planches gravées par le célèbre artiste hollandais Jan Luyken, on remarque la meilleure vue ancienne du **Niagara**.

496 **Ch. Plumier,** Description des Plantes de l'Amérique. Paris, 1693. *Avec* 108 *planches gravées.* veau. grand in-folio.

Première édition d'un des grands ouvrages sur la botanique de l'Amérique.

Bel exemplaire.

497 (**P. Schenk**), **Afbeeldinge van eenhondert der voornaamste en sterkste steeden** in Europa. *Amsterdam, J. Roman.* 1752. d. veau. in-fol. oblong.

Beau recueil de vues de villes gravées par P. Schenk vers 1700, surtout recherché parce qu'on y trouve **une des plus anciennes vues de New York**, intitulée: *„Nieu Amsterdam, een stedeken in Noord-Amerikaes Nieu Hollant, op het eilant Mankattan, namaels Nieu Jork genaemt, toen het geraekte in 't gebiet der Engelschen"* (c'est le No. 92 de ce recueil).

Citons ensuite des vues de Séville, — Lisbonne, — Paris, — Genève, — Vienne, — Augsbourg, — Insbruck, — Leipzig, (vue très curieuse du „Breunigker Hoff, logirt P. Schenk und andere Holländer mit allerhande Raere sachen zu verkauffen"), — Francfort, — Hambourg, — Berlin (3 vues), — Prague, — Riga, — Dantzig, — Cracovie, — Graz, — Anvers, — Bruxelles, — Amsterdam, — Bantam, — Batavia, — Goa, — Alger, — Cap de Bonne-Espérance, — Maroc, — Salé, — Tripoli, — Havanne, — Pernambouc, — etc.

Bel exemplaire d'une édition rare.

498 **J. Acrelius**. Beskrifning om de Swenska församlingars forna och närwarande tilstånd, uti det så kallade Nya Swerige, sedan Nye Nederland, men nu för tiden Pensylvanien, samt nästliggande orter wid alfwen De la Ware, Wäst-Yersey och New-Castle County uti Norra America. Stochholm, 1759. d. veau. in-4.

Edition originale de cet ouvrage important sur la colonie suédoise en Pensylvanie.

On y remarque une relation détaillée et de nombreux documents inédits.

L'auteur résida plusieurs années en Amérique et eut à sa disposition divers manuscrits, p. e. celui de A. Rudman, superintendant à Wicacao en 1697.

Très rare.

499 (**Vénégas**), Histoire naturelle et civile de la Californie. De l'Anglois. Paris, 1767. *Avec une carte.* 3 vol. veau. pet. in-8.

500 (**B. Franklin**), La Science du bonhomme Richard, ou moyen facile de payer les impôts. Traduit de l'Anglois (par F. A. Quétant et J. B. Lecuy). A Philadelphie et se trouve à Paris, chez *Ruault.* 1778. veau. in-8.

Dans cette seconde édition on a joint les pièces suivantes:

„Interrogatoire de Franklin févr. 1766 devant le Parlement d'Angleterre". — „Constitution de Pensylvanie. Juillet 1776". — „Interrogatoire de Penn à la Barre du Parlement, Nov. 1776".

501 **Recueil d'estampes** représentant les différents évènemens de la guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats Unis de l'Amérique. *Paris, Ponce et Godefroy.* vers 1784. *Suite de* 16 *estampes.* cart. original. gr. in-4. — Timbre sur la marge du titre.

Jolie suite d'estampes sur la **Guerre de l'Indépendance des Etats-Unis d'Amérique**, publiée peu de temps après la conclusion de la paix.

On y voit: un Titre représentant des événements survenus en Louisiane, à Demarary, etc. — John Malcolm tiré de sa maison à Boston. 1774. — Journée de Lexington. — Sarratoga. — Prise de Pensacola, — Reddition de l'armée du Lord Cornwallis. — Attaque de Brimstomhill, etc.

Bel exemplaire.

502 **P. F. Roos**, Surinaamsche mengel-poëzy. Amsterdam, 1804. *Vignette au titre par R. Vinkeles.* cuir de Russie. in-4.

Recueil intéressant de poésies décrivant la vie aux plantages de Surinam.

On y voit aussi une poésie sur **George Washington**: *„Lijkzang voor George Washington*, overleden in Noord-America, 18 Dec. 1799."

Très bel exemplaire.

503 **Red River Settlement. — Selkirk**, Observations on the present state of the Highlands of Scotland with a view of the causes and probable consequences of emigration. Londen, 1805. carton. in-8.

504 **Red River Settlement. — (John Halket),** Statement repecting the Earl of Selkirk's Settlement upon the Red River, in North America; its destruction in 1815 and 1816, and the massacre of Governor Semple and his party. With observations upon a recent publication, entitled „A narrative of occurrence in the Indian Countries", etc. London, 1817. *Avec carte.* cart. in-8.

505 **Curaçao. — Wetten van Curaçao. 1835—1841.** — Sous ce titre on a réuni toutes les proclamations officielles du gouvernement de Curaçao publiées pendant ces années, en tout 81 numéros, en 5 vol. d. veau. in-8.

Collection de toute rareté, peut-être le seul exemplaire complet. **Imprimée dans l'île de Curaçao.**

506 **M. Rugendas,** Voyage pittoresque dans le Brésil. Traduit de l'Allemand. Paris-Mulhouse, 1835. *Avec un grand nombre de planches lithographiées.* d. veau. gr. in-fol.

507 **Ch. de Wolf Brownell,** The Indian races of North and South America. With illustrations by the first artists in America. *Cincinnati,* 1853. 720 pages. *Avec nombreuses planches coloriées.* veau. in-8.

508 **B. Möllhausen,** Tagebuch einer Reise vom Mississippi nach den Küsten der Südsee. Eingeführt von A. v. Humboldt. Leipzig, 1858. *Avec* 13 *planches en couleurs,* 10 *gravures sur bois, et une carte.* gr. in-4.

509 **E. Beyer,** Album of Virginia. Leipzig, 1858. *Titre et* 40 *planches en couleurs.* d. veau. in-folio oblong.

Série intéressante de vues des vieux bains et des hôtels de la Virginie à cette date.

510 **Revista do Instituto historico e geographico do Brazil.** Tomes I à LXII. Rio de Janeiro, 1839—1900. Avec Suppléments et Index. *Avec cartes et planches.* Relié en 63 vol. d. maroquin. in-8.

Il y a des suppléments aux volumes 4, 5, 17, 18, 19, 20, 51, 55 et 62. Les volumes 1, 2, 4, 6 à 15 en seconde édition, vol. 5 en troisième, publiés 1856 à 1888.

A notre série il manque: le tome 56; puis 6 tables des matières, les titres spéciaux des secondes parties de 6 années récentes et quelques pages aux volumes 42, 57 et 60. **Très bel exemplaire d'une série rare, reliure nouve, uniforme.**

AFRIQUE

511 **A. Bogaert,** Historische reizen door d'Oostersche deelen van Asia. Mitsgad. verhaal van den Bantamschen inlandschen oorlog, het verdrijven der Françoichen uit Siam, en 'tgeen aan de Kaap de Goede Hoop in 1706 is voorgevallen. Amsterdam, 1711. *Avec portrait et planches.* veau. in-4.

Bel exemplaire.

512 **A. Sparman,** Voyage au Cap de Bonne—Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Cafres. Traduit par Le Tourneur. Paris, 1787. 2 vol. *Avec cartes et planches.* veau marbré, à filets, dos dorés. in-4.

Très bel exemplaire de l'édition in-4.

513 **F. Le Vaillant,** (Premier et Second) Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance. Nouv. édition augmentée. Paris, vers 1800. 3 vol. *Avec carte et* 42 *planches.* veau marbré. in-4.

Bel exemplaire de l'édition in-4.

514 **H. Lichtenstein**, Reizen in het zuidelijk gedeelte van Africa (1803-06). Uit het Duitsch door W. de Goede. Dordrecht, 1812-15. 4 vol. *Avec portrait, carte et planches.* d. veau. in 8

515 **T. W. Bowler**, Pictorial Album of Cape Town. With description by W. R. Thomson. Cape Town, 1866. *Avec* 12 *planches en couleurs.* toile in-fol. oblong.

Série peu commune de vues de la ville du Cap.
Bel exemplaire.

516 **G. Fritsch**, Die Eingeborenen Süd-Afrika's ethnographisch und anatomisch beschrieben. Breslau, 1872. *Avec figures dans le texte et* 50 *planches de crânes.* toile. gr. in-8. — *Atlas de* 30 *planches de types d'Hottentots, de Cafres, etc. gravées sur cuivre.* toile gr. in 4.

517 **C. C. de Villiers**, Geslacht-register der oude Kaapsche familien. Kaapstad, 1893—94. 3 forts vol. d. toile. in-4.

Ouvrage important.

INDES ORIENTALES — PERSE CHINE — JAPON

518 **Verhandelingen van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen.** vol. I—XLIV, XLVI, LII. Batavia, 1781-1898. 46 vol. *Avec nombreuses cartes et planches.* in-4 et in-8.

Journal publié par la Société des Arts et des Sciences à Batavia. — Série dès le commencement, très rare dans le commerce.

Recueil important contenant des mémoires sur l'histoire naturelle, sur la linguistique et la littérature des Indes Orientales. Plusieurs textes Malais et Javannais y sont insérés.

Il manque quelques planches aux volumes XVI, XVII et XXX, et le titre des vol. XLII et XLIX[1].

519 **Tijdschrift voor Indische Taal-, Land- en Volkenkunde.** Uitgegeven door het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. Vol. I—XLVII. Batavia, 1853—1904. 47 vol. dont I—XIV reliées d. en toile. *Avec nombreuses cartes et planches.* in-8. -- Il manque aux vol. III et XXXVII les titres et les index. — Les vol. XXXVI, XXXVIII et XXXIX manquent en entier.

Journal estimé sur la linguistique, la géographie et l'ethnographie de l'**Archipel Indien**, de la **Chine**, etc.

520 **Tijdschrift voor Nederlandsch Indie.** Uitgegeven door W. R. van Hoëvell, e. a. Jaargang 1—63. Batavia en Zalt-Bommel, 1838—1900. 120 vol. en partie reliés. in-8.

Contient des mémoires d'histoire, d'ethnographie, de linguistique, etc. des Possessions Néerlandaises aux Indes Orientales.

Les dix premières années sont très rares et plusieurs autres sont épuisées.

La série des années 1838 à 1856 est complète et en d. reliure de veau. (Il manque le titre de 1838, l'index du premier vol. de l'année 1847 et 2 ou 3 planches); les années 1865, 1870 et 1898 font défaut, en plus 12 livr. et 4 titres et index des années 1861 à 1900.

521 **Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde van Nederl. Indië.** Uitgeg. door het Kon. Instituut v. Ned. Indië, Dl. I–LXII. 's-Gravenhage, Amsterdam, 1853—1909. *Avec planches et cartes.* 62 vol. en grande partie reliés d. en toile. in-8.

„Mémoires sur la linguistique, la géographie et l'ethnographie des Indes Néerlandaises". **Un des journaux les plus intéressants de la Polynésie.**
Il manque vol. XLIX—LIII.
Prix de publicaiion ± flor. 375.—.

522 **Natuurkundig Tijdschrift voor Nederl. Indië.** Uitgegeven door de Natuurkundige Vereeniging in Nederlandsch Indië. vol. I–LXVIII. Index des vol. I—L et Bijblad No. 1, (1909). Batavia, 1851—1909. 68 vol. uniformément reliés d. toile. *Avec nombreuses cartes et planches.* in-8. — Le titre manque au vol. XXII; une planche au vol. XXXV; et le vol. LVI entier.

Série importante, à peu près complète, d'un journal très intéressant sur l'histoire naturelle des Indes Orientales. Se trouve rarement dans le commerce. Reliure uniforme.

523 **Tijdschrift voor Nijverheid en landbouw in Nederl. Indië.** Uitgegeven door de Nederl. Indische Maatschappij van Nijverheid. vol. I—LX. Batavia, 1854—1900. 60 vol. *Avec nombreuses cartes et planches.* in-8.

Journal important sur **l'industrie et l'agriculture** aux Indes. Les séries complètes dès le commencement, sont très rares dans le commerce.
Il manque à notre série: les vol. LIV, LVI, LVIII et LIX, une dizaine de livraisons, 7 titres et index, et quelques planches.

524 **Staatsblad van Nederlandsch-Indië.** Officiëele uitgave. Batavia, 1816–95. 81 tom. reliés en 63 vol. d. veau. in-8.

Bulletin officiel des lois des Indes Orientales Néerlandaises.
Bel exemplaire complet jusqu'à 1895 de l'édition originale. Entièrement relié dans une reliure neuve.

---

525 **J. Zvallart,** Le trèsdévot voyage de Jérusalem, avecq les figures des lieux saincts. *Anvers. A. s'Conincx.* 1608. *Avec nombreuses figures.* 24,191, 235 et 231 pages. veau. in-4.

Cette description de voyage a été très populaire aux Pays-Bas, ayant servi de guide de la Terre-Sainte pour les pèlerins.

526 **B. L. Argensola, Conquista delas Islas Malucas.** *Madrid, Alonso Martin.* 1609. *Avec frontispice par P. Perret.* 12 et 407 pages. vélin. in-fol.

Première edition, fort rare, de cet ouvrage important sur les **îles Moluques.** On y trouve e.a. un récit des premières expéditions des Hollandais aux Indes. Etant probablement le premier ouvrage publié par les Espagnols sur ce sujet, il est à consulter à côté des relations de voyage écrites par les Hollandais.
Bel exemplaire.

527 **Joh. van Twist,** Generale beschrijvinge van Indien *Amstelredam, J. Hartgers.* 1648. Titre et 94 pages. in-4.

Description estimée des Indes Orientales, ouvrage original d'un auteur hollandais qui y résidait pendant plusieurs années.

528 **F. Caron,** Beschrijvinge van Japan, vervattende den aert en eygenschappen van 't landt, manieren der volckeren, als mede hare grouvelijcke wreedtheyt teghen de Roomsche Christenen. *Amsterdam, Joost Hartgers,* 1849. 78 pages. vélin. in-4.

Description très estimée du Japon par François Caron, le gouverneur hollandais bien connu.

529 **Amboyne. — Journael** van de conspiratien der Engelsche in Amboyna. Amst. *H. Stam.* 1652. 8 pages. d. veau. in-4. — Taches d'eau.

Opuscule rare sur les troubles des Hollandais et des Anglais dans l'île d'Amboyne en 1623.

530 **L. di Barthema**, Zee en landt reyse inde Morgenlande. Uyt het Italiaens en Hoogduyts door F. S. Utrecht, 1654. *Avec frontispice et planches.* vélin. in-4.

Dans la même reliure: J. Mocquet, Reyse in Afrique, Asien, Oost ende West-Indien. Dordrecht, 1654. Avecfrontispice et figures. — J. Somer, Zee ende landt reyse naer de Levante. Amst., *J. Hartgers.* 1649. *Avec figures.* Quelques courtes marges.

531 **J. van Neck en W. van Warwyck**, Journael van de tweede schipvaert op Oost-Indien,... in 1598. Amsterdam, *G. J. Saeghman*, (vers 1660). *Avec gravures sur bois.* d. vélin. in-4.

Deuxième expédition faite par les Hollandais aux Indes.

532 **J. van Neck**, Journael van de tweede reys naer Oost-Indien in 1600. Amsterdam, *G. J. Saeghman*, (vers 1660). *Avec gravures sur bois.* d. vélin. in-4.

Deuxième voyage fait aux Indes par l'amiral Van Neck.

533 **J. van Spilbergen**, Journael van de voyagie naer Oost-Indien. 1601—1604. Amsterdam, *G. J. Saeghman*, (vers 1660). *Avec gravures sur bois.* d. vélin. in-4.

534 **A. Stokram**, Korte beschryvinge van d'ongeluckige weer-om-reys van 't schip *Aernhem*,... onder Arn. de Vlaming van Outshoorn, van Batavia afgevaren... 1661. *Amsterdam, J. Venckel.* 1663. d. vélin. in-4.

535 **P. della Valle**, De volkome beschryving der reizen in veel voorname gewesten des werelts, 1615—26. Door J. H. Glazemaker vertaalt. Amsterdam, 1666. *Avec 25 planches.* 6 tom. en un fort vol. vélin. in-4.

Voyages en Perse et en Orient.
Très bel exemplaire.

536 **Willem Ysbrantsz Bontekoe**, Journael ofte gedenkwaerdige beschrijvinghe van de Oost-Indische Reyse van Willem Ysbrantsz Bontekoe van Hoorn. Begrijpende veel wonderlijcke ende ghevaerlijcke saecken hem daer in wedervaren.... 18 December 1618—16 November 1625.... *Amsterdam, M. de Groot*, 1667. (A la fin, l'adresse de *Hendrik Stuyfzandt à Steenwijck*, 1669). *Avec gravures sus bois.* in-4.

Dans le même volume: Journaal ofte Beschrijvinge vande reyse ghedaen by... Dirk Albertsz Raven, na Spitsbergen, in den jare 1639.
Les gravures sur bois de cette édition (dont un portrait sur le titre) sont l'œuvre d'un artiste populaire, le même qui illustra une édition de Claes Compaen.

537 **A. Kircher**, Toonneel van China, door veel... gedenkwaerdige dingen geopent en verheerlijkt. Van J. H. Glazemaker vertaalt. Amsterdam, 1668. *Avec frontispice et nombreuses planches et figures.* vélin. gr. in-folio.

538 **S de Vries**, Curieuse aenmerckingen der bysonderste Oost- en West-Indische verwonderens-waerdige dingen, nevens die van China, Africa en andere gewesten des Werelds. Utrecht, *J. Ribbius.* 1682. 4 vol. *Avec frontispices et planches.* vélin. in-4.

Bel exemplaire sur grand papier.

539 **Chardin**, Dagverhaal der reis na Persien en Oost-Indien, door de Swarte zee en Colchis. Uit het Fransch door G. van Broekhuizen. Amst., 1687. *Avec portrait, carte et nombreuses planches.* veau. in-4.

Bel exemplaire sur grand papier fort.

540 **De Chaumont**, Reis na Siam. In 't Fransch beschreeven door G. Tachard, reisgenoot van De Chaumont. In 't Nederduitsch gebracht door G. v. Broekhuizen. — Verhaal van het gezantschap der ridders De Chaumont in Siam. Amsterdam, 1687. 2 tom. *Avec planches par J. Luyken et autres.* vélin. in-4. (une partie du second plat de la reliure découpée).

541 **Valentijn, Oud en Nieuw Oost Indiën**, vervattende eene verhandeling van Nederlands Mogentheyt in die gewesten. Amsterdam, 1724. 5 vol. *Avec un grand nombre de cartes, portraits et planches.* d. veau. gr. in-fol. — Quelques planches un peu plus courtes que le livre.

Le meilleur ouvrage ancien sur les Indes Orientales néerlandaises.
Devient de plus en plus rare.
Exemplaire sur grand papier, non-rogné.

542 **W. Schouten**, Reistogt naar en door Oostindiën. 4e druk. Amsterdam, 1780. 2 tom. 1 vol. *Avec frontispice, portrait, cartes et planches.* d. veau. in-4.

Bel exemplaire.

543 **G, Th. Raynal**, Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, 1780. *Avec portrait et planches de Moreau le jeune.* 10 vol. veau marbré. in-8. *Avec atlas de* 49 *cartes.* non relié. in-4.

544 **Macartney. — G. G. Staunton**, Reis van Lord Macartney naar China. Amsterdam, 1798—1801. *Avec portrait,* 46 *cartes et planches.* 7 vol. d. veau dos doré. in-8.

Bel exemplaire.

545 **J. F. van Overmeer Fisscher**, Bijdrage tot de kennis van het Japansche Rijk. Amsterdam, 1833. *Avec nombreuses planches coloriées.* toile. in-4. — Taches d'humidité.

546 **C. W. M. v. d. Velde**, Gezigten uit Nederlandsch Indië. Amsterdam, 1854. d. maroquin. in-fol.

Recueil de 50 lithographies: vues pittoresques dans l'Archipel Indien.

547 **W. L. Ritter**, Java; tooneelen uit het leven, karakterschetsen en kleederdrachten. 's Gravenhage, 1855. *Avec carte et planches en couleurs par E. Hardouin.* d. maroquin. in-4. — v. d. Aa, Nederlands Oost-Indie. Amsterdam, 1846—51. 3 tom. 1 vol. *Avec carte et planches.* d. toile. in-8. — 2 vol.

548 **L. Ludovici**, Lapidarium Zeylanicum. Collection of monumental inscriptions of the Dutch Churches and Churchyards of Ceylon. Colombo, 1877. *Avec* 98 *planches lithographiées.* d. veau. petit in-fol.

Volume intéressant, reproduisant des centaines de pierres sépulcrales des Hollandais décédés à Ceylan de 1602 jusqu'à 1847, avec leurs noms, la plupart avec leurs armoiries, quelques-unes en couleurs.

549 **Expédition dans le Sumatra Central. — Midden-Sumatra.** Reizen en onderzoekingen der Sumatra-Expeditie. Beschreven onder toezicht van **P. J. Veth.** Leiden, 1880—1892. *Avec un grand nombre de cartes et de planches noires et coloriées.* 9 vol. d. maroquin vert. in-4 et *Atlas de planches.* d. maroquin. in fol.

Voyage et explorations scientifiques de l'expédition à Sumatra 1875—79, publiés par les membres de l'expédition, sous la direction de P. J. Veth. Illustrés de cartes, planches coloriées et noires, etc. Cette expédition a exploré le centre du Sumatra, jusqu'alors peu connu. Le résultat de ces travaux est du plus grand intérêt pour la description du pays, l'ethnographie, la linguistique, et l'histoire naturelle.
Bel exemplaire.

AUSTRALIE-OCÉANIE

550 **J. l'Hermite en G. H. Schapenham**, Journael van de Nassausche vloot, ofte beschrijvingh van de voyagie om den gantschen aert-kloot. 1623—26.... Beschrijvinge vande regeeringe van Peru door P. de Mandriga... Verhael van P. F. de Quir aengaende de ontdeckinge van Australia, etc. Amstelredam, I. Hartgertsz. 1648. *Avec planche en 6 divisions.* d. veau. in-4.

Voyage autour du monde célèbre.

551 **F. Pelsaert**, Ongeluckige voyagie van het schip Batavia, uyt gevaren na Oost-Indien, en gebleven op de Abrollos van F. Houtman. 1628—29. Amsterdam, *G. J. Saeghman*, (vers 1660). *Avec gravures sur bois.* d. vélin. in-4.

Un des rares ouvrages anciens traitant spécialement de l'Australie Occidentale.

552 **J. Cook, Les trois voyages** Edition ancienne du texte français des trois voyages. Paris, 1774. *Avec nombreuses cartes et planches.* 13 vol. veau. in-4.

Belle série reliée.

553 **M. Stuart en J. Kuyper.** De mensch, zooals hij voorkomt op den bekenden aardbol. 1802—07. 6 vol. *Avec 42 planches en couleurs (types d'indigènes).* d. veau. gr. in-8.

554 **F. Péron et L. de Freycinet**, Voyage de découvertes aux Terres australes sur les corvettes le „Géographe", le „Naturaliste" et la goelette le „Casuarina", 1800—04. Paris, 1807-16. 2 vol in-4, et *Atlas de cartes et planches* d. veau. roy. in-4. — Les deux grandes cartes manquent comme à la plupart des exemplaires.

555 **L. de Freycinet**, Voyage autour du Monde, exécuté sur les corvettes „l'Uranie" et la „Physicienne", 1817—20. Paris, 1824-44. 7 tom. en 6 vol. de texte in-4, et 4 vol. d'*Atlas contenant* 350 *cartes et planches* (*dont* 117 *coloriées*). in-fol. et grand in-fol. — Reliure d. veau.

La série se compose ainsi:
I. Histoire du voyage, par Freycinet. 2 tom. en 3 vol. in-4, et *Atlas de* 112 *planches* (*dont* 41 *coloriées*) *par Arago, Pellion, c. a.*
II. Zoologie, par Quoy et Gaimard. in-4, et *Atlas de* 96 *planches* (*dont* 80 *coloriées*). in-fol. — Sans l'index des planches.
III. Botanique, par *Gaudichaud.* in-4. et *Atlas de* 120 *planches*, in-fol.
IV. Observation du Pendule. in-4.
V. Navigation et Hydrographie. in-4. et *Atlas de* 22 *cartes.* gr. in-fol.
Très bel exemplaire relié. Les deux traités sur le Magnétisme et la Météorologie ne s'y trouvent pas.

556 **W. Preston. An historical account of the colony of New South Wales** and its dependent settlements, in illustration of 12 views engraved by W. Preston, convict, from drawings taken on the spot by Capt. Wallis. London, *R. Ackermann.* 1821. *Avec cartes et* 12 *planches.* d veau. gr. in-fol.

Une des plus rares et plus anciennes séries de vues de New South Wales. Elle furent gravées dans l'Australie par un déporté nommé W. Preston, sur des planches en cuivre ordinaires provenant des vaisseaux. Six en sont de double grandeur, elles représentent „Hawkesbury" — „Cove and part of Sydney"; — „Sydney from the North Shore"; — „Sydney from Bennelongs Point"; — „New castle"; — „Corrobborree or dance of the natives of New South Wales"; — etc.
La carte de Port Macquarie et de la rivière de Hastings a été dressée par J. Oxley, serveyor general. — Bel exemplaire.

557 **S. C. Brees**, Pictorial illustrations of New Zealand. London, 1847. *Titre et* 21 *planches contenant chacune plusieurs figures à l'aquatinte.* toile. grand in-folio. — La carte manque. Reliure un peu endommagée.

558 **A. Jz. Tasman, Journal of his discovery of Van Diemens Land and New Zealand in 1642. With documents relating to his exploration of Australia in 1644.** Being photo-lithographic facsimiles of the original manuscript in the Colonial Archives at the Hague with an English translation and facsimiles of original maps. To which are added Life and Labours of Abel Janszoon Tasman by J. E. Heeres, L. L. D. Professor at the Dutch Colonial Institute Delft and Observations made with the Compass on Tasman's voyage by Dr. W. van Bemmelen Assistant Director of the Royal Meteorological Institute Utrecht. Amsterdam, *Frederik Muller and Co.* 1898. vélin doré. *Avec cartes.* royal in-fol.

559 **Deutsche Rundschau** für Geographie und Statistik. Unter Mitwerkung hervorragender Fachmänner herausgegeben von C. Arends F. Umlauft, u. s. w. Jahrgang I—XX. Wien, 1879—98. *Avec nombreuses cartes, planches et figures.* 20 vol. d. maroquin. roy. in-8

Exemplaire dans une reliure neuve. Série complète jusqu'à 1898.
Contient des revues de voyages de découvertes en Afrique et en Asie, du commerce, des mines, des renseignements statistiques, etc. en Amérique, Afrique, Australie et Asie. Prix neuf, non relié, fl. 110.—.

560 **Tegenwoordige staat** van alle volken. vol. I—VII, IX—XVII. Ens. 22 vol. dont 10 reliés en veau. *Avec cartes et planches.* in-8.

561 **Voyages.** — Collection de descriptions de voyages dans toutes les parties du monde. En hollandais (un en allemand). **70 vol.** pour la plus grande partie bien reliés et illustrés. in-4 et in-8.

Collection intéressante parmi laquelle on trouve p.e.: J. Hanway, Reize door Rusland, nae en in Persie. Amst., 1758. 2 vol. — S. Krascheninikow, Beschreibung des Landes Kamtschatka. Lemgo, 1766. — J. G. Stedman, Reize naar Suriname en Guïana. Amst., 1799. 4 vol. — G. Staunton, Reis van Macartney naar China. Amst. 1798. 7 vol. — Misson. Nieuwe reize na en door Italie. Utr. 1724. 2 vol. — H. Vogel, Dertigjaarige zeereizen. Den Haag, 1708. 3 vol. — Ontdekkingen in de Zuidzee en berichten aangaande de la Perouse en zijne tochtgenooten. Haarlem, 1799. 2 vol. — J. Meerman, Berichten omtrent het Noorden en Noord-Oosten van Europa. 's Grav., 1804. 6 tom. 5 vol. — Etc.

562 **Cartes, Plans, Gravures etc.** — Grande collection de feuilles des XVIIIe et XIXe siècles. 150 feuilles in-fol. et plus petites. dans un portefeuille.

Contient: Cartes de J. et G. v. Keulen, H. Lijnslager, F. de Wit e.a. — Gravures par Demarteau, Hertel, Vinkeles, P. Legrand, H. Dupont, P. Mercuri, e.a.

TOPOGRAPHIE DE L'EUROPE

563 **Nuremberg.** — **G. M. Lampferdinger**, Vues de toutes les villes, bourgs et villages où il y a des curés. Prospecte aller Nürnbergische Staedtlein, Markt-Flecken, und Pfarr-Dörffer. Nürnberg, *C. M. et M. Roth.* 1760. *Titre et* 63 *planches.* vélin ancien à filets. in-4 oblong

Suite rare de vues de villages aux environs de Nuremberg. Bel exemplaire.

564 **Prusse.** — **Historie van 't Landt van Pruyssen**, hare oorspronck, heydense religie, bekeering tot 't Christendom en tegenwoordige hoedanigheydt. — Nu eerst uyt 't Hoogh en Nederduyts uit veele autheuren verzaemelt tot nut der Nederlanders. Haerlem, *P. Castelein*, 1657. *Avec figures gravées sur bois.* d. veau. in-4.

Description fort rare de la Prusse et de l'Ordre Teutonique.
On y trouve la description de plusieurs villes: Königsberg, Marienburg, Pillau, Thorn. Elbing, et surtout des notices intéressantes concernant Dantzig.
Page 33 contient une remarque sur l'invention de l'imprimerie par Laurens Jansz. Koster à Harlem. — Bel exemplaire.

565 **La Suisse et le Rhin. — Ouvrages topographiques** du XIXe siècle. 6 vol. reliés. in-8, in-4 et in-4 oblong.

W. Beattie, La Suisse pittoresque. Illustré par W. H. Bartlett. Traduit de l'anglais par L. de Beauclas. Londres, 1836. 2 vol. — Tombleson, Vues du Rhin. Ed. by W. G. Fearnside. London, (vers 1840). 2 vol. — Souvenir de la Suisse. (Série de 68 vues d'après Rohbock et Koehler, par Riegel, Fesca, Kurz, e.a.). Darmstadt, (vers 1860). in-4 oblong. — 25 der schönsten Ansichten des Rheins, d'après Klimsch par Mayer. Wiesbaden, (vers 1860). in-4 oblong.

566 **Le Rhin. — J. Dielmann, Bamberger et Wegelin**, Album du Rhin. Vues pittoresques des bords du Rhin entre Mayence, Coblence, Cologne et Dusseldorf. Frankfurt a. M., *C. Jügel*. vers 1840. *Avec* 60 *planches gravées sur acier*. cartonnage original, illustré. in-4 oblong.

567 **Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein**, insbesondere die alte Erzdiocese Köln. Heft 1—89. Köln 1855—1910. — Ergänzungshefte 1—9 (il manque le No. 8). 1896—1909. Heft 1—38 reliés en 12 vol. d. toile. in-8.

Nous ajoutons: „Veroffentlichungen des Historischen Vereins" I—II. 1906—09. — J. P. Konr. Eubel, Geschichte der kölnischen Minoriten-Ordensprovinz. — H. Alfr. Herrmann, Beiträge zur Geschichte des Herzogtums Kleve. *Avec carte et planche.*

568 **Saltsbourg. — F. Dückher**, Saltzburgische Chronica, Beschreibung desz Landes Stifftung und denckwürdiger Geschichten, auch aller Bischöff, Ertz-Bischöff und Abbten zu St. Peter. Saltzburg. *J. B. Mayr*, 1666. *Avec* 13 *planches dont* 7 *insérées dans le texte et figures d'armoiries*. vélin. in-4 oblong.

569 **Spire. — C. Lehmann**, Chronica der freyen Reichs-Stadt Speier. Vermehrt durch J. M. Fuchs. Franckfurt a. M. 1698. plus de 1000 pages. veau. in-fol.

570 **Tyrol. — Wanderungen** durch Tirol und Vorarlberg, geschildert von L. von Hörrmann, (e. a.) illustrirt von F. Defregger, e. a. Stuttgart, (vers 1900). *Avec nombreuses illustrations*. toile illustrée, tranches dorées. in-folio.

571 **Atlas factice des guerres d'Allemagne du XVIIIe siècle.** Plans de batailles et de sièges dont un dessiné en couleurs, divers états de troupes etc. 74 feuilles dans une d. reliure de l'époque. gr. in-folio.

Recueil intéressant dans lequel on remarque un plan de Vienne par Th. Mesme, — plans militaires de Prague et d'autres villes en Bohème, et en Silésie, se rapportant à la guerre de sept ans, pour une grande partie publiés séparément. — Puis des cartes de tous les pays de l'Europe, de l'Amérique, etc.

572 **Allemagne. — Ouvrages topographiques illustrés** du XIXe siècle. 14 vol. in-4 et in-8.

Citons: F. Gottschalck, Die Ritterburgen und Bergschlosser Deutschlands. Halle, 1815—21. 5 vol. — J. C. S. Thon, Schlosz Wartburg. Eisenach, (1826). — J. G. Seidl, Wanderungen durch Tyrol und Steyermark. Leipzig, (vers 1830). 2 vol. — G. Schwab, Wanderungen durch Schwaben. Leipzig, (vers 1840). — Etc.

573 **Angleterre. — J. Janssonius**, Nieuwen Atlas, ofte weereldt-beschrijvinghe, vertoonende Groot Britannien, Engelandt, Schotlandt ende IJrlandt. *Amsterdam, J. Janssonius*. 1659. *Avec beau frontispice et* 66 *cartes*. vélin. gr. in-fol.

Bel atlas de l'Angleterre, de l'Ecosse et de l'Irlande, formant le quatrième volume du grand Atlas publié par Janssonius.

Il contient 66 cartes des provinces („*county-maps*") ornées d'écussons d'armes, de belles vignettes, etc.

Le texte donne une ample description du pays.

On a ajouté plusieurs cartes publiées au XVIIe siècle par Visscher, De Wit, e. a.

574 **Canterbury.** — **W. Woolnoth,** A graphical illustration of the Metropolitan Cathedral Church of Canterbury. Accomp. by a history and description collected from the most authentic documents, the lives of the Archbishops, and Deans, etc. *London Cadel, Davies & Murray.* 1816. cart. non rogné. in-4.

Belles épreuves des 20 gravures de Woolnoth. Exemplaire sur grand papier.

575 **Londres.** — **E. W. Cooke,** Views of the old and new London Bridges. Drawn and etched by Edw. W. Cooke. With scientific and historical notices... by George Rennie. London, 1833. toile. roy. in-fol.

Les 12 eaux-fortes pittoresques sont ici en très belles épreuves sur Chine, marquées „*Proof*".

576 **France.** — **Fransche Merkurius,** of bondige beschrijving van geheel Vrankrijk, en desselfs landtschappen, steden, kastelen, en gedenkwaardigste plaatzen, beneffens haare afteekeningen. *Amsterdam, J. v. Meurs.* 1666. Frontispice, 3 feuillets préliminaires, carte, et 502 feuillets. vélin. in-4 oblong. — Quelques planches ont besoin d'une restauration de déchirures.

Beau recueil de vues de villes et de châteaux en France; contenant plus de 400 figures, renfermant aussi quelques plans et cartes.
Elles sont probablement gravées par *J. van Meurs.* — Très rare complet.

577 **Versailles.** — **J. B. de Monicart,** Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtimens, jardins, bosquets, parcs, statues, groupes, termes et vases de marbre, de pierre, et de métaux, pièces d'eau, tableaux et peintures qui sont dans les châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie et de Marly. En neuf tomes in-quarto. Paris, 1720. 2 vol. veau. in-4.

Le tout paru de cet ouvrage contenant 100 planches de vues, de statues et de tableaux de Versailles par *Aveline, Duflos, Thomassin,* e. a.
Bel exemplaire.

578 **Paris.** — „**Paris moderne et ses environs**". Recueil factice de 50 lithographies par *Chapuy, Aubrun, Bachelier, Provost,* e.a. dans une d. reliure en maroquin vert. in-4. oblong.

Feuilles coloriées à la main. — Contient un choix de scènes et de vues intéressantes: „Bal de l'Opéra, — Salle à manger et Cour d'honneur du Grand Hôtel du Louvre, — vues au Bois de Boulogne, — Cascade et palais de Saint-Cloud, — Boulevards, Théâtre, portes Saint-Martin et Saint-Denis, — Boulevard des Italiens, etc.

579 **La France, Angleterre.** — **Ouvrages topographiques,** du XIXe siècle. 7 vol. reliés. gr. in-4.

C. J. Delille, La France au XIXe siècle, illustrée d'après nature par Th. Allom. Londres, (vers 1850). 3 vol. — Beattie, l'Ecosse pittoresque illustrée par Allom, e.a. De l'Anglais par L. de Beauclas. Londres, 1838. 2 vol. — Th. Rose, Westmoreland, Cumberland, Durham and Northumberland; illustrated by Th. Allom etc. London, 1833. — Tombleson's Thames. (Série de 80 vues). London, (vers 1850).

580 **Padoue.** — **A. Portenari,** Della felicità di Padova. *Padova, P. P. Tozzi.* 1623. vélin. in-fol.

Avec frontispice, deux grands plans de la ville (l'un avec les vieilles fortifications, l'autre avec les nouvelles), une grande estampe du „Carocio padovano", et gravures sur bois sur l'art militaire. — Bel exemplaire.

581 **Italie.** — **J. Blaeu,** Theatrum civitatum et admirandorum Italiae. *Amstelaedami, typis J. Blaeu.* 1663. 2 vol. *Avec nombreuses planches.* vélin doré. gr. in-fol. — Petites déchirures et quelques taches.

Un des plus beaux recueils anciens sur la topographie de l'Italie, contenant des centaines de vues de villes, de panorama's, plans détaillés à vol d'oiseau, vues de monuments (démolis ou changés depuis), etc.
Première édition (Une page qui devait contenir la figure d'un obelisque est restée en blanc). — Superbes épreuves des planches.

582 **Italie.** — **J. Blaeu**, Sevende stuck der aerdrycks-beschryving, welck vervat Italien en Griecken. (Amsterdam, vers 1660). *Avec une soixantaine de cartes coloriées.* veau ancien, double rangée de filets, grands milieux, dos richement orné, tranches dorées, rubans verts. grand in-folio.

Bel Atlas de l'Italie au XVIIe siècle, faisant partie du célèbre Atlas du monde publié par Blaeu.
Très bel exemplaire sur grand papier.

583 **Rome.** — **Le Jubilé de l'an 1700**, publié par la Bulle d'Innocent XII, du 28 Mars 1699, ou Considérations sur cette Bulle, pour montrer l'abus des jubilez qui se célèbrent depuis quatre cens ans dans l'église Romaine. Amsterdam, 1701. veau. in-4.

Cet ouvrage rare contient des vues des églises de Rome, et plusiers figures de médailles relatives aux cérémonies des différents jubilés.

584 **Rome.** — **Conclave de 1769.** Beschrijvinge van het voorgevallene te Romen bij het afsterven van Clemens XIII en gedurende de vergadering in het Conclave ter verkiezing van eenen nieuwen Paus. Amsterdam, (1769). *Avec frontispice et 7 grandes planches par J. de Later et J. v. Vianen.* in-fol.

585 **Naples et Sicile.** — **J. Cl. Richard**, abbé de Saint-Non, Voyage pittoresque ou description des royaumes de Napels et de Sicile. Paris, 1781—86. 4 tom en 5 vol. très grand in-folio. — Il manque 8 planches, parmi lesquelles celles du Phallus.

Ouvrage intéressant, un des plus beaux de ce genre, illustré de nombreuses jolies vues des églises, monuments, palais, etc., puis des cartes et plusieurs figures.

586 **Milan.** — **Manuel Pittoresque** des Etrangers à Milan ou description de cette ville et de ses environs. Milan, (1814). *Avec 26 gravures à l'aquatinte et 6 plans gravés.* cartonnage original. gr. in-8.

587 **Pays du Nord.** — **Olaus Magnus,** Historia de gentibus septentrionalibus. *Antverpiae, Christ. Plantin.* 1558. *Avec nombreuses vignettes.* d. veau. in-8.

Première édition plantinienne de cet ouvrage qui a un grand attrait par ses **jolies gravures sur bois** représentant d'une manière naive la vie aux pays du Nord. Citons surtout les vignettes qui se rapportent à la pêche du hareng, de la baleine, et du merluche.

588 **Pays du Nord.** — **Olaus Magnus**, Histoire des pays septentrionaux, écrite par Olaus le Grand. Traduite du Latin. *Anvers, Christ. Plantin.* 1561. *Avec nombreuses gravures sur bois.* maroquin vert, dentelles intérieures, tranches dorées (*Duru*). in-8.

Edition française de l'ouvrage préédent, beaucoup plus rare. Elle contient la même **série de gravures sur bois intéressantes.**
Très bel exemplaire.

589 **Islande.** — **Arngrimus Jonas**, Specimen Islandiae historicum et chorographicum, anno 874 primum habitari caeptae, quo simul sententia contraria J. I. Pontani in considerationem venit. *Amstelodami, sans nom d'éditeur.* 1643. 12 et 174 pages. in-4.

Ouvrage très rare sur l'Islande. L'auteur habitait cette île pendant plusieurs années.

590 **Skandinavie.** — **M. G. Anckarsvärd**, Recueil de vues de Suède et de Norvège. Stockholm, 1831. d. veau. in-fol.

Série rare de 50 belles planches lithographiées représentant des villes, villages, châteaux et paysages de la Suède et de la Norvège.

591 **Norvège.** — **P. Chr. Asbjörnsen et Chr. Tönsberg,** Norge, fremstillet i tegninger. Christiania, 1848. in-4 oblong.

Suite de 82 lithographies représentant des vues, des scènes de moeurs et coutumes de la Norvège et de la Finlande.
En feuilles, avec les couvertures originales des livraisons.

592 **Vues de Copenhague et de ses environs.** Prospecter of Kjöbenhavn og Omegn. Copenhague, *P. G. Philipon.* vers 1850. in-4 oblong.

Très jolie suite de 11 vues lithographiées par *A. Kittendorf* d'après *Burmeister, E. Larsen, H. Hansen,* e. a.
On y voit p.e.: la Douane, Château de Christiansbourg, la Bourse, Place royale nouvelle (en hiver), partie d'Amagertoro, château de Frederiksbourg, etc.
Bel exemplaire, **colorié à la main,** cartonnage original.

593 **Russie.** — (**J. F. Reitz**), Oude en nieuwe staat van 't Russische keizerrijk en deszelfs groot-vorsten. Utrecht, 1774. 4 tom. en 2 vol. *Avec nombreuses cartes et planches.* d. veau. in-4.

Bel exemplaire.

594 **Russie.** — **P. J. E. Dupré de Saint-Maure,** Anthologie russe, suivie de poésies originales. Paris, 1823. in-4. — Non-rogné.

Un des poèmes est dédié à Mme Woeykoff. — A la fin, des poésies originales: les Iles de St. Pétersbourg. — Les *six planches lithographiées par Langlumé* représentent une vue du palais impérial de Kaméniostroff, „Swetlana, jeux des filles russes", etc.

595 **Saint-Pétersbourg.** — **J. Meyer,** Vues pittoresques des palais et jardins impériaux aux environs de St. Pétersbourg. St. Pétersbourg, *chez Velten.* (Imprimé à Paris, par *Lemercier*). vers 1850. in-fol. oblong.

Jolie suite de 21 lithographies teintées, dans leur couverture originale.

596 **Empire turc.** — **L. Mayer,** Views in the Ottoman Empire, chiefly in Caramania, a part of Asia Minor hitherto unexplored; with some curious selections from the islands of Rhodes and Cyprus, Corinth, Carthage and Tripoli. London, 1803. d. cuir de Russie. in-fol.

Contient 24 belles planches coloriées: vues, costumes, etc.

597 **G. Keller,** Europa in al zijn heerlijkheid geschetst. Rotterdam, 1877—80. *Avec nombreuses illustrations.* 5 vol. toile dorée, tranches dorées. gr. in-4.

598 **Collection** de planches topographiques etc.; gravées, lithographiées, etc. — Un lot.

599 **Topographie, voyages.** — Collection d'ouvrages en diverses langues. **40 vol.** *dont plusieurs avec planches et cartes.* in-8 et in-12.

On y voit p. e. Drieling, Aanteekeningen op eene reize naar Zwitserland en Lombardije in 1829. Utr., 1833. — Lettres sur le Caucase et la Georgie suivies d'une relation d'un voyage en Perse en 1812. St. Pétersbourg, 1816. — Valery, Voyages en Corse, à l'Ile d'Elbe, et en Sardaigne. Paris, 1837. — Beltrami, Le Mexique. Paris, 1830. — Voyages en Angleterre, en Ecosse, au Levant, aux Pays-Bays, à Athènes. — Description de Thun et ses environs d'après le panorame de Marquard Wocher. — Beschreibung von Wilhelmshöhe bey Cassel. — Etc.

OUVRAGES HISTORIQUES

600 **Nieuwe Tijdinghe(n). T'Hantwerpen, By Abraham Verhoeven, op de Lombaerde veste, inde gulde Sonne. Januarius, 1622—December 1622, No. 1—179** (avec quelques lacunes). **92 pièces**, reliées en 1 vol. d. veau. in-4.

L'année 1622 de la série de Nouvelles extra-ordinaires publiées par Abr Verhoeven, à Anvers, considérée une des premières gazettes du monde.

Il y a surtout deux arguments qui permettent de parler ici d'une *gazette*, quoique les numéros n'aient pas de titre uniforme comme les gazettes de nos jours:

1° Les pièces sont numérotées et portent la date de leur publication.

2° Chaque numéro contient des nouvelles provenant de diverses lieux en Europe. Les „Nouvelles" telles qu'on les publiait au XVIe siècle, ne contiennent, au contraire, que le récit d'un seul fait.

Ce volume contient 92 numéros des 176 publiés par Verhoeven pendant l'année 1622, et renferme le premier et le dernier numéro.

Publication contemporaine très intéressante ayant trait à l'histoire des guerres et des évènements remarquables en Europe, au commencement du XVIIe siècle.

Ce sont des nouvelles de sièges de ville, de batailles, de combats navals, d'inondations, de couronnements, etc. etc.; elles raconten.t des évènements arrivés au **Palatinat**, à **Prague**, à **Vienne**, en **Hongrie**, en **Turquie**, en **Flandre**, en **Amérique**, les campagnes du **prince Maurice d'Orange**, etc. Chaque numéro est soussigné des initiales: V. C. D. W. C. A.

Chaque titre contient une *gravure sur bois, souvent très curieuse;* à la fin de quelques nouvelles se trouve en outre une gravure sur bois de la grandeur d'une page.

Condition très belle. — **Voir la planche.**

601 **L. van Aitzema, Historie van Saken van Staet en Oorlogh**, in ende omtrent de Vereenigde Nederlanden, beginnende met 't uytgaen van den Treves (1621), en eyndigende met den jaere 1668. — Met vervolg door **L. Sylvius**. 's Hage, 1669—99. — 12 vol. veau. in-fol.

Le meilleur ouvrage historique pour la connaissance des affaires de politique et de guerre de l'Europe au XVIIe siècle.

602 **Burnet,** History of his own time. London, 1724—34. 2 vol. veau. in-fol. — Reliures abîmées.

603 **Encyclopédie**, ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. Mis en ordre par De Félice. 42 vol. Avec supplément en 6 vol. et 10 *vol. de planches*. IJverdon, 1770—80. Ens. 58 forts vol. in-4.

604 **Flavius Josephus**, Joodsche historien ende boeken. Noch: Egesippus, vande ellendighe verstoringe der Stadt Jerusalem. Amsterdam, 1626. *Avec beau frontispice et nombreuses gravures sur bois.* vélin in-fol. — Le coin droit de la marge supérieure un peu taché.

605 **Goeree**, Mosaize historie der hebreeuwse kerke. Amsterdam, 1700. 4 vol. — Voorbereidselen tot de bijbelsche wijsheid en gebruik der heilige en kerkelijke historien. Utrecht, 1700. 2 vol. — Ens. 6 vol. *Avec nombreuses planches.* reliés. in-fol.

606 **J. L. Gottfried**, Historische Kronijck. Vertaeld naar den 3en druk met bijvoeging van de historie der Reformatie in Duytschland door S. de Vries. Leyden, 1698—1700. 3 vol. *Avec carte et nombreuses figures.* gr. in-fol. — Un peu taché d'eau.

607 **Frédéric II, roi de Prusse**, Oeuvres posthumes. Berlin, 1788. 15 tom. 8 vol. et Supplément. Cologne, 1789. 6 tom. 3 vol. Ens. 21 tom. en 11 vol. *Avec portrait.* d. veau. dos dorés. in-8.

Bel exemplaire, reliures égales.

608 **De Larrey**, Geschiedenis van Engelandt, Schotlandt en Ierlandt. Uit het Fransch door J. L. Schuer. Amsterdam, 1728—30. 4 vol. *Avec cartes et portraits.* d. veau. in-fol. — Non rogné.

609 **A. G. Luiscius**, Algemeen historisch, geographisch en genealogisch woordenboek. 's Gravenhage, 1724—37. 8 vol. veau. gr. in-fol.

610 **De Marsigli**, L'état militaire de l'empire Ottoman, ses progrès et sa décadence. La Haye et Amsterdam, 1732. 2 tom. 1 vol. *Avec nombreuses cartes, plans et planches.* vélin. in-folio.

611 (**Salmasius**), Defensio regia pro Carolo I ad Brittanniae regem Carolum II. (Amsterdam, *Blaeu,*) 1649. vélin. in-fol.

612 (**J. Tollenarius**), Afbeeldinghe van d'eerste eeuwe der Societeit Jesu. Antwerpen, 1640. *Avec nombreuses figures.* veau. in-4.

613 **J. C. Weyerman**, De beweegredenen en omstandigheden die aanleyding hebben gegeeven aan Moses Marcus tot het verlaaten van den Joodschen, en tot het aannemen van den Kristelyke Godsdienst. Amsterdam, vers 1740. veau doré. in-4.

Récit remarquable d'un juif converti au Christianisme.

614 **L. Wurfbain**, Vier unterschiedliche relationes historicae. Nurnberg, 1636. *Avec beau frontispice par G. Hüpschman.* vélin. in-fol.

Contient des traités sur l'histoire et la généalogie des divers princes allemands.

615 **Mennonites.** — Ouvrages par des auteurs Mennonites ou dirigés contre leur société. 11 vol. la plupart reliés. in-4 et in-8.

Renferme des pièces très rares. — Nous en citons p.e.: Antwoordtliedt op eens Wederdoopers Lasterliet. Rotterdam, 1593. — P. J. Twisk, Aarons Priesterdom. Hoorn, 1627. — Id., Pascha, ofte Paesch-lam, Hoorn, 1627. — C. Victor, Verhael van 't beginsel eener 't samen-sprekinghe van den Doop der Christenkinderen. Amst. 1628. — P. Bontemps, Bewijs van de menighvuldige doolingen der Wederdoopers ofte Mennisten. Haerlem, 1641. — Id., Verkeertheyt van de leere der Wederdoopers ofte Mennisten, ende voornamelijck van den Blocq. Haerlem, 1643. — M. Microen, Oud gebruyk van de vrijheijdt van spreeken in de Gemeente der Doops-gesinden. Amst. 1665. — A. de Herder, opzienden van de Congregationale Gemeente te Rotterdam, Schriftuurlijk bewijs van den H. Doop. Gezuyvert van alle Tegen-redenen F. Ridderi. Rotterdam, 1673. — Etc.

616 **Mennonites.** — Ouvrages ascétiques publiés au XVIIe siècle par P. Jz. Twisk, L. Gerritz, e. a. 12 tom. en 11 vol. pet. in-8.

Collection de pièces très rares, contenant e.a.:
J. Hendricksz, 39 korte en stichtelijke predicatiën. 3e druck. Hier bygevoeght Tractaetjen van 't weder aen-nemen der Buyten-getrouwden. Haerlem, 1650. *Avec portrait.* vélin. in-8. — L. Gerritsz, Sommighe Christelycke Sendt-brieven, ghesonden aen diversche Ghemeenten: oock aen eenige particuliere Personen... 3e vermeerd. druck... met noch een Tractaet van de uyterlycke Kercke. Haerlem, *Th. Fonteyn.* 1646. in-8. — J. P(ietersz), Heylighe weg ofte raet, om hem in 't bannen... ofte veroordeelen niet te vergrijpen enz. Amsterdam, *H. Biesthens.* 1631. vélin. in-8. — P. Jzn. Twisk, Een vaderlijk geschenk of testament... over het vijfde Gebodt (vers 1750). *Frontispice et figures par S. Fokke.* veau doré. in-8. — P. Jz. Twisk, Ontdeckinghe des Pausdoms, vervatende een verclaringhe van de voornaemste plaetsen der H. Schrift... dewelcke op den Paus... slaen, waer in bethoont wordt, dat hij is den Antichrist. Hoorn, 1624. vélin. in-8. — P. Jzn. Twisk, Ryckdom ende armoede, lof en schande, ghebruyck ende misbruyck derzelve. Amsterdam, *J. A. Calom,* 1627. d. vélin. in-8. — Et autres ouvrages de Twisk.

617 **Mennonites.** — Diverses pièces sur la Société des Mennonites aux Pays-Bas par Hoekstra, Halbertsma, Gorter et autres. 30 pièces. in-8.

On y trouve des ouvrages relatifs aux Mennonites à Meppel, Nimègue, Amsterdam, etc.

618 **Mémoires et biographies** en diverses langues. **50 vol.** in-8 et in-12. — Plusieurs vol. sont ornés de portraits ou d'illustrations.

On y voit p. e. J. Marshall, Het leven van G. Washington. Haarlem, 1805. 10 vol. — D. Ramsay, Vie de G. Washington. Paris, 1809. — Mémoires et anecdotes sur la cour de Napoléon Bonaparte. En Belgique, 1818. — Manuscrit venu de St. Hélène d'une manière inconnue. Londres, 1817. — F. Barrière, Mémoires inédits de L. H. de Loménie Comte de Brienne. Paris, 1828. — Henri IV peint par lui-même. Paris, 1818. — Mad. Campan, Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette. Brux., 1823. — Puis des biogrnphies de Lincoln, — Cromwell, — Byron, — Princesse Caroline, — le Prince Henri de Prusse, e. a.

619 **Ouvrages historiques anciens in-fol.** 18 vol. dont 8 reliés en vélin, veau ou d. veau.

Nous relevons: F. van Mieris, Groot Charterboek van Holland, Zeeland en Vriesland. Leyden, 1753—56. 4 vol. — G. van Loon, Aloude Hollandsche historie. 's Gravenh., 1734. — Wesselingius, In Obitum Wilhelmi IV. 1752. — Documents sur les procès de Pesters, Onno Zwier van Haren, Walraven en Engelbertz contra G. G. Welderen. — Etc.

620 **Histoire.** — Ouvrages en hollandais du XVIIIe siècle. 20 vol. reliés en d. veau. in-8.

On y voit p.e. Robertson, Geschiedenis van Amerika. 1778. — Leven van Kardinaal Rets, 1732. — Etc.

621 **Histoire.** — Grande collection d'ouvrages des XVIIIe et XIXe siècles. **120 vol.** in-8 et in-12.

On y voit p.e.: Martinet, Historie der wereld. Amst., 1780—88. 9 vol. — J. van Wijk, Algemeen aardrijkskundig woordenboek. Dordrecht, 1821—42. 11 vol. — Tooke, Histoire de l'empire de Russie sous le règne de Cathérine II et à la fin du XVIIIe siècle. Paris, 1801. 6 vol. — Th. B. Macaulay, Geschiedenis van Engeland sedert de troonsbestijging van Jacobus II. 's Gravenh., 1851—62. 6 vol. — Rollin, Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens etc. Amst., 1730—39. 13 vol. — Merle d'Aubigné, Histoire de la Réformation du XVIe siècle. Brux., 1839—53. 5 vol. — Etc.

622 **Ouvrages et notices historiques et topographiques** pour la plupart du XIXe siècle. 16 vol. in-4 et in-8.

On y voit: J. Meulman. Woerden in Slachtmaand van 1813. 's Gravenh., 1814. *Avec planches.* — v. Enst-Koning, Het Huis te Ilpendam en deszelfs voornaamste bezitters. Amst, 1836. *Avec planche.* — W. C. L. Bronsveld, Het buitengewone gezantschap van v. Sommelsdijck bij den Koning van Frankrijk in 1625—26. Haarlem, 1896. — Puis des notices sur le Beemster, — Delft, — Delfland, — Rijnland, — Groningue, etc.

623 **Notices biographiques et historiques,** sur diverses sectes religieuses. Env. 40 pièces. in-4 et in-8.

On y voit des notices sur: Menno Simons, de Ries, Schagen, Anna Maria v. Schuurman; puis sur l'église catholique, luthérienne, etc.

PAYS-BAS. BELGIQUE

HISTOIRE — MŒURS ET COUTUMES
GÉNÉALOGIE

624 **Algemeen Nederlandsch Familieblad,** door J. H. Scheffer en A. A. Vosterman van Oyen. Ie—XIIe jaargang, Rotterdam, 's Gravenhage, 1883—95. 13 vol. reliés. gr. in-4.

625 **Bijdragen voor Vaderlandsche geschiedenis en** oudheidkunde, onder redactie van Nijhoff en Fruin. Ie—IVe Reeks, vol. IX. Arnhem, 1837—1910. 37 vol. in-8. — Il manque de la 1e série vol. V, et de la 2e série vol. I.

626 **De Dietsche Warande.** Tijdschrift voor Nederlandsche oudheden, en nieuwere kunst en letteren, bestuurd door J. A. Alberdingk Thijm. 1855 (Ie année) — 60, 67—69, 79, 84, 87—1902. 23 vol. *Avec portraits et planches.* in-8. En livraisons. — Il manque quelques livraisons.

627 **J. J. Dodt van Flensburg,** Archief voor kerkel. en wereldsche geschiedenis inzonderheid v. Utrecht. Met een voorrede van H. J. Royaards. Utrecht, 1838—48. 7 vol. d. veau. — **A. M. C. v. Asch v. Wijck,** Id., als vervolg op het Archief uitgeg. door Dodt van Flensburg. Utrecht, 1850—53. 3 vol. — Ens. 10 vol. gr. in-4.

628 **Geldersche Volks-Almanak.** 1e—70e (laatste) jaargang. 1835—1904. Met registers, 1835—1904. Les années 1835—96 reliées en 20 vol. d. toile. *Avec planches.* in-12.

Il manque les années 1880—81, et les titres des années 1835—83.

629 **Gelre.** Vereeniging tot beoefening van Geldersche geschiedenis, oudheid en Recht. — Verschillende werken. Arnhem, 1898—1903. 15 vol. *Avec planches.* in-8.

Bijdragen en Mededeelingen vol. I—VI. — J. J. S. Sloet en J. S. van Veen, Register op de Leenaktenboeken van Gelre en Zutphen. 1e—IVe stuk. — F. A. Hoefer, Aanteekeningen betreffende de kerk van Hattem. Met Bijlagen. 2 vol. — H. A. Weststrate, Gelderland in den patriottentijd. — J. A. Heuff Azn., De Neder-Betuwe en haar ridderschap. — Historia Gelriae, auctore anonymo. In het licht gegeven door J. G. C. Joosting.

630 **Historisch Genootschap.** — Werken, Berigten, Kronijk, Codex diplomaticus, Bijdragen en mededeelingen, enz. uitgegeven door het Historisch Genootschap te Utrecht, 1846—1911. 153 vol. d. maroquin. in-4 et in-8.

Exemplaire complet jusqu'à la fin de 1911 des séries publiées par la Société historique des Pays-Bas.

Série importante, comprenant une foule de chroniques, de mémoires, de missives et de notices inédites concernant l'histoire des Pays-Bas et des Indes Néerlandaises, imprimés ici pour la première fois.

Prix de publication, non-relié, plus de flor. 800.—.

Très bel exemplaire, relié en demi maroquin. Cette série ne se rencontre jamais reliée dans le commerce. 12 vol. ne sont pas reliés.

Deux publications faites par cette Société en dehors des séries, ne s'y trouvent pas. Ce sont „De Wicquefort, Histoire des Provinces Unies" et „Bullarium Trajectense". On peut facilement se procurer ces volumes séparés.

631 **Nederlandsche Jaerboeken** van de merkwaardigste geschiedenissen der Vereenigde Provintien. Amst. 1748—65. 19 vol. — M. Stuart, Jaarboeken van het Koningrijk der Nederlanden. 1814-22. Amst., 1818—26. 16 vol. — Id., Romeinsche geschiedenissen. vol. I—XV. Amst., 1794-99. 15 vol. — Ens. 50 vol. *Avec cartes et planches.* in-8.

632 **De Navorscher.** Een middel tot gedachtenwisseling en letterkundig verkeer tusschen allen die iets weten, iets te vragen hebben of iets kunnen oplossen. (Onder redactie van J. H. van Lennep Backer, van Hasselt, de Hoop Scheffer, P. Leendertz, enz.) Jaargang 1—56. Met bijbladen. 1853—55. Amsterdam, 1851—1906. 57 vol. toile. in-8.

Collection complète jusqu'à 1906 de ce recueil très intéressant pour les nombreuses notices historiques et archéologiques qu'il contient: les *„Notes and queries"* des Pays-Bas. Nombreuses notices se rapportent aux découvertes dans les diverses parties du monde. — Plusieurs années sont épuisées.

633 **De Navorscher.** — Autre série. Jaargang 1—52. Met bijbladen III—V. Amsterdam, 1851-1902. 53 vol. in-8.

634 **De Navorscher.** — Une troisième série. 1851-1890. Met bijbladen (1853-55). Avec Index sur les années 1851—80. Ens. 46 vol. dont 20 en d. toile, le reste en livraisons. in-8.

635 **De Oude Tijd.** Onder leiding van D. v. d. Kellen Jr., en J. ter Gouw. Haarlem, (1869—74). 6 vol. *Avec nombreuses figures.* d. toile. in-8. — Série complète.

636 **Taxandria.** Tijdschrift voor Noordbrabantsche geschiedenis en volkskunde onder redactie van W. J. F. Juten. Ie—Ve jaargang. Bergen op Zoom, 1894-98. 5 vol. *Avec planches et figures.* toile. in-8.

637 **De Vriend des vaderlands.** Een tijdschrift toegewijd aan den roem en de welvaart van Nederland en in het bijzonder aan de hulpbehoeftigen in hetzelve Uitgeg. van wege de permanente kommissie der Maatschappij van weldadigheid. vol. I—XVI. Amsterdam, 1827-42. 16 vol. *Avec planches.* in-8.

638 **De Wachter.** Tijdschrift onder directie van Dr. Schaepman en Dr. Nuyens. vol II—X. Haarlem, 1872—80. 8 vol. d. toile. in-8. et quelques livraisons des années 1881-85.

---

639 **A. J. van der Aa, Biographisch woordenboek der Nederlanden,** bevattende levensbeschrijvingen van zoodanige personen, die zich op eenigerlei wijze in ons vaderland hebben vermaard gemaakt. Haarlem, 1852—78. 21 tom. en 27 vol. cart. in-8.

640 **W. J. d'Ablaing van Giessenburg**, Wapenboek der Ridders van de Duitsche orde Balye van Utrecht sedert 1581. 's Gravenhage, 1871. *Avec nombreuses planches d'armoiries.* d. toile. gr. in-4.

641 **W. J. d'Ablaing van Giessenburg**, Bannerheeren en ridderschap van Zutphen; van den aanvang der beroerten in de XVIe eeuw tot 1795. 's-Gravenhage, 1877—85. 2 tom. 1 vol. *Avec planches d'armoiries.* d. toile. gr. in-4.

642 **W. J. d'Ablaing van Giessenburg**, De Ridderschappen in het Koningrijk der Nederlanden. 's-Gravenhage, 1875. d. toile. gr. in-4.

643 **W. J. d'Ablaing van Giessenburg**, Nederlandsche Gemeentewapens. 's-Gravenhage, 1862. *Avec nombreuses planches d'armoiries.* d. toile. gr. in-4.

644 **Archives ou Correspondance inédite de la Maison d'Orange-Nassau**, publiées par G. Groen van Prinsterer. I Série. 1552—1584. 8 vol. — Réimpression du premier volume. — Supplément et table par J. F. Bodel Nyenhuis. Leide, 1835—47. — II Série. 1584—1688. Utrecht, 1857—60. 5 vol. — Ens. 16 tom. 15 vol. et table. d. veau. in-8.

Exemplaire complet des deux séries anciennes.

645 **I. P. Arend**, Algemeene geschiedenis des vaderlands. Voortgezet door O. van Rees, W. G. Brill en J. van Vloten. vol I—V[1] livr. XII. Amsterdam, 1841—83. relié en 14 vol. *Avec portraits et planches.* gr. in-8.

646 **T. J. v. Braght**, Het Bloedig tooneel of martelaers-spiegel der Doopsgesinde of weereloose Christenen, die om 't getuygenis van Jesus geleden hebben, ende gedood zijn, van Christi tijd af, tot desen tijd toe. Amsterdam, 1685. 2 vol. *Avec nombreuses figures par J. Luyken.* vélin cordé. gr. in-fol.

Très bel exemplaire sur grand papier.

647 **G. Brandt**, Het leven en bedrijf van Michiel de Ruijter. 4e druk. Amsterdam, 1746. *Avec frontispice, portrait et 7 planches.* vélin. in-fol.

648 **H. T. Colenbrander**, De Patriottentijd, hoofdzakelijk naar buitenlandsche bescheiden. 's Gravenhage, 1897—99. 3 vol. d. maroquin. in-8. — Prix neuf flor. 20.75.

649 **Correspondance de Philippe II** sur les affaires des Pays-Bas, publiée d'après les originaux conservés dans les archives royales de Simancas, par Gachard. Bruxelles, 1848—79. 5 vol. — Correspondance de Marguerite d'Autriche, duchesse de Parma, avec Philippe II. Bruxelles, 1867—87. 3 vol. — Ens. 8 vol. *Avec portraits, planches, et fac-similés de manuscrits.* dont 6 reliés. d. toile. gr. in-4.

650 **Papiers d'état du Cardinal de Granvelle**. Publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Besançon par Ch. Weiss. Paris, 1841—52. 9 vol. veau doré. in-4.

651 **Correspondance du Cardinal de Granvelle**, faisant suite aux Papiers d'etat. Publiée par E. Poullet et Ch. Piot. Bruxelles, 1877—96. 12 vol. *Avec portraits.* gr. in-4.

652 **J. J. de Geer tot Oudegein**, Archieven der ridderlijke Duitsche orde, Balie van Utrecht. Utrecht, 1871. *Avec portraits, planches et fac-similés.* 2 vol. d. maroquin brun, dos dorés. in-4.

Belle publication contenant toutes les chartes et documents relatifs à **l'Ordre teutonique, „balye" d'Utrecht.**

Avec une série de 62 portraits de maîtres de l'ordre gravés par J. A. Boland, vues, fac-similés de sceaux, chartes, etc.

Tirage en petit nombre, pas dans le commerce.

653 **F. Goethals,** Histoire généalogique de la maison de Hornes. Bruxelles, 1848. *Avec portraits, planches et cartes.* maroquin, tranches dorées. roy. in-4.

654 **(Groen van Prinsterer),** Nederlandsche stemmen over godsdienst, staat, geschied- en letterkunde. Amsterdam, 1834—38. 6 vol. in-4.

655 **Guillaume le Taciturne. — De Verant- | woordinge des | Princen van Oraengien,** teghen de val- | sche logenen, daer mede sijn weder- | sprekers hem soecken t'on | rechte te beschul- | dighen.... *Gheprint in April, anno* 1568. — 8 et 216 pages. vélin. in-12.

Edition originale de cet écrit célèbre du Prince d'Orange. — De toute rareté.

656 **Guillaume le Taciturne. — Apologie** ofte verantwoordinghe des vorsts Wilhelms Prince van Orangien teghen den ban by forme van proscriptie ghepubliceert by den Coningh vau Spaengien. Ghepresenteert aen de Generaele Staeten van de Nederlanden. (Leiden), *Charles Silvius.* 1581. veau. in-4.

Première édition hollandaise de ce célèbre écrit du Prince d'Orange.

657 **Guillaume le Taciturne. — R. Putnam,** William the Silent Prince of Orange, the moderate man of the XVIth century. New-York. 1895. 2 vol. *Avec portraits et planches.* toile, tête dorée. in-8.

658 **Guillaume le Taciturne. — R. Putnam,** Willem de Zwijger, Prins van Oranje in zijn leven en werken beschreven. Voor Nederland bewerkt door D. C. Nijhoff. 's-Gravenhage, 1897. 2 vol. *Avec portraits et planches.* d. maroquin. in-8.

659 **W. J. Hofdijk,** Ons voorgeslacht, in zijn dagelijksch leven geschilderd. Haarlem, 1859—64. 6 vol. *Avec nombreuses planches en couleurs par Rochussen e. a.* toile. gr. in-8.

Bel exemplaire. — Première édition.

660 **J. C. de Jonge,** Geschiedenis van het Nederlandsche zeewezen. 2e druk. Haarlem, 1858—62. 5 vol et index. Ens. 6 vol. *Avec nombreux portraits, planches, etc.* toile dorée. gr. in-8.

661 **W. P. C. Knuttel,** Balthasar Bekker de bestrijder van het bijgeloof. 's-Gravenh., 1906. *Avec portrait.* — H. Brugmans, Historisch leesboek, 's Gravenh., 1906. toile. — H. T. Colenbrander, De Belgische omwenteling. 's Gravenh., 1905. toile. — Ens. 3 vol. in-8.

662 **J. C. Kobus en W. de Rivecourt,** Biographisch woordenboek van Nederland. Nieuwe uitgave. Arnhem, 1886. 3 vol. toile. in-8.

663 **J. Kok,** Vaderlandsch woordenboek. Met Bijvoegsel. Amsterdam, 1780—98. 36 tom. 19 vol. *Avec cartes, portraits et planches.* d. veau. in-8.

664 **J. Kok,** Vaderlandsch woordenboek. 2e druk. Amsterdam, 1785—96. 35 vol. Bijvoegsels 3 vol. Ens. 38 vol. *Avec cartes, portraits et planches.* in-8.

665 **Le Clerc,** Histoires des Provinces-Unies des Pays-Bas. Avec leur principales médailles et leur explication. Amsterdam, 1728. *Avec frontispices, carte, planches et un grand nombre de figures de médailles.* 4 tom. 2 vol. veau doré. gr. in-fol.

Bel exemplaire.

666 **S. van Leeuwen,** Batavia illustrata. 's Gravenhage, 1685. *Avec frontispice.* veau. in-folio.

667 **Ph. de l'Espinoy**, Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres. Douay, 1632. 2 tom. 1 vol. veau. in-fol.

Ouvrage important sur la généalogie et l'héraldique des nobles flamands, orné de centaines d'écussons d'armes.

Bel exemplaire complet, avec la grande planche à la page 71 du premier tome et avec le frontispice et les feuilles préliminaires du second tome.

Reliure aux armes écartelées de Siclin et Baesdorp, familles nobles de Gand, portant la devise: „Croissans tousiours".

668 **G. van Loon**, Beschrijving der Nederlandsche historiepenningen. 's-Graavenhaage, 1723–31. 4 vol. *Avec portrait et nombreuses figures.* vélin. in-fol.

669 **G. van Loon**, Histoire métalique des XVII Provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles Quint, jusqu'à la paix de Bade en 1716. Traduite du hollandais. La Haye, 1732—37. *Avec figures de médailles.* 5 vol. veau doré, dos ornés, dentelles intérieures. in-fol.

Très bel exemplaire de l'édition française.

670 **Lyste van de tontinaire lyfrenten.** Gendt, wed. P. de Goesin en Soon. 1747. vélin. in-fol.

Recueil remarquable et rare, contenant les noms, avec la date de baptême, de tous les actionnaires d'une assurance sur la vie organisée par le Clergé et les Etats de la province de Flandre. Les actionnaires sont divisés d'après leur âge en 6 classes; chaque classe contient de 2 à 4 subdivisions.

Il va sans dire que ce recueil, contenant plus de 800 noms, est très important pour des recherches généalogiques.

En tête du volume, se trouve le placard annonçant la fondation de cette assurance et invitant ceux qui veulent en faire parti, à se presenter à l'hôtel-de-ville de Gand.

671 **E. van Meteren**, Historie der Nederlandscher ende haerder Naburen oorlogen ende geschiedenissen tot 1612. 's Gravenhage, 1636. *Avec frontispice par W. Delff, et nombreux portraits.* veau sur bois. in-fol. — Le dos a souffert.

672 **E. van Meteren.** Historien der Nederlanden en haar naburen oorlogen tot 1612. Amsterdam, 1652. *Avec beau titre gravé et nombreux portraits.* vélin. in-fol.

Bel exemplaire.

673 **J. L. Motley**, History of the United Netherlands. The Hague, 1867—69. 4 vol. *Avec carte et portraits.* — Id., The life and death of John of Barneveld. The Hague, 1874. 2 vol. *Avec illustrations.* — Ens. 6 vol. toile. in-8.

674 **P. d'Oudegherst**, Les chroniques et annales de Flandres. *Anvers, Plantin.* 1571. veau marbré richement doré, dentelles intérieures, tranches dorées, gr. in-8.

675 **J. B. Rietstap**, Armorial général. Nouvelle édition. Amsterdam, 1875. *Avec 5 planches.* d. maroquin. in-8.

676 **N. de Roever**, Het leven van onze voorouders, voortgezet door C. J. Dozy. Amsterdam, 1890—1906. 6 vol. *Avec planches et un grand nombre de figures.* vol. I—III. reliés en toile illustrée, IV—VI en livraisons.

677 **G. D. J. Schotel**, Het oud-Hollandsch huisgezin in de zeventiende eeuw. — Het maatschappelijk leven onzer vaderen in de zeventiende eeuw. — De openbare eeredienst der Nederl. Hervormde Kerk in de XVIIe—XVIIIe eeuw. — Vaderlandsche volksboeken en volkssprookjes. — De Academie te Leiden in de 16e, 17e en 18e eeuw. — De Abdij van Rijnsburg. Haarlem, 's Hertogenbosch, 1851—75. 9 tom. en 6 vol. *Avec planches.* toile et d. toile. in-8.

678 **P. Scriverius**, Het oude Goutsche chronycxken van Hollandt, Zeelandt, Vrieslandt en Utrecht. Met een Byvoeghsel en toets-steen vermeerdert. Amsterdam, 1663. *Avec frontispice et portraits.* vélin doré, à rubans verts. in-4.

Bel exemplaire.

679 **Marcus van Vaernewijc**, Nieu tractaet en(de) curte beschrijvinghe van Vlaenderen, inhoudende veel wonderlicke antiquiteyten... in drijen ghedeelt, waerat tvierde den Toysoene aangaet, nu laetst te Ghend ghegheven. Te *Ghendt*, op de Hooghpoort naerst der Munte by *Gheeraerdt van Salenson*, in den Bybel. 1563. (A la fin:) *Typis Manilii.* 96 feuillets. *Avec gravures sur bois.* d. maroquin. pet. in-8.

Ouvrage curieux sur l'histoire légendaire de Flandre, mais qui a un intérêt historique pour les descriptions d'évènements de l'époque de l'auteur. On y trouve e. a. une description de la **Fête de la Toison d'or tenue à Gand.** Cette partie est ornée de gravures sur bois représentant diverses devises et emblèmes de l'ordre de la Toison d'or.

Exemplaire dont les notes marginales n'ont pas été coupées. Voir ce qu'en dit Vanderhaeghen, Bibliographie gantoise, I, page 182: „Il est presque impossible de trouver des exemplaires où les notes marginales n'aient pas été atteintes par le ciseau du relieur.

680 **J. Wagenaar, Vaderlandsche historie.** Amsterdam, 1770—1811. *Avec nombreuses cartes, portraits et planches par J. Folkema, J. Houbraken, R. Vinkeles, e. a.* reliés en 82 vol. d. veau. in-8.

Série complète, très bien reliée.

681 **J. Wagenaar**, Vaderlandsche historie. Amsterdam, 1790—96. 90 vol. *Avec portraits, cartes et planches.* in-8. — Il manque un vol. des Suppléments.

682 (**J. Wagenaar**), Vaderlandsche historie. Amsterdam, 1749—59. 21 vol. *Avec cartes, portraits et planches.* veau. in 8.

683 **J. Wagenaar**, Vaderlandsche historie. Amsterdam, 1749—59. 21 vol. *Avec nombreux portraits, cartes et planches.* d. maroquin rouge, dos dorés. et Suppléments, 20 tom. en 4 vol. non. reliés. in-8.

684 **J. de Witt.** — Brieven tusschen Joh. de Witt ende de gevolmaghtigden van den Staedt der Vereenighde Nederlanden. — Verbael van Van Beverningk gedeputeerde der Vereenigde Nederlanden aan de Republyck van Engelandt. 's Gravenhage, 1723—27. 8 vol. — Secreete resolutien. Utrecht, 1717. 2 vol. — Resolutien van consideratie. Utr. 1706. — Ens. 11 vol. reliés. in-4.

685 **Généalogie, Héraldique.** — Ouvrages divers du XIXe siècle. 12 vol. reliés. in-4 et in-8.

Contient e. a. W. J. d'Ablaing van Giessenburg, De Duitsche orde. 's-Gravenh., 1857. — Id., Nederlands adelsboek. 's-Gravenh., 1887. — A. A. Vorsterman v. Oyen, Het vorstenhuis van Waldeck en Pyrmont. 's-Gravenh., 1889. — Id., Dictionnaire nobilaire. La Haye, 1884. — J. ter Gouw, Studien over wapen- en zegelkunde. Amst., 1865. — Rietstap, Heraldieke bibliotheek. Nieuwe Reeks vol. I—V. 1879—83.

686 **Mœurs anciens des Pays-Bas.** — Collection d'ouvrages du XIXe siècle. 13 vol. En partie *illustrés*, et reliés. in-8 et gr. in-8.

Nous citons: Hofdijk en v. d. Kellen, De klooster-orden in Nederland. Haarlem, 1865. — v. Lennep en ter Gouw, De uithangteekens. Amst., 1868. — Id., Het boek der opschriften. Amst., 1869. — J. v. Lennep, De voornaamste geschiedenissen van Noord-Nederland. Amst., 1856. 4 vol. — Id., Nederlandsche legenden. Rotterdam, 1859. 4 vol. — Etc.

687 **Histoire des Pays Bas.** — Divers ouvrages anciens. 10 vol. reliés. in-fol. et plus petits. — Plusieurs vol. *illustrés.*

Contient e. a. J. v. d. Sande, Nederlandsche historien. Utr., 1651. — J. v. Oudenhoven, Beschrijvinge van 's-Hertogen-Bossche. 's-Bosch, 1670. — E. v. d. Hoeven, Leeven en dood van C. en J. de Witt. Amst., 1705. — G. Brandt, Historie van de rechtspleging omtrent J. van Oldenbarnevelt, R. Hogerbeets en H. de Groot, 1721. — C. Brandt, Historie van het leven van Huig de Groot. 1732. — Quelques volumes de placards, etc.

688 **Histoire des Pays-Bas.** — Collection d'ouvrages des XVIIIe et XIXe siècles. **60 vol.** in-8 et in-12.

Contient e. a. J. Le Franq van Berkhey, Zeetriumph der Bataafsche vrijheid op Doggersbank. Amst., 1782. — J. F. Martinet, Het Vaderland en het vereenigd Nederland. Zalt-Bommel 1830. 6 vol. *Avec cartes et planches.* — J. Fokke, Geschiedenis van de XVIIIe eeuw. Haarlem, 1801. 6 vol. *Avec planches.* — J. v. d. Capelle, Het beleg en de verdediging van Haarlem in 1572—73. Schoonhoven, 1843. 4 vol. *Avec planches.* — Bilderdijk en Siegenbeek, Leydens ramp. Amst., 1808. — N. G. van Kampen, Levens van beroemde Nederlanders. Haarl., 1838. 2 vol. — W. Storck, De Nederlanders bij Chattam. Deventer, 1841. — E. B. Swalue, De daden der Zeeuwen gedurende den opstand tegen Spanje. Amst., 1846. — Etc.

TOPOGRAPHIE
DES
PAYS-BAS ET DE LA BELGIQUE

689 **L. Guicciardini, Description de tout le Pais-Bas,** autrement dict la Germanie inférieure, ou Basse-Allemaigne. *Anvers, Gu. Silvius.* 1567. *Avec* 5 *cartes,* 10 *plans de villes et* 2 *planches. Le titre et les* 2 *pages suivantes avec de belles bordures, style Renaissance, l'une entourant le portrait de Philippe II, l'autre ses armoiries.* veau. in-folio.

Première édition en français. Silvius publia la même année une édition semblable en Italien.

Le premier ouvrage sur la topographie des Pays-Bas, contenant une description très remarquable du pays, et les plans et vues des principales villes gravés sur bois. Pour la plupart de ces villes, on ne connaît pas de vues plus anciennes.

690 **M. Z. Boxhornius,** Theatrum sive Hollandiae comitatus et urbium nova descriptio. Amsterdam, (1632). *Avec nombreuses figures.* vélin. in-4 oblong.

Plusieurs plans de villes de cet ouvrage sont reproduits par J. Blaeu dans son célèbre Théâtre des villes des Pays-Bas.

691 **J. Blaeu, Tooneel der steden van de Vereenigde Nederlanden en van 's Konings Nederlanden.** Amsterdam, 1649. *Avec* 270 *plans et vues de villes des Pays-Bas et de la Belgique.* 2 vol. vélin doré. gr. in-fol.

Le célèbre Théâtre des villes des Pays-Bas publié par J. Blaeu est le résultat d'une des grandes entreprises accomplies sur le terrain de la cartographie aux Pays-Bas au XVIIe siècle. Tous les plans et vues sont gravés sur des données authentiques, de sorte que ce livre est le meilleur ouvrage qu'on puisse consulter sur la situation des villes hollandaises à cette époque.

Beaucoup de plans et de cartes représentent **des sièges de la guerre avec l'Espagne**; aussi ce volume a-t-il une importance historique spéciale, ces cartes ayant été dessinées sur place.

On y voit:

a. 129 plans et vues de villes et de villages des Provinces-Unies des Pays-Bas, la Gueldre, la Hollande, la Zélande, l'Utrecht, la Frise, l'Overysel, la Groningue, le Brabant Septentrional, le Limbourg, etc. — Contient entre autres des vues de la Cour (intérieure et extérieure) à La Haye, la Voiture à voiles du Prince Maurice d'Orange, la bataille de Nieuwpoort, sièges de: Maestricht, Sluis, Hulst, Schenkeschans, Wesel, etc. etc.

b. 141 plans et vues de villes et de villages du Brabant, Luxembourg, Flandres, Artois, Hainaut, Namur, Quartier de Ruremonde, Cambrai, Liège, etc. etc. — On y remarque: Bruxelles et la Cour du Brabant; Anvers, l'Hôtel de ville, la maison de la Hanse Teutonique, etc.; Siège de Bréda; Luxembourg et le Château de Mansveldt; Siège de Thionville; Gand, Bruges, Ypres, Dunkerque, Arras, St. Omer, Mons, Valenciennes, Namur; Liège et le Palais Episcopal, Huy, etc.

92 **J. Blaeu,** Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae Foederatae. Amsterdam, (1649). veau doré. gr. in fol. — Titre doublé.

Ouvrage célèbre sur la topographie des Pays-Bas au XVIIe siècle.
Contient 129 plans et vues de villes et villages des Provinces-Unies des Pays-Bas: la Gueldre, la Hollande, la Zéelande, l'Utrecht, la Frise, l'Overysel, la Groningue, le Brabant Septentrional, le Limbourg, etc. — Contient entre autres des vues de la Cour (intérieure et extérieure) à la Haye, la Voiture à voiles du Prince Maurice d'Orange, la bataille de Nieuwpoort, sièges de Maestricht, Sluis, Hulst, Schenkenschans, Wesel, etc. etc.

93 **J. Janssonius. — Urbium totius Belgii seu Germaniae Inferioris tabulae.** Pars posterior. Amstelodami, *J. Janssonius.* 1657. vélin doré, tranches dorées (rel. hollandaise de l'époque). in-fol.

Un volume de la série d'ouvrages pittoresques publiée par Janssonius. — Très rare.
Il contient 52 feuilles de plans et de vues de villes des sept Provinces-Unies: Dordrecht, Harlem, Delft, Leyden, Amsterdam, Rotterdam, Briele, Alkmaar, Hoorn, Enkhuysen, La Haye, Middelbourg, Flessingue, Utrecht, Leeuwarden, Deventer, Kampen, Zwolle, Groningue, etc.
Très bel exemplaire, tous les plans et vues très bien coloriés à l'époque.

94 **J. de Parival,** Les délices de la Hollande. Leide, *P. Didier* (*Elzevier*), 1662. vélin. in-12. — Willems, No. 882.

95 **Het Verheerlykt Nederland** of Kabinet van hedendaagsche gezigten van steden, dorpen, sloten, adelyke huizen, kerken, torens, poorten. Amsterdam, *I. Tirion.* 1745—92. 10 tom. en 4 vol. d. veau. in-4.

Collection recherchée de 1000 charmantes vues de châteaux, villes et villages dans les Pays-Bas.
Le dixième tome contenant 100 vues de Clève, imprimé en 100 exx. est très rare, et manque presque toujours.

96 **A. Rademaker,** Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden beschreven door M. Brouërius van Nidek. Amsterdam, 1727—33. 6 vol. d. veau. in-4.

Ouvrage estimé sur la topographie des Pays-Bas.
Contient 300 très jolies eaux-fortes représentant des vues de châteaux et de maisons de plaisance, de villes et de villages des Pays-Bas et du pays de Clèves.
Bel exemplaire de la première édition; reliures anciennes.

97 **A. Rademaker,** Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden, oorspronkelijk beschreven door M. Brouërius v. Nidek en Is. le Long. Vermeerdert door J. H. Reisig en Strabbe. Amsterdam, 1792—1803. 8 vol. *Avec* 300 *vues de villes, villages, châteaux etc.* d. veau. in-8.

98 **Les villes et villages des Pays-Bas au XVIIIe siècle.** — Recueil de 346 figures à l'eau-forte par *Bendorp* e. a. d'après *De Beyer, Bulthuis* e. a.

99 **Hedendaagsche historie** of tegenwoordige staat van alle volkeren. vol. X—XXII, XXVII—XXXI. 16 tom. en 15 vol. d. reliure (sauf le dernier vol.) *Avec planches.* in-8.

Contient la description des Pays-Bas, moins les provinces de Frise, de Groningue et de Drente.

00 **L. Smids,** Schatkamer der Nederlandsche oudheden. 3e druk. Met aanhangsel door Th. van Brussel. Amsterdam, 1774—78. 2 vol. *Avec nombreuses planches de châteaux et de ruines.* d. veau. in-8.

01 **Het Vaderland,** met nieuw geteekende kaarten en gewichtige vaderlandsche afbeeldingen. Amsterdam, 1791. *Avec planches.* veau doré. in-8.

702 **Reis door Holland** in 1806—12. Naar het Fransch. Amsterdam, *E. Maaskamp.* 3 tom. en 1 vol. *Avec jolies planches de costumes et vues dont quelques-unes coloriées.* d. toile. in-8.

703 **R. Hills,** Sketches in Flanders and Holland, with some account of a tour through parts of those countries, shortly after the Battle of Waterloo. London, 1816. *Avec* 36 *belles planches dont quelques-unes en couleurs.* d. veau. in-4.

Description rare des Pays-Bas; les planches représentent surtout des coins pittoresques et les mœurs des habitants.

704 **De Cloet,** Châteaux et monumens des Pays-Bas, faisant suite au voyage pittoresque. Bruxelles, 1825. 2 vol. *Avec nombreuses planches.* d. veau. in-4 oblong.

Série rare et recherchée de 201 vues lithographiées de châteaux etc. dans les Pays-Bas et en Belgique.

705 **A. J. van der Aa,** Aardrijkskundig woordenboek der Nederlanden. Met aanhangsel. Gorinchem, 1839—51. 13 vol. toile. in-8.

706 **A. J. van der Aa,** Ons vaderland en zijne bewoners; beschrijving van de steden, dorpen en verdere merkwaardige plaatsen in Nederland. Amsterdam, 1857. *Avec* 42 *planches* (*costumes, vues de villes etc.*) *et nombreuses illustrations dans le texte.* d. veau. gr. in-8.

707 **Madou,** Soixante-dix vues pittoresques de la Hollande, de la Belgique, et du grandduché de Luxembourg. Bruxelles, 1842. d. veau. in-4 oblong.

Belle suite de 70 vues aux Pays-Bas et en Belgique, lithographiées et *coloriées sous la direction de Madou.*

708 **C. P. E. Robidé van der Aa,** Oud Nederland in de uit vroeger dagen overgeblevene burgen en kasteelen geschetst en afgebeeld. Nijmegen, 1846. *Avec nombreuses lithographies par Lauters, Last, Mourot e. a.* d. toile. in-8.

709 **Kasteelen en buitenplaatsen** in het Koningrijk der Nederlanden. Amsterdam, *F. Buffa en Zn.* (vers 1850). d. toile. gr. in-4.

Série de 48 vues lithographiées de châteaux et maisons de campagne dans le Royaume des Pays-Bas, surtout en Gueldre.
Rare.

710 **J. v. Lennep en W. J. Hofdijk,** Merkwaardige kasteelen in Nederland. Amsterdam, 1854–60. 6 vol. *Avec plusieurs planches lithographiées.* d. toile. in-8.

Première edition.

711 **J. L. Terwen,** Het Koningrijk der Nederlanden. Darmstadt, 1855. 2 vol. *Avec nombreuses vues de villes.* d. maroquin. gr. in-4.

Exemplaire d'un tirage de luxe sur grand papier; les planches reliées séparément, le texte entouré de filets bleus.

712 **J L. Terwen,** Het Koningrijk der Nederlanden. Gouda, (1858—62). *Avec nombreuses gravures sur acier.* d. veau. gr. in-8.

---

713 **Amsterdam. — C. Commelin,** Beschrijvinghe van Amsterdam. Amsterdam, 1694. 2 vol. *Avec plans, nombreuses belles vues de la ville et figures.* vélin. in-folio.

714 **Amsterdam. — Is. Le Long,** Historische beschrijving van de Reformatie der stadt Amsterdam. 1729. *Avec plan et nombreuses figures.* vélin cordé. in-folio.

Bel exemplaire sur grand papier.

715 **Amsterdam.** — **J. Wagenaar**, Amsterdam in zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen, enz. Amsterdam, 1760—88. *Avec nombreuses planches.* 4 vol. d. veau. in-fol.

Le meilleur ouvrage historique sur la ville d'Amsterdam. Le quatrième volume est rare.

716 **Amsterdam.** — **H. Havard**, Amsterdam et Venise. Paris, 1876. *Avec* 7 *eaux-fortes et* 124 *gravures sur bois.* d. maroquin rouge, dos et tranches dorées. gr. in-8.

717 **Amsterdam.** — **J. ter Gouw**, Geschiedenis van Amsterdam. Amsterdam, 1879—93. 8 vol. toile. in-8.

718 **Harlem.** — **H. Spilman en C. v. Noorde**, Aangenaame gezichten in de vermakelijke landsdouwen van Haarlem. Haarlem, 1761. *Avec* 21 *vues, et un plan du „Haarlemmerhout".* in-fol.

719 **Kennemerland.** — **M. Brouërius van Nidek** Het zegenpralent Kennemerlant... Kastrikum, Heemskerk, Beverwijk, Velzen, Bloemendael, Haerlem, Overveen, Zantvoort, de Vogelezang, Berkenrode, Heemstede, Bennebroek en Hillegom. Geteekent en in 't koper gebragt door H. de Leth. Amsterdam, *A. en H. de Leth.* (vers 1730). 2 tom. 1 vol. *Avec* 100 *vues.* d. toile. in-folio. — Non-rogné.

720 **A. W. Kroon**, Tegenwoordige staat van Zuid Holland. Amsterdam, (vers 1860). *Avec* 22 *belles vues lithographiées de villes et de villages.* d. toile. gr. in-4.

721 **Delft.** — **(R. Boitet)**, Beschrijving der stadt Delft. Delft, 1729. *Avec plans et belles vues.* vélin. in-fol.

Bel exemplaire.

722 **Delft.** Description succincte de la ville de Delft. Delft, 1828. *Avec grandes planches des tombeaux du Prince d'Orange et de Hugo Grotius.* d. veau. in-4.

Rare.

723 **Het Hoogreemraadschap van Delfland.** (Delft, vers 1710). *Avec cartes.* reliure en veau richement doré. gr. in-fol. oblong.

724 **Honslaarsdijk.** — **Hollands lustpark** besluitende Z. Brit. Maj. Hofgebouw tot Honslaarsdijk met alle des zelfs prachtige bijzonderheden. Amsterdam, *C. Allard,* (vers 1690). *Titre et* 17 *planches.* cart. in-4 oblong.

Suite de 17 belles planches représentant les beaux parcs de la maison de plaisance de Guillaume III, de Honslaarsdyk.

Bel exemplaire.

725 **Honslaarsdijk.** — **Th. Morren**, Het huis Honslaarsdijk. Uitgave van de vereeniging „Die Haghe". Leiden, (1908). *Avec illustrations.* cart. gr. in-8.

726 **La Haye. — C. E(landt), Vues de châteaux et de maisons de campagne aux environs de la Haye**, gravées à l'eau-forte, vers 1680. 12 feuilles, dans une vieille reliure en vélin. in-4.

Série rare, donnant de remarquables vues de châteaux et de parcs, d'un dessin artistique. Chaque planche est entouré d'une bordure. Ces bordures sont un peu rognées dans notre exemplaire. On retrouve parfois ces estampes autour d'un plan de La Haye, également par C. Elandt.

On y remarque les maisons suivantes:

„Het Huys te Werve."
„t'Huys te Ryswyck."
„t'Huys Westerbeeck."
„Rickxdorph."
„tHuys te Persyn."
„Het Huys ter Noot."
„d'Heer van Klinker Lants Huys."
„t'Huys te Duivenvoorde."
„t'Huys t'Honslersdijk."
„t'Huys in 't Bos."
„De Binckhorst."
„Schevelingse Zeestraat."

Belles épreuves.

727 **La Haye. — J. de Riemer**, Beschrijving van 's-Gravenhage. Oorsprong, benaming... uitbreidingen, onheilen, enz. stigtinge van het hof, der kerken, kloosters, kapellen, enz. Delft, 1730. *Avec nombreuses planches.* 3 vol. vélin. in-folio.

728 **La Haye. — Afbeelding van 's-Gravenhage** en deszelfs voornaamste gebouwen; in veertig zeer kurieuse printen vertoont. ('s-Gravenhage, vers 1730). d. veau. in-fol.

Avec 40 *grandes planches.* Tirage à part des grandes planches de De Riemer, publiées comme album, avec titre imprimé.
Très rare.

729 **Leyden. — J. Orlers**, Beschrijvinge der stad Leyden. Leyden, 1614. *Avec cartes et planches.* vélin. in-4. — Timbre sur le titre.

730 **Leyden. — „Lugdunum Batavorum A°. 1670.** *C. Hagen sculp.*" Plan de la ville sur 4 feuilles, entouré de vues de la ville et d'écussons d'armes sur 10 feuilles, mesurant ensemble 168 × 183 cent.
„Lugdunum Batavorum anno 1675". Plan de la ville entouré de vues de la ville, sur 3 feuilles mesurant ensemble 85 × 90 cent.
Les deux plans en feuilles, réunies dans une reliure en vélin. in-fol.

Deux plans capitaux, les plus beaux et les plus importants de la ville publiés au XVIIe siècle.

731 **Leyden. — G. Goris**, Les délices de la campagne à l'entour de la ville de Leide. Leide, 1712. *Avec frontispice et* 12 *vues de châteaux.* vélin. pet. in-8.

732 **Rotterdam. — Panorama** de la ville pris le long de la Meuse. Jolie pièce coloriée publiée vers 1830, hauteur 13 cent., longueur 2 mètres 25 cent. — Rare.

733 **Voorne Caart-boeck** van alle de dorpen en polders gelegen inden lande van Oost- ende West-Voorne. 1695. (Amsterdam), 1701. *Avec frontispice et* 32 *cartes doubles coloriées.* veau doré (un peu restauré). gr. in-fol.

Les cartes contiennent de jolies vignettes à l'eau-forte par *Jan Luyken*; le frontispice est de *Rom. de Hooghe.*

734 **Frise. — C. (Schotanus)**, Beschryvinge van de heerlyckheydt van Frieslandt. Sans lieu, (1664). *Avec nombreuses cartes et vues de villes.* veau. in-fol.

Publication rare sur la Frise.

735 **Frise. — B. Schotanus à Sterringa**, Uitbeelding der heerlijkheid Friesland. Uitgegeven door F. Halma, 1718. *Avec cartes et planches d'armoiries.* Belle reliure en veau marbré, contenant au centre des plats le grand écusson de la Frise frappé en or. gr. in-fol.

736 **Utrecht. — M. Mourot**, Vues des maisons de campagne et édifices situés entre la ville d'Utrecht et le Grebbe. Utrecht, 1829—30. 12 livraisons in-4 oblong. — Couvertures originales.

Belle série de 75 vues lithographiées. — Une vue de Renen fait défaut

737 **De Vechtstroom**, van Utrecht tot Muiden, verheerlijkt door 100 gezichten van steden, dorpen, vestingen, adelijke gestichten, lustplaatsen en waranden; met aanteekeningen en een beschrijvend dichtstuk. Amsteldam, 1790. d. veau. in-8.

Belle suite de 100 jolies vues de maisons de campagne.

738 **Château de Gunterstein.** — Grande vue générale à vol d'oiseau et 16 vues de détails de la maison et des jardins. La grande vue par *W. Swidde*, les petites par *J. Mulder*. (A l'adresse de *Nic. Visscher*), vers 1690. dans un volume d. veau. gr. in-fol.

Ces jolies figures étaient destinées à former une grande estampe, la grande vue au milieu, entourée des 16 petites. Les dimensions de cette estampe seraient 66 × 80 centimètres. Très bel exemplaire, colorié à la main, fort rare.

739 **Heemstede.** — „Plusieurs belles et plaisante veues et la cour de Heemstede, dans la province d'Utrecht, designées et gravées par *L. Moucheron*, et donné en lumière par la veuve de *Nic. Visscher*, vers 1690. d. vélin. in-4 oblong.

Belle suite de 26 planches représentant les beaux parcs de la maison de Heemstede. — On y a inséré 2 grandes estampes: panorama et plan de Heemstede, gravés par D. Stoopendaal.
Ces planches pourraient former deux grandes estampes, le panorama et le plan chacun entouré de 13 vues des parcs.

740 **Ter Meer.** — **Vues de la maison de campagne Ter Meer**, situé à la rivière de Vecht. Série de 26 planches publiées à Amsterdam, par *H. de Leth*, vers 1720. in-4 oblong.

Belle série de vues des parcs, berceaux, fontaines, etc. de cette maison de campagne.

741 **Utrecht.** — **Panorama van Utrecht**, vervaardigd in het Etablissement van P. W. van de Weyer. Utrecht, vers 1870. étui en toile. in-12 oblong.

Jolie panorama de la ville en couleurs, ayant une longueur de plus de 5 mètres.

742 **Gueldre.** — **I. A. Nijhoff**, Gedenkwaardigheden uit de geschiedenis van Gelderland. vol. I, III—V. Arnhem, 1830—51. 4 vol. *Avec planches.* in-4.

743 **Guledre.** — **A. Slichtenhorst**, XIV Boeken van de Geldersse geschiedenissen. Arnhem, 1654. *Avec frontispice, plans et cartes.* vélin. in-fol.

744 **Gueldre.** — **W. A. van Spaen**, Oordeelkundige inleiding tot de historie van Gelderland in 1795. Utrecht, 1801—05. 5 vol. *Avec planches.* — Id. Proeven van historie en oudheidkunde. Cleve, 1808. — Ens. 5 vol. in-8.

745 **Ammerzoden.** — **J. Box**, Chronicles of the castle of Amelroy or Ammerzode; with some notices of its ancient Barons. London, 1870. *Avec vues, portraits et fac-simulés de documents anciens.* toile. in-4.

746 **Manuscrits concernant surtout l'histoire de la Province de Gueldre.** 10 vol. in-fol. et plus petits.

On y remarque: Geldersche consultatien en advysen, vers 1680. — Instructien voor de gedeputeerde Staten van Nijmegen 1750. — e.a.

747 **Gueldre.** — **Grand recueil de placards**, ordonnances et autres publications officielles pour la province et diverses villes de Gueldre. XVIIe—XIXe siècles. **70 vol.** in-fol., in-4 et in-8.

748 **Gueldre.** — **Ouvrages historiques et topographiques** sur la province et diverses villes etc. de Gueldre, des XVIIIe et XIXe siècles. 25 vol. in-4 et in-8. — Plusieurs vol. *illustrés.*

Grande collection dans laquelle nous trouvons: (P. J. Entrop), Geographische beschrijving van Gelderland. Amst., 1772. — A. J. W. Sloet, Bijdragen tot de kennis van Gelderland. Arnhem, 1852. — A. Engelen, Wandelingen door Gelderland. — Puis des descriptions de: Arnhem, — Barneveld, — Buren, — Culemborg, — Renen, — Wageningen, — diverses pièces sur le „Veluwe", — etc., etc.

749 **Histoire et topographie des Pays-Bas surtout de la Province de la Gueldre.** XVIIIe et XIXe siècles. 18 vol. in-8.

On y trouve p.e.: (P. J. Entrop), Geographische beschrijving van Gelderland. Amst., 1772. — A. W. Engelen, Wandelingen door Gelderland, Gron., 1847. — Smetius, Chronijk van Nijmegen. Nijmegen, (1784). — Sloet en Fijnje, Beschrijving van den watervloed in Gelderland. Arnhem, 1856. — H. Bouman, Geschiedenis van de voormalige Geldersche hoogeschool. Utr., 1844. 2 vol. — Allan, 's Gravenhage. Amst., 1859. — C. A. Abbing, De stad Hoorn en de groote kerk. Hoorn, 1839. — Etc.

750 **Brabant. — C. Curtius,** Regiones et villae rusticae Brabantiae a C. Curtio depictae a Ph. Gallaeo excusae et in lucem editae. Antverpiae, 1601. *Titre et 48 planches* in-4. reliées dans un album d. veau. gr. in-fol.

Série remarquable de vues de villages et de châteaux au Brabant, donnant une bonne idée de la **vie villageoise au commencement du XVIIe siècle.**

751 **Brabant. — J. Le Roy,** Groot kerkelijk toneel des Hertogdoms van Brabant. 's-Gravenhage, 1727. *Avec plus de 100 planches.* vélin doré. gr. in-fol.

Ouvrages monumental sur les **églises** et **monastères** du Brabant. **Les belles planches** sont gravées par *Harrewijn, Coster, Blokhuysen,* e. a.
Très bel exemplaire sur grand papier.

752 **Brabant. — De Cantillon,** Vermakelijkheden van Brabant. Amsterdam, 1770. 4 tom. 1 vol. d. toile. in-8. *Avec atlas de planches.* d. toile in-4 oblong. — Non-rogné.

753 **Brabant. — De Cantillon,** Vermakelijkheden van Brabant. Utrecht, 1777. *Avec nombreuses vues de châteaux, abbayes, etc.* 4 tom. 1 vol. d. veau. in-folio.

754 **Maison de Zion.** — Grande vue générale à vol d'oiseau de la maison et des parcs, un plan et 10 vues plus petites de détails. Par *P. v. Cal.* vers 1690. dans un vol. d. veau. gr. in-fol.

Une des plus rares suites de jardins des Pays-Bas. Les figures étaient destinées à former ensemble une grande estampe à divers compartiments. Les dimensions en seraient environ 70 × 100 centimètres.
Très bel exemplaire, colorié à la main.

755 **Brabant. — Ouvrages historiques et topographiques** sur diverses villes du Brabant septentrional. 12 tom. en 10 vol. in-4 et in-8.

Nous citons: J. H. v. Heurn, Historie der Stad en Meyerye van 's Hertogenbosch. Utrecht 1776—78. — J. C. A. Hezemans, De stichting van 's Hertogenbosch in 1185. 's Hertogenbosch, 1885. — A. Sassen, De Heeren van Helmond. Helmond, 1882. — G. A. Kuyk, Het Pinetum Schoberianum op het landgoed „Schovenhorst" onder Putten. Groningen, 1898. *Avec planches.* — Etc.

756 **Anvers. — D. Papebrochius,** Annales Antverpienses ad annum 1700. ediderunt F. H. Mertens et E. Buschmann. Antverpiae, 1845—48. 5 vol. *Avec planches.* d. maroquin, dos ornés. in-8.

Bel exemplaire.

757 **Anvers. — W. Stirling Maxwell,** Antwerp delivered in 1576. A passage from the history of the troubles in the Netherlands. Illustrated with facsimiles of designs by M. de Vos, F. Hogenberg and others. Edinburgh, 1878. *Avec nombreux fac-similés de gravures de l'époque, d'autographes,* etc. cartonnage original. in-fol.

L'un des 250 exemplaires sur papier de Hollande.

758 **Namur. — Général Howen**, 14 Eaux-fortes représentant des vues et des scènes aux environs de Namur. vers 1820. in-4 oblong.

Feuilles rares. — On y remarque: Namur (4 pièces), — vue des environs de Spa, — la Géronstère, — charette de Namur, — le trou de Han, — vue de l'abbaye de Salzinne près de Namur 1817, — Rochefort, — Dinant, — etc.

759 **Histoire de diverses villes des Pays-Bas.** — Collection d'ouvrages des XVIIIe et XIXe siècles. 20 vol. in-4 et in-8. — En partie reliés et *illustrés.*

Contient e. a.: W. Eekhoff, Beschrijving van Leeuwarden. 1846. 2 vol. — W. F. Visch, Geschiedenis van het Graafschap Bentheim. Zwolle, 1820. — G. D. J. Schotel, Zeden en gebruiken aan de Zaanstreek. Haarlem, 1874. — Beschrijving der Provincie Utrecht. 1799. — M. Gargon, Walchersche Arkadia. Leiden, 1715. — N. de Roever, Uit onze oude Amstelstad. Amst., 1890. — et autres pièces sur Amsterdam, — La Haye, — Franeker, — Voorschoten, — etc.

760 **Histoire et topographie des Pays-Bas.** — Collection d'ouvrages des XVIIIe et XIXe siècles. 12 vol. in-4 et in-8. — En partie reliés et *illustrés.*

Nous citons: J. v. Heemskerk, Batavische Arkadia. Leyden, 1765. — A. Loosjes, Hollandsch Arkadia. Haarlem, 1804. — W. J. Hofdijk, Historische landschappen. Delft, 1858. — Id., Het Nederlandsche volk. 's Gravenh., 1883. — H. Blink, Tegenwoordige staat van Nederland. Amst., 1897. — Etc.

BIBLIOGRAPHIE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

761 **Alde. — A. Firmin—Didot,** Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise. Paris, 1875. *Avec 4 portraits et 1 fac-similé.* vélin à rubans. in-8.

762 **Alde. — A. Renouard,** Annales de l'mprimerie des Alde. Paris, 1803. 3 vol. *Avec portraits et fac-similés.* veau. in-8.

Nous ajoutons: „Serie dell'edizioni aldine. 2a ed. Padova, 1790." — „Appendice· Padova, 1803."

763 **J. ten Brink,** Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde. Geïllustreerd onder toezicht van J. H. W. Unger. Amsterdam, 1897. *Avec fac-similés en chromolithographie et en noir.* d. maroquin. roy. in-8.

764 **„Brinkman", Bibliographie des Pays-Bas, 1600—1900.** Par J. van Abkoude, R. Arrenberg, P. van Cleef, J. de Jong, C. L. Brinkman et R. van der Meulen. Publiée de 1788 - 1902. Relié en 9 fort volumes. d. maroquin noir. in-4 et roy. in-8.

Série complète des manuels de la librairie aux Pays-Bas dans les meilleures éditions.

On le cite par le nom de Brinkman, auteur de la plus importante partie de la série. Bel exemplaire relié.

765 **H. Brugmans en H. Opperman,** Atlas der Nederlandsche Paleographie. 's Gravenhage, 1910. *Avec 28 planches,* dans un portef. d. toile. in-folio.

766 **J. C. Brunet, Manuel du libraire** et de l'amateur de livres. 5e éd. originale. Paris, 1860. 6 vol. — **Supplément** par P. Deschamps et G. Brunet. Paris, 1878. 2 vol. — Ens. 8 vol. *Avec nombreux fac-similés de marques typographiques.* d. maroquin violet, têtes dorées, non-rogné. in-8.

Bel exemplaire relié de la meilleure édition. — Cet ouvrage monumental commence à se faire rare.

767 **J. C. Brunet,** Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 4e éd. Parls, 1842—44. 5 vol. cuir de Russie, à quatre filets. dos et têtes dorés. — Avec le **Supplément par P. Deschamps et G. Brunet.** Paris, 1878—80. 2 vol. (broché). Ens. 7 vol. gr. in-8.

Bel exemplaire.

768 **J. C. Brunet**, Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 4e éd. Paris, 1842—44. *Avec fac-similés de nombreuses marques typographiques.* 5 vol. d. veau. in-8.

Cette édition conserve sa valeur; plusieurs articles n'ont pas été reproduits dans la 5e éd. — Bel exemplaire sur papier vélin; non rogné. — Reliure neuve.

769 **J. C. Brunet**, Manuel du libraire et de l'amateur des livres. 4e éd. rédigé *par une Société de bibliophiles belges.* Bruxelles, 1838—45. 5 vol. d. veau. in-8.

Edition de Bruxelles, peu commune.

770 **M. F. A. G. Campbell**, Annales de la typographie néerlandaise au XVe siècle. La Haye, 1874. maroquin brun à triple filet, dos orné, dentelles intérieures, tête dorée. in-8.

Bel exemplaire complet, avec les 4 suppléments, superbement relié.

771 **Catalogus** van boeken in Noord-Nederland verschenen van den vroegsten tijd tot op heden. 's-Gravenhage, 1911. un fort volume. in-8.

772 **A. Ferwerda**, Catalogue universelle avec les prix of de Boek-negotie. Leeuwarden (± 1780). 24 vol. d. veau. in-12.

Nomenclature alphabétique de tous les livres remarquables qui se sont vendus en vente publique en Hollande pendant les années 1702—1772, avec les prix qu'ils ont atteints. C'est l'index sur les trésors bibliographiques des riches collections hollandaises du 18e siècle. Beaucoup de ces livres sont aujourd'hui introuvables; d'une quantité on ne connait l'existence que par la mention qu'en font les catalogues de vente de ce temps. Les incunables sont traités séparément.
Série complète.

773 **J. G. Th. Graesse, Trésor de livres rares et précieux** ou nouveau dictionnaire bibliographique. Avec supplément. Paris, 1899—1900. 7 tom. 8 vol. d. maroquin rouge. gr. in-4.

Complément indispensable de Brunet. Cet ouvrage est surtout estimé pour la collation exacte des journaux, des ouvrages périodiques, des livres scientifiques importants, etc.
Reproduction anastatique de l'édition originale qui parut de 1859 à 1869 à Dresde.
Très bel exemplaire relié.

774 **Hugo Hayn**, Bibliotheca Germanorum erotica. Verzeichniss der gesammten deutschen erotischen Literatur. Zweite Auflage. Berlin, 1885. roy. in-8.

775 **Ch. W. Heckethorn**, The printers of Basle in the XVth and XVIth centeries, their biographies, printed books and devices. London, 1897. *Avec planches et nombreux fac-similés de gravures sur bois et de marques typographiques.* toile dorée. gr. in-8.

776 **C. Horvath, A. Kardos, A. Endrödi**, Histoire de la Littérature Hongroise. Adapté du Hongrois par I. Kont. Avec une préface de G. Boissier. Budapest et Paris, 1900. *Avec* 20 *planches et* 95 *illustrations dons le texte.* d. maroquin rouge richement doré, tranches dorées. in-8.

777 **Ch. G. Kayser's Vollständiges Bücher-Lexikon**, enthaltend die von 1750 bis 1906 im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher und Landkarten. Leipzig, 1834—1908. Vol. I—XXXIV et Index pour les années 1891 à 1902, reliés en 29 vol. d. maroquin. roy. in-8.

Bel exemplaire, uniformément relié, de la série complète. Il manque seulement un index des matières (Sachregister) sur les vol. I à VI publié en 1838 qui a perdu son intéret actuel.
Les vol. I, II, V, VI et l'Index des années 1891 à 1894 en reproduction amastatique.

778 **R. Koenig**, Deutsche Literaturgeschichte. 7e Auflage. Bielefeld und Leipzig 1879. *Avec und grand nombre de planches et illustrations (fac-similés).* d. maroquin doré. in-8.

779 (**J. Koning**), Verklaring van het oud letterschrift in steenplaatdruk. Leyden, 1818. *Avec* 17 *grandes planches de fac-similés, lithographiées.* in-8.

Les planches de ce manuel de paléographie hollandaise appartiennent aux incunables de la lithographie.

780 **J. Lewine**, Bibliography of eighteenth century art and illustrated books, being a guide to collectors of illustrated works in English and French of the period. London, 1898. *Avec* 35 *planches.* maroquin rouge à double rangée de filets, fleurons aux angles, dos richement orné, dentelles intérieures, tête dorée. roy. in-8.

Très bel exemplaire, reliure amateur.

781 **G. Monod**, Bibliographie de l'histoire de France. Paris, 1888. plus de 400 pages. in-8.

782 **R. van der Meulen**, Over de liefhebberij voor boeken, voornamelijk met het oog op het boek vóór onze dagen. Leiden, 1896. *Avec* 18 *planches et plus de* 200 *fac-similés.* reliure de l'éditeur. in-8.

783 **R. van der Meulen**, Het boek in onze dagen. Leiden, 1892. *Avec* 14 *planches et* 73 *gravures dans le texte.* toile de l'éditeur. in-8.

784 **R. van der Meulen**, De Courant. Geschiedkundig en vergelijkend overzicht der nieuwsbladen van alle landen. — Samenstelling en beheer van groote en kleine nieuwsbladen. Leiden, (1885). *Avec nombreux fac-similés.* 2 tom. 1 vol. d. veau. in-8.

785 **Pamphlets. — P. A. Tiele**, Bibliotheek van Nederlandsche pamfletten. Verzameling van Frederik Muller. Naar tijdsorde gerangschikt. 1500—1702. Amsterdam, 1858—61. 3 vol. cart. in-4.

786 **Pamphlets. — J. K. v. d. Wulp**, Catalogus van de tractaten, pamfletten, enz. enz. over de geschiedenis van Nederland, 1500—1713, aanwezig in de bibliotheek van Isaac Meulman. Amsterdam, 1866—68. 3 vol. cart. gr. in-4.

787 **Pamphlets. — Louis D. Petit**, Bibliotheek van Nederlandsche pamfletten. 1500—1702. 's Gravenhage, 1882—84. 2 vol. cart. in-4.

788 **G. W. Panzer**, Annalen der ältern deutschen Litteratur oder Anzeige und Beschreibung derjenigen Bücher, welche von Erfindung der Buchdruckerkunst bis 1527 in deutscher Sprache gedruckt worden sind. Nürnberg, 1788—1805. 2 tom. 1 vol. maroquin citron à triple filet, dos orné, filets à l'intérieur, tranches dorées. in-4.

Superbe exemplaire de cet ouvrage recherché et rare; reliure amateur.

789 **J. M. Quérard**, Les supercheries littéraires dévoilées. 2e éd. Paris, vers 1870. 3 vol.
A. A. Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes. 3e ed. Paris, 1872—82. 4 vol.
G. Brunet, Supplément à la dernière édition des deux ouvrages précédents. Paris, 1889.
Ensemble 8 vol. veau marbré, à filets, dos richement dorés, dentelles intérieures, têtes dorées. in 8.

Très bel exemplaire relié de la série complète, dernière édition.

790 **F. H. Reusch**, Der Index der verbotenen Bücher. Ein Beitrag zur Kirchen- und Literaturgeschichte. Vol. I. Bonn, 1883. 624 pages. in-8.

791 **C. Ruelens et A. de Backer**, Annales Plantiniennes depuis la fondation de l'Imprimerie Plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Chr. Plantin. (1555—1589). Paris. 1866. in-8. — Tome premier, le seul paru.

792 **F. Vanderhaegen**, Bibliographie gantoise. Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs de Gand. (1483—1850). Gand, 1858—69. *Avec planches de marques typographiques, etc.* 7 vol. d. maroquin. in-8.

Bel exemplaire.

793 **F. Warnecke**, Die deutsche Bücherzeichen (Ex-libris), von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart. Berlin, 1890. *Avec* 21 *figures et* 26 *planches.* couverture illustrée gr. in-8.

Epuisé.

794 **W. Wattenbach**, Das Schriftwesen im Mittelalter. 2e Aufl. Leipzig, 1875. d. veau. in-8.

795 **Bibliographie et histoire de l'église.** — 9 vol. in-8 et gr. in-8.

Contient: Knuttel, Nederlandsche bibliographie van kerkgeschiedenis. Amst., 1889. — Sepp. Bibliotheek van Nederlandsche kerkgeschiedschrijvers. Leiden, 1886. — Catalogus van de bibliotheek der Vereenigde Doopsgezinde Gemeente te Amsterdam. Amst.,1885—88. 2 vol. — Moll, Joh. Brugman en het godsdienstig leven onzer vaderen in de XVe eeuw. Amst., 1854. 2 vol. — Etc.

LITTÉRATURE

FRANÇAISE, ANGLAISE, ALLEMANDE, ETC.

796 **Rider**, Dictionarie corrected and augmented, by F. Holyoke. *London, A. Islip.* 1606. un fort vol. d. veau. in-4.

Dictionnaire contemporain de Shakespeare, très rare et d'une grande utilité pour l'interprétation du texte de Shakespeare.

797 **Reineke de Vosz**, Dat ys: Ein schön unde nutte Gedichte, vull Wyszheit, guder Leren, unde lustiger Exempele, in welckerem fast aller Minschen wesent, Handel, Untruwe, List unde geschwindicheit affgemahlet werdt. *Gedrücket tho Hamborch, in vorleggınge M. Frobenii,* 1606. *Avec gravures sur bois.* 2 et 261 ff. et 1 feuille pour la marque typographique. veau. in-12. — Il manque un petit coin à un des feuillets.

798 **Héliodorus**, Les chastes et loyalles amours de Théagenes et Charicléa. Traduites du Grec. Rouen, 1607. vélin. 548 et 16 pages. in-12.

799 **Perrault, Histoire ou contes du temps passé.** Avec des Moralitez. Par le Fils de Monsieur Perreault de l'Academie François. Suivant la Copie, à Paris. 1698. *Avec frontispice et vignettes.* in-12. — Non-rogné.

Edition remarquable du plus célèbre livre d'enfants publié aux siècles modernes. Cette édition est une des imitations faites sur l'édition originale publiée à Paris, en 1697; elle est „à la sphère" et sort probablement des presses de J. Desbordes à Amsterdam.

Contient 8 contes: La belle au bois dormant. — Le petit chaperon rouge. — La

Barbe bleüe. — Le Maistre Chat, ou le Chat botté. — Les Fées. — Cendrillon, ou petite pantoufle de verre. — Riquet à la Houppe. — Le petit poucet.

La préface, signée P. Darmancour, prétend que ces contes sont l'oeuvre d'un enfant. Le frontispice porte le titre: **Contes de ma mère loye.**

Très bel exemplaire dans son premier état, entièrement non rogné, et avec la couverture originale.

A la dernière page une main d'enfant à écrit son nom en calligraphie: Freluche Soomerdraet.

800 **Voltaire,** Collection complette des œuvres. (Paris), 1757. 17 vol. *Avec portrait.* cart. in-8.

801 **Alcoranus** (arabice), cum scholiis arabicis. Petropoli, 1787. d. veau. in-fol.

802 (**Washington Irving**), The Alhambra. By Geoffrey Croyon, author of „The sketch book," „Bracebridge Hall," „Tales of a traveller" etc. etc. London, 1832. 2 tom. 1 vol. d. veau. in-8.

Edition originale.

803 **Walter Scott,** Oeuvres. Bruxelles, 1825—29. 148 vol. in-8.

804 **Littérature française de la fin du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle.** 15 vol. in-8 et in-12.

Contient p.e. U. Grandier, Historie des diables de Loudun. Amst., 1693. — Le Comte d'Oxenstiern, Pensées sur divers sujets de morale, 1755. — Le Balai, Poëme. Constantinople, 1761. — Marmontel, Bélisaire. 1767. — Id., Les Incas. 1777. — de B(ernis), Oeuvres complettes. Londres, 1779. — Salchli, Le mal. Poème philosophique. Berne, 1789. — G. Sherlock, De la mort. Amst., 1796. — Etc.

805 **Littérature française de la première moitié du XIXe siècle.** 90 vol. in-8 et in-12.

On y voit des oeuvres de: Chateaubriand, — Lesage, — Delille, — Mad. De Staël-Holstein, — La Fontaine, — Marmontel, — Mad. Cottin, — e. a.

806 **Littérature française.** — Grande collection d'ouvrages du XIXe siècle. **plus de 150 vol.** bien reliés dans leurs reliures originales en veau ou en carton. in-8 et in-12.

Belle collection en jolies reliures. — On y trouve des ouvrages de Laharpe, — Walter Scott, — Chateaubriand, — Jouy, — Franklin, — d'Arlincourt, — Delille, — Mad. de Genlis, — e.a.

Une quantité de volumes ont de *beaux frontispices ou de jolies figures.*

807 **Littérature française du XIXe siècle.** Grande collection de **140 vol.** in-8 et in-12.

On y voit p.e. des œuvres de J. H. Bernardin de Saint-Pierre, — Lamartine, — Bungener, — Trolopp, — Guizot, — Clavareau, — Walter Scott, — Victor Hugo, — Dumas, — Sue, — Silvio Pellico. — Etc.

808 **Littérature allemande de la fin du XVIIIe siècle et du XIXe siècle.** — **70 vol.** in-4, in-8 et in-12. — En partie reliés et *illustrés.*

Oeuvres de Schiller, (Die Räuber, 1802), — Klopstock, — Hölty, — Musäus, — Gellert, — Meissner, e.a.

809 **Auteurs latins et grecs.** Edition des XVIIe et XVIIIe siècles. **70 vol.** pour la plus grande partie bien reliés in-fol., in-4, in-8 et in-12.

Renferme e.a. de belles éditions elzeviriennes.

LITTÉRATURE HOLLANDAISE

810 **Adam Sasbout van Delft**, Devote ende seer gheestelijcke sermonen inde(n) Latijn eerstmael gehadt ende vercondicht voor den gheleerden ende studenten der Universiteyt van Loeven. Ende nu overgheset in duytsch. Gheprent tot *Leyden* by my *Jan Mathijszoon*, woonende op sinte Pancratius Kerckgraft. 1569. (A la fin:) Ende men salse te coope vinden tot *Amsterdam* ten huyse van *Henrick Aelbertszoon*, wonende in die Warmoes straet, inden Gulden Bijbel. — *Titre en rouge et noir, marque typographique à la fin.* d. veau. in-8.

Impression rare de Leyden, publiée par H. Aelbertsz à Amsterdam.

811 **A. van Hemert**, Religieus by Eyndoven, Vertroostinge in alle lyden ende tegenspoet. Een devoot en(de) seer troostelijc boecxken voor alle bedructe herten. *Thantwerpen by Guillaem van Parijs.* 1578. (A la fin): Ghedruckt Tantwerpen, by *Gillis vanden Rade* ten coste van G. v. Parijs op de Lombaerde veste, inden gulden Pellicaen. *Titre en rouge et noir.* veau. in-12.

812 **Joh. Tauler**, Van een volcomen Evangelischen leven Christelijcke predicatien oft sermonen. Wt den Hoochduytsche. *t'Amstelredam, by Barent Adriaensz* woonende inde Warmoestraet, int Gulden Schrijfboeck. 1588. env. 250 feuillets. veau sur bois, estampé à froid, fermoirs en cuivre. in-fol.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIe siècle.

813 **Testament van Jan Splinter**, een waerachtighe historye, seer ghenoechlijck om te lesen. Noch zijn hier by gedaen drie schoone Refereynen: dat eerste, Die Geldeloos is zijn vriende(n) zijn dunne; dat tweede, Waer om die Werelt op stelten gaet; het derde, Dit zijn al puncten die de ziele verdoemen. *Rotterdam*, by *Dierck Mulm* opt steygher aen de Coorn-marct inden Engel. (vers 1590). 8 feuillets. *Petite gravure sur bois au titre.* pet. in-8.

Livre populaire de toute rareté, imprimée à **Rotterdam**.

814 **D. Vz. C(oornhert)**, Abrahams wtgancg. (Zinnespel). *Alckmaer, op nieus ghedruyckt by P. V.* 1603. (A la fin): *Ghedruckt nade copie by Antonis Ketel tHarelem.* 64 pages dont les 3 dernières blanches. in-8.

Très rare, comme toutes les éditions séparées d'œuvres de Coornhert.

815 **D. Vz. Coornhert**, Comedie vande Blinde voor Jericho. Eerst ghedruckt tot *Haerlem*, dorch *Antonis Ketel*, 1582. Men vintse te coop by *Claes Gerritsz.* op de Nieu Brugge inde Cass. (A la fin:) Ghedruckt t'Amstelredam, by my *Wilhelm Jansz*, wone(n)de inde Druckerye inde Nieustraat, 1603. 36 feuillets, le dernier blanc. pet. in-8.

Edition non moins rare que la précédente. L'imprimeur de cet ouvrage, *Wilhelm Jansz.*, pourrait-il être identifié avec *Willem Jansz. Blaeu?*
Notre exemplaire contient quelques feuillets séparés avec des corrections pouvant être collés sur des feuillets avec des fautes d'impression.

816 **L. Apuleius**, Van den Gulden Esel, vervatet in elff boecken, seer geneuchelijc om lesen. Vertaelt uyt het Françoys. *Amsterdam, Hendrick Barentzoon.* 1608. vélin. in-12.

Première édition hollandaise de l'Ane d'Or, fort rare.
Bel exemplaire.

817 **Een Nieu Geusen Liet-boeck**, waer inne begrepen is den gantschen handel der Nederlanden... Ende is vermeerdert met een Liedeken va(n)t toeruste(n), afcomen en(de) vergaen des geweldigen Spaenschen Vlote, mitsgaders eenige Liedekens va(n)t in nemen sommiger Steden, eyndende mettet Jaer 1604.... Vive Dieu, La Santé du Roy, de la Prosperité des Geus 1606. (A la fin :) *Gedruckt tot Vtrecht by J. Amelissz. Boeckvercooper, Figuer-snijder, woonende onder de Laken-Snyder, int vergulde Abc.* 1614. — **Tweede deel van 't Nieu Geusen Liet Boek**.... 1574 tot 1616.... *t'Amstelredam, by Gerrit van Breugel*, 1616. — 2 tom. 1 vol. vélin. pet. in-8.

Très bel exemplaire, de toute rareté dans cet état, surtout pour une édition si ancienne.

818 **J. Sems**, Tabula pythagorica offte reeckentaefel, soo wel met cypheren, als met cryt ofte legpenningen. Gedruckt tot *Emden*, by *H. Callenbach.* 1623. in-4.

Impression rare d'Emden. — Avec beau portrait de l'auteur gravé sur bois par *C. van Sichem.* Le titre entouré d'une jolie bordure gravée sur bois.

819 **J. H. Krul**, Vermakelijcke wyzen. *Amsteldam, J. Az. Colom.* 1628. vélin. in-4. — Titre un peu rogné.

Recueil rare de Krul.

820 **Facéties du XVIIe siècle. — Recueil de diverses pièces** imprimées au XVIIe siècle, en Allemagne et en Hollande, dont chacune traite d'un sujet curieux ou singulier. **42 pièces** réunies en 1 vol. vélin (reliure de l'époque). in-4.

Recueil précieux. Pour donner une idée du contenu, nous citons quelques titres abrégés: Res mira, Asinus sex linguarum, jucundissimis anagrammatismis et epigrammatis oneratus. 1625. *Avec gravures sur bois.* — Jus potandi, praesidente Dionysio Baccho, 1627. — W. Nagge, in Elburg, Schola foeminarum. Daventriae, 1622. — Beschryvinghe vande regiersucht der boose wyven. Vlissingen, 1612. — De hasione et hasibili qualitate. — Flöia cortum versicale, de flois swartibus, 1627 (en allemand latinisé). — De hanreitatum materia. Hanripoli Cornutorum, 1627. — Was vor ein Weib ein rechtschaffener Studiosus nehmen und freyen soll. 1620. — Hans Pumbsack. 1627. — Von allerley wunderbarlichen Geheimnussen. 1628. — Afcomst, geslacht, naam, aart,... van de wydberoemde en(de) vermaerde Joffrouwe Podagra. Rotterdam, 1616. — G. C. van Santen, Keurelycke Neeltge. Delf, 1625. — Id., Tijdverdrijfies. Delf, 1626. — Id., Graefswandelpraetje. 's Gravenhaghe, 1626. — G. A. Brederoo, Kluchten van de Koe, Symen sonder soetigheyt, Den Molenaer. Ende den Quacksalver. Amst. 1622. — J. v. Diest, tot Antwerpen, Het leenhof der gilden. 1615. in-8. — Etc. etc.

821 **Colloques ou dialogues**, avec un dictionaire, en huict languages, Latin, Flamen, François, Alleman, Espaignol, Italien, Anglois, & Portuguez. Tresprofitables tant au faict de marchandise, qu'aux voyages, & autres traffiques. Middelburgi, apud viduam et haeredes *S. Moulerti.* 1631. vélin. in-8 oblong.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

822 (**L. Marius**), Getyden van het H. ende Hoogh-waerdigh Sacrament des Altaers, soo in 't gemeyn, als voor de stadt van Amsterdam. *Antwerpen, H. Aertssens.* 1640. *Avec joli frontispice* (*par B. à Bolswert*). vélin. in-8. — Une partie du vélin du second plat a été découpée.

823 **Const. Huygens**, Otiorum libri sex. De ledige uyren. *Haerlem, H. Passchiers van Wesbusch.* 1641. vélin. in-12 oblong.

Jolie édition des poésies de Huygens, en hollandais, en français, en italien, en latin.

824 **D. Rz. Camphuysen**, Stichtelycke rymen, om te lesen ofte singhen... op nieuws over-sien en grootelijckx vermeerdert, oock de noten van druckfauten ghecorrigeert en verrijckt met vele copere figuren. Amsterdam, *Jacob Colom*, 1647. *Avec musique notée.* veau. in-4 oblong.

La plus belle édition des chansons de Camphuysen.
Avec portrait, nombreuses figures, et la musique des airs populaires de cette époque. La dernière planche représente Starter dans sa fosse déplorant son chansonnier.
Bel exemplaire.

825 **Jacob Cats**, Alle de werken. *Amsterdam, J. Jz. Schipper.* 1658. *Avec nombreuses figures.* un fort vol. veau. in-fol.

826 **C. Huygens**, Koren-bloemen. Nederlandsche gedichten. Tweede druck, vermeerdert tot 27 boecken. Amstelredam, *J. v. Ravesteyn.* 1672. 2 tom. 1 vol. *Avec frontispice, portrait et planche du „Zeestraet".* vélin. in-4.

827 **J. Cats**, Alle de wercken. De laatste druck; waar in het twee-en-tachtig jaarig leeven des dichters, beneffens desselfs slaapeloose nachten. Amsterdam, 1700. *Avec portraits et nombreuses illustrations.* 2 vol. vélin. in-folio. — Les dos un peu endommagés.

828 **J. Antonides v. d. Goes**, Alle de gedichten. Hier bij komt het leven des dichters. Amsterdam, 1714. *Avec portrait par v. Gunst et gravures par Rom. de Hooge.* vélin. in-4.

829 **Het wonderlijcke ende genoeghlijke leven van Esopus**. In Nederduytsche sprake neerstelijk gecorrigeert ende verbetert. Met zijn fabulen, van den zelven gecomposeert ende gemoraliseert seer nutte voor alle personen om te lesen. *t'Amsterdam, gedruckt bij Isaac vander Putte, papier en boeckverkooper op 't Water, inde Lootsman.* (vers 1720). 48 pages. *Avec nombreuses gravures sur bois.* veau blanc, dentelles intérieures, tranches dorées. pet. in-8.

Impression pour le peuple très rare. — Les gravures sur bois sont très primitives et fort curieuses.

830 (**J. van Effen**), **De Hollandsche Spectator**. Amsterdam, 1732—37. 12 tom. en 6 vol. vélin. in-8.

Bel exemplaire.

831 **Littérature hollandaise.** — Ouvrages des XVIIe et XVIIIe siècles. 9 vol. in-8 et pet. in-8.

Nous citons: D. Jongtijs, Tooneel der jalouzijen. Rotterdam, 1666. 2 vol. — S. Lonius, Den bedrieger bedroogen, of de gevangen smous. Amst., 1737. 3 vol. — J. Buma, Boerebruiloft, of het huwelijk van Moddeworst en Griet Beerdberg. *Knollendam, ten dienste der bruilofts-gasten.* 1767. — Etc.

Nous ajoutons: l'Infortuné Napolitain ou les avontures de Rozelli. Amst., 1829. 2 vol. veau. pet. in-8.

832 **Littérature hollandaise des XVIIe et XVIIIe siècles.** 14 vol. dont 12 reliés. in-fol. in 4 et pet. in-8.

Contient e.a.: Kl. Kolijn, Rijmchronijk, 1745. — J. Cats, Alle de wercken. 1658. — Tacitus, door Hooft. 1684. — J. Vollenhoves Poëzy, 1686. — Rotgans, Willem III. 1698. — Vondel, Salmoneus. 1657. — De Arabische Alkoran, uit het Hoogd. door S. Swigger, 1641. — Focquenbrock, Alle de werken door A. Bogaert, 1709. — De gewaande Advocaat. Amst., *Alb. Magnus.* 1685. — Etc.

833 **Divers „Spectators" du XVIIIe siècle.** 30 vol. dont 14 reliés d. veau. in-8.

Contient: De Rhapsodist. Amst., 1771—83. 6 vol. — De Artz, of geneesheer. In aangenaame spectatoriaale vertoogen. 6 tom. en 12 vol. et Naleezingen. 4 vol. Amst., 1767—75. 16 vol. — De mensch; in aangenaame spectatoriale vertoogen beschouwd door een genootschap van geleerde mannen te Halle. Uit het Hoogd. door G. M. Neöe. Amst. (fin du XVIIIe siècle). 8 vol.

Collections complètes. Rare.

834 **Littérature hollandaise du XVIIIe siècle**: pièces de théâtre, poésies etc. reliées en 14 vol. in-4, in-8 et in-12.

On y voit p.e. une cinquantaine de pièces de théâtre, puis des œuvres de Van Winter; v. Merken; Hoogvliet; Rabener; Gellert; R. Feith; Wolf en Deken, e.a.

835 **Romans, pièces de théâtre et littérature hollandaise de la première moitié du XIXe siècle. — Grande collection de plus de 400 vol.** in-8. — En partie *illustrés.*

On y trouve une collection de 80 pièces de théâtre, — des ouvrages de Van Lennep, — Cats, — Potgieter, — Helmers, — Bilderdijk, — Borger, — Nieuwland, — v. Oosterwijk Bruijn, — Da Costa, — Van Alphen, — Feith, — e.a. — Puis plusieurs traductions de diverses œuvres de Scott e.a. et un nombre de journaux littéraires : De Star, Het Leeskabinet, etc.

836 **Littérature hollandaise de la 2e moitié du XIXe siècle.** 65 vol. in-8.

Contient des ouvrages de A. des Amorie v. d. Hoeven, — Bosboom Toussaint, — Cats, — Conscience, — Da Costa, — v. Oosterzee, — Schotel, — Ten Kate, — Ter Haar, — e. a.

LITTÉRATURE

OUVRAGES MODERNES

837 **De Aarde en haar volken.** Vol. I—XL. Haarlem, 1865—1904. *Avec nombreuses illustrations.* 40 vol. toile verte et dorée. (le dernier volume en livr.) in-4.

Bel exemplaire relié de la série dès le commencement.
Le meilleur journal hollandais populaire sur les voyages, les découvertes et l'ethnographie.

838 **Eigen Haard.** Geïllustreerd volkstijdschrift, onder redactie van H. de Veer, H. F. R. Hubrecht, Jo. de Vries, E. D. Pijzel, B. W. F. van Riemsdijk, e. a. Vol. I—XXX. Haarlem, Amsterdam, 1875—1904. *Avec nombreuses illustrations.* — 30 vol. toile dorée (le dernier en livr.). in-4.

Journal populaire très estimé, contenant des études littéraires et historiques, et des articles sur des questions actuelles.
Bel exemplaire relié de la série dès le commencement.

839 **De Katholiek.** Godsdienstig, geschied- en letterkundig maandschrift. Années I—XLVII[1]. Avec Index. Leiden, 1842-88. 93 vol. dont 86 reliés d. toile. in-8. — Il manque 1865[1], 6 titres et 5 tables des matières, et livr. XII de 1887.

Le meilleur journal catholique des Pays-Bas. — Série dès le commencement.

840 **Stimmen aus Maria-Laach.** Katholische Monatschrift. vol. I—LXXV. Freiburg i/B., 1871—1908. 75 vol. et Index des vol. 1 à 50. — Id. Ergänzungshefte. vol. I—XXIV. 1877—1906. 24 vol., et index vol. I—XVII. Ens. 101 vol. uniformément reliés en toile. in-8.

Belle série.

841 **De Prins.** 6e—8e jaargang. Amsterdam, 1906—08. *Avec des centaines d'illustrations.* toile dorée. in-fol.

---

842 **P. J. de Béranger,** Chansons anciennes et posthumes. Paris, 1866. *Avec* 161 *dessins inédits.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

843 **Da Costa,** Kompleete dichtwerken. Haarlem, 1861—63. 3 vol. *Avec portrait.* d. cuir de Russie. gr. in-8.

844 **Fl. van Duyse, Het oude Nederlandsche lied**; wereldlijke en geestelijke liederen uit vroeger tijd, teksten en melodieën verzameld en toegelicht. 's Gravenhage, 1903–08. 4 vol. d. maroquin vert. gr. in-8. — Prix neuf, non-relié, flor. 50.—

845 **J. Franck**, Etymologisch Woordenboek der Nederlandsche taal 's Gravenhage, 1892. d. veau. in 8.

846 **J. Franck**, Etymologisch woordenboek. 's-Gravenh., 1892. d. mar. — C. F. Zeeman, Nederlandsche spreekwoorden, spreekwijzen, benamingen en volksuitdrukkingen aan den bijbel ontleend. Tweede goedkoope uitg. Dordrecht, 1888. — Ens. 2 vol. in-8.

847 **Goethe**, Sämmtliche Werke in vierzig Bänden. Stuttgart und Tübingen, *Cotta*. 1840. 40 tom. reliés en 13 vol. d. toile. in-16.

848 **Schiller**, Sämmtliche Werke in zwölf Bänden. Stuttgart und Tübingen, *Cotta* 1838. 12 tom. en 4 vol. d. toile. in-16.

849 **C. F. Gellert**, Sämmtliche Schriften. Leipzig, 1840. 6 tom. en 3 vol. *Avec portrait.* d. toile. in-16.

850 **G. Gezelle**, Dicht en prozawerken. Amsterdam, (vers 1900). 11 vol. toile illustrée. in-4.

851 **Th. Jorissen**, Historische bladen. 2 vol. — Historische studiën. 3 vol. — Historische karakters. 1 vol. — Amsterdam, 1889–92. *Avec 2 portraits.* 6 vol. toile. in-8.

852 **Victor Hugo**, Oeuvres diverses. Bruxelles, 1830–34. 5 vol. d. toile. in-24.

Hernani, 1830 et 1833. — Lucrèce Borgia, 1833. — Cromwell, 1834. — Odes et Ballades, 1834.

Nous ajoutons: A. Barbier, Oeuvres. Bruxelles, 1834.

853 **J. van Lennep, Romantische werken**. 's-Hage, 1856–72. 23 vol. *Avec portraits et planches.* toile bleue. in-8.

Edition recherchée des romans de Van Lennep.

854 **Oudvlaemsche gedichten** der XIIe, XIIIe en XIVe eeuwen, uitgegeven door Ph. Blommaert. Gent, 1838—51. 3 tom. 1 vol. d. veau. in-8.

855 **Hollandsch Penning-magazijn voor de jeugd**. Ie—VIIIe jaargang. 's Gravenhage, 1835—42. *Avec un grand nombre de figures.* reliés. in-4.

856 **W. Shakespeare**, Werken. Vertaald door L. A. J. Burgersdijk. 3e herz. druk. Leiden, (1897—98). 2 vol. *Avec portrait et plusieurs planches.* d. toile. gr. in 8.

857 **A. R. Spofford**, A book for all readers. New-York, 1900. — Authors and publishers. A manual of suggestions for beginners in literature. By G. H. P. and J. B. P. New-York, 1897. — Byron, Cain. Misterie-spel. Metrische vertaling met inleiding en aanteekeningen door A. S. Kok. 's Gravenh., 1906. — Ens. 3 vol. reliés. in-8.

858 **O. Uzanne**, Anecdotes sur la Comtesse Du Barry. Paris, 1880. *Avec portrait.* d. maroquin rouge. gr. in-8. — Non rogné.

859 **Littérature anglaise**. Ouvrages divers du XIXe siècle. 20 vol. pet. in-8.

G. Eliot, The mill on the floss. London, (vers 1900). — H. Wordsworth, Longfellow, The poetical works. Edinburg, 1874. *Avec portrait et illustrations* — et divers ouvrages en „édition Tauchnitz".

860 **Littérature hollandaise du XIXe siècle.** — 12 vol. in-4 et in-8.

Contient e. a. J. v. Lennep, Vertellingen en tafereelen van vroeger en later tijd. Amst., 1856. — Hildebrand, Camera obscura. Haarlem, 1858. — Klikspaan, Studenten-typen en leven. Leiden, (vers 1880). *Avec planches.* — E. Laurillard, Sprokkelhout. Amst., 1887. — Cosinus, Kippeveer of het geschaakte meisje. — Etc.

JURISPRUDENCE

861 **C. Asser,** Handleiding tot de beoefening van het Nederlandsch burgerlijk recht, met medewerking van Ph. W. van Heusde. 3e druk. Zwolle, 1896. 2 vol. d. veau. et supplément du vol. I. in-8.

Nous ajoutons: Burgerlijk wetboek, officiële uitgave. 's-Gravenhage, 1837. d. toile in-8.

862 **Bijdragen voor Rechtsgeleerdheid en Wetgeving** uitgegeven door C. A. den Tex en J. van Hall. Amst., 1826—38. 12 vol. — Nederlandsche Jaarboeken voor rechtsgeleerdheid en wetgeving (vervolg op de Bijdragen). Amst., 1839—50. 12 vol. — Nieuwe Bijdragen (vervolg op de Jaarboeken), Amst., 1851—84. 34 vol. — Rechtsgeleerd Bijblad. Amst., 1839—84. 46 vol. — Rechtsgeleerde Bijdragen en Bijblad. 1885—87. 3 vol. — Ensemble 110 vol. reliés d. veau ; un vol. est en livr. in-8. — Quelques titres font défaut.

Série complète jusqu'à 1887.

863 **C. Cau, Groot Placaet-Boeck,** inhoudende de placaeten ende Ordonnantien van de Staten Generael van de Vereenighde Nederlanden, van de Staten van Hollandt, Westfrieslandt en Zeelandt. 's Gravenh., 1658—1797. 9 vol. et index. Ens. 10 vol. vélin. gr. in-folio.

Bel exemplaire.

864. **Th. E. May,** Democracy in Europe, a history. London, 1877. 2 vol. toile. in-8.

865 **Staatsblad der Vereenigde Nederlanden.** 1813—97. Avec index (1813—67). 85 vol. dont 77 reliés d. veau. in-8.

Bel exemplaire en reliure égale, de l'édition officielle des **Lois et Arrêts de l'Etat des Pays-Bas.**
La série complète dans une reliure égale est fort rare.

866 **Indisch Weekblad van het Regt.** 1e—32e Jaargang. Batavia, 1863—94. 32 vol. in-fol.

Journal du droit des Indes Néerlandaises. — Série très rare dans le commerce. — Manquent l'année 1878, l'index de 1873 et 1877, et les nos. 654, 722—756 et 1590. — Prix de publication flor. 800.—.

867 **Droit romain et hollandais. — Grande collection de 130 vol.,** pour la plupart du XVIIIe siècle, en grande partie reliés en vélin, veau ou d. veau. in-fol., in-4, in-8 et in-12.

Grande collection. — On y trouve des ouvrages des auteurs suivants: Aller, — Bort, — Cujacius, — Faber, — Grotius, — Huber, — v. Hasselt, — v. Leeuwen, — v. d. Linden, — Matthaeus, — Merula, — Schomaker, — Schrassert, — Voet, — Wassenaer, — v. Alphen, — v. d. Berg, — Brouwer, — Hollandsche, en Utrechtsche consultatien, Etc. — Etc.

868 **Jurisprudence.** — Collection d'ouvrages du XIXe siècle. **120 vol.** in-4, in-8 et in-12.

On y trouve p. e. Toullier, Le droit civil français suivant l'orde du code. Brux., 1829—36. 11 vol. — J. D. Meijer, Esprit, origine et progrès des institutions judiciaires des principaux pays de l'Europe. Paris, 1823. 5 vol. — Wetboek der burgerlijke regtspleging. Amst., 1810—11. 8 vol. — Formulaire du code de procédure civile. Amst., 1811. 2 vol. — de Montesquieu, De aart der wetten. Amst., 1771—73. 4 vol. — Collection des lois françaises. (Amsterdam), 1811—12. vol. I—IX. — Handleiding tot de kennis van het staatsbestuur van het Koninkrijk der Nederlanden. vol. I—VII. Dordrecht, 1826—35. 7 tom. 8 vol. — Puis divers codes. — Etc. — Etc.

869 **Thèses académiques.** — Grande collection des XVIIIe et XIXe siècles. **env. 450 pièces.** in-4 et in-8.

OUVRAGES DIVERS

870 **Biblia** dat is de gantsche H. Schrifture. *Amsteldam, wcd. P. Az. van Ravesteyn.* 1660. *Avec mappemonde par N. Visscher et autres cartes.* reliure en cuir de Russie, estampée à froid, avec fermoirs et riche monture en cuivre. grand in-fol.

Edition officielle de la Bible hollandaise publiée par les Etats Généraux.
Reliure typique hollandaise.

871 **Biblia Sacra,** dat is de H. Schriftuer... Verbetert na den laatsten roomschen text. *'t Antwerpen, bij J. Mourentorf,* 1599. *Herdrukt* 1743. *Men vint se te koop by d'Erven van de Wed. Corn. Stichter te Amsterdam. Avec frontispice.* veau avec fermoirs en cuivre. in-folio.

872 **Bibles.** En hollandais et en français. 16 vol. en partie reliés. in-fol. in-4 et in-8.

On y remarque: Statenbijbel. Dordrecht, P. Keur, 1716. *Avec mappemonde et des illustrations.* in-fol. — Id., Amst., (1715). in-4. Sur les plats de la reliure on lit: *„Hoogendijk van Domselaar. Hoeckenburg".* — La sainte Bible. La Haye, 1743. — v. d. Palm, Bijbel. Leijden, 1825. 2 vol. *Avec portrait.* — Etc.

873 **Histoire de l'église, e.a.** — Collection d'ouvrages de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe. — **38 vol.** bien reliés d. veau ou cartonnés. in-4 et in-8.

Contient e.a. A. Bower, Historie der pausen. 7 vol. — F. Rambach, Historie des pausdoms. 3 vol. — J. Martinet, Kerkelijke geschiedenis der Waldenzen. — J. Leland, Beschouwing van de voornaamste geschriften der Deisten die in Engeland zijn uitgekomen. Uit het Engelsch door E. Noteboom. 3 vol. — Etc.

874 **Vieux dictionnaires. XVIe—XVIIIe siècles.** — 19 vol. reliés, in fol., in-4 et in-8.

On y trouve p.e. Dictionarium historicum, geographicum, poeticum. (Bâle), 1590. — S. Blancardus, Lexicon novum medicum Graeco-Latinum. Lugd. Batav., 1702. *Avec portrait.* — A. Furetière, Dictionnaire universel. La Haye, 1727. 4 vol. — C. Stephanus, Dictionarium geographicum. Genevae, 1660. — D. v. Hoogstraten, Nieuw woordenboek der Nederlandsche en Latijnsche talen. 1719. — Halma, Le grand dictionnaire français et flamand. Amst., 1733. — J. Hubner, De Kouranten-tolk. Amst., 1748. 2 vol. — Etc.

875 **Vieux „dictionnaires de la conversation".** — 56 vol. in-8 et gr. in-8.

Contient: Wolf, Conversations-Lexicon. Leipzig, 1834. 4 vol. *Avec portraits et planches.* — G. Nieuwenhuis, Algemeen woordenboek van kunsten en wetenschappen. Zutphen, 1820—29 et Aanhangsel. Nijmegen, 1833—44. — Algemeen noodwendig woordenboek der zamenleving. Amsterdam, 1831—61. 35 vol. — G. Schilling, Musikalisches Conversations-Handlexicon. Mergentheim, 1841.

876 **Sciences exactes, Médecine.** Divers ouvrages du XVIIIe siècle. 5 vol. in-fol. et in-4.

Contient: B. Nieuwentijt, Gronden van zekerheid. Amst., 1728, — P. v. Musschenbroek, Introductio ad philosophiam naturalem. Lugd. Batav., 1762. 2 vol. — H. Fabricius, Opera omnia anatomica et physiologica. Lugd. Batav., 1738. — Etc.

877 **Journaux du XIXe siècle.** — Un lot de plus de 70 vol. in-fol. et in-8.

De Vriend van den landman. vol. II—XIV. — Tijdschrift ter bevordering van Nijverheid, vol. II—XIX (il manque quelques livraisons, titres et index). — Vox studiosorum, 1879—85. — Etc.

878 **Brochures** du XIXe siècle. Grand lot de env. 300 pièces, sur des affaires historiques, politiques, ecclésiastiques, etc. in-8.

879 **Grande collection de livres pour la jeunesse,** XVIIIe et XIXe siècles. **plus de 200 vol.** *en grande partie illustrés* et en partie bien reliés. in-8 et in-12.

ESTAMPES

ANGLAISES ET FRANÇAISES, ETC.

☛ **Les numéros suivants se vendront Mardi 18 Juin, le matin, après le No. 471.**

880 **G. Morland.** — „**Inside of a country alehouse.** Painted by *G. Morland*, engraved by *W. Ward.* Publish'd March 1. 1797 by W. Ward." Estampe à la manière noire. in-fol. en largeur. — Quelques légères taches.

881 **J. Ward.** — „**Outside of a country alehouse.** Painted by *J. Ward*, engraved by *W. Ward.* Publish'd March 1. 1797 by *W. Ward.*" Estampe à la manière noire. in-folio en largeur. — Quelques légères taches d'eau.

882 **J. Ward.** — „**Selling rabbits.** Painted by *J. Ward*, engraved by *W. Ward.* Published Jan 1. 1796 by *W. Ward.*" Estampe à la manière noire. in-fol. en largeur. — Légères piqûres.

883 **J. Ward.** — „**The citizens retreat.** Painted by *J. Ward*, engraved by *W. Ward.* Published Jan 1. 1796 by *W. Ward.*" Estampe à la manière noire in-fol. en largeur. — Quelques piqûres en bas de l'estampe.

884 **J. Reynolds.** — **Portrait de Marie duchesse d'Ancaster**, en pied, à droite, sous un arbre. A gauche, dans le lointain, la mer avec quelques vaisseaux. Estampe à la manière noire par J. *Dixon* d'après *J. Reynolds.* in-folio.

Premier état, avant le titre.

885 **Thomas Frye.** — **Portrait** d'une jeune femme; buste à droite portant un bonnet à dentelles et couvert d'un ruban noir. *Thos. Frye pictor invet. et sculpt. Hatton Garden.* 1760. in-fol. — Smith, No. 12.

886 **Singleton. — „Love". „Chastity".** Deux estampes en couleurs par *Cardon* d'après *Singleton.* London, *J. Daniell.* 1805. in-fol.

887 **Estampes à la manière noire, lithographies, etc.** — 6 feuilles.

Citons des feuilles par *Cipriani* et *Hayd*; — portrait de Washington par *Portman*, de Pichegru par *Hodges*; — chevaux par *Vernet.*

888 **Estampes françaises et anglaises en couleurs.** — Sujets de mythologie, etc. 7 feuilles. in-fol. et grand in-fol.

Erigone par *Mariage* d'après *Charpentier*, — Clytie par *A. Chaponnier* d'après *J. B. Cipriani*, — Les cinq sens par *A. Chaponnier* d'après *D. L. Schiavonetti*, — The boar that kill'd Adonis, brought before Venus, par *W. Holl* d'après *R. Westall.* London, Boydell, 1802. — Etc.
Belles feuilles.

889 **„Representation of the Town and Remains of the ancient castle of Durnstein,** on the Danube, now belonging to the Prince of Starkemberg, on which Richard I surnamed „Coeur de Lion" was imprisoned by Leopold Duke of Austria on his return from the Crusade 20 Dec. 1193. *F. J. Manskirsch pinxt, J. C. Stadler sculp.* London, 1798". Estampe en couleurs. gr. in-folio en largeur.

890 **„Arnhem, a large fortified city in Guelderland,** 10 miles from Nimeguen, overlooked by a hill on the N. W. side. Drawn on the spot by *Capt. P. Fyers. J. W. Edy* fecit. London, *Colnaghi & Co.* 1809". Estampe en couleurs. grand in-folio en largeur.

891 **„View of London taken from Albion Place Blacfryars Bridge".** Estampe en couleurs d'après *N. R. Black* par *J. C. Stadler.* London, 1802. grand in-folio en largeur.

892 **Londres. — 5 Belles vues de Londres** d'après *J. Farington, Haseler, Shepherd* et *Gendall*, par *J. C. Stadler* et *D. Havell*, publiées par *Boydell, Clay* et *Ackermann.* London, 1795—1819. 5 estampes en couleurs. grand in-folio en largeur.

View of London taken from Greenwich Park; — from Lambeth; — from near the Adelphi. — A view of the Bank of England. — Westminster Hall & Abbey, as seen from the Westminster Bridge.

93 **Angleterre. — Collection de 8 belles vues en Angleterre** d'après *L. Clark, Rawstorne, Thompson, Walmesley* et *Serres*; par *Jukes, Cartwright, Havell*, e. a. publiées à Londres et à Belfast. 1798—1825. 8 Estampes en couleurs. grand in-fol. en largeur.

Gretna Green. — General infirmary at Sheffield. — Crescent now erecting, near Birmingham. — Belfast, from Cromack watermill. — Trim Castle. — St. Davids Head. — Liverpool from the Rock Perch. — Grande vue de Bath.

894 **Rome. — 3 Vues de Rome et de ses environs** d'après *R. Freebairn* et *E. Edwards*, gravées et publiées par *F. Jukes*. London, 1796—1802. 3 Estampes en couleurs. gr. in-folio en largeur.

View of the amphitheatre of Titus at Rome. — Of the Temple of Peace at Rome. — Of the Fountain of Egeria near Rome.

895 **Writs, Schoute, Spilman,** e. a., Série de 26 vues en Hollande et dans la province d'Utrecht, publiées par *Maaskamp*, vers 1800. in-4 en largeur.

896 **Topographie de divers pays.** XVIIIe et XIXe siècles. plus de 90 feuilles gravées et lithographiées.

897 **Vereeniging tot bevordering van beeldende kunsten.** Premie-uitgaven, 1894–99. 6 vol. *Avec nombreuses reproductions de tableaux.* in-fol.

898 **J. l'Admiral Jr.**, Waarnemingen van vele gestaltverwisselende gekorvene diertjes. Amsterdam, (vers 1780). *Avec 25 planches.* veau doré. in-fol.

Nous ajoutons une reliure en veau doré du XVIIIe siècle.

899 **„South Africa".** — Recueil de cartes et planches publiées dans ce journal. 28 pièces. in-fol.

900 **Grand lot d'estampes** des XVIIIe et XIXe siècles, topographie, planches historiques, portraits, costumes, etc. plus de 580 feuilles.

901 **Grand lot de dessins.** — Plus de 100 feuilles.